

sance d'un prince longtemps désiré). — Exergue : V. SEP. M. DC. XXXVIII (*Le 5 septembre 1638*). — Vue de la façade du Val-de-Grâce à Paris. — Au-dessous : MOLART. F. (*Œuvre de Molart*).

Module : 72 millimètres.

89. — Le cardinal de La Rochefoucault.

FRANC · DE LA ROCHEFOUCAULT · S · R · E · CARD · (*François de La Rochefoucault, cardinal de la sainte Église romaine*). — Buste du cardinal de La Rochefoucault, coiffé de la calotte, revêtu du camail et portant sur la poitrine les insignes de l'ordre du Saint-Esprit.

Ry — Lisse.

Module : 57 millimètres.

RÈGNE DE LOUIS XIV¹.

1. — Naissance du roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 87 du règne précédent.

Ry — Le même qu'au n° 87 du règne de Louis XIII.

Module : 41 millimètres.

2. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 85 du règne précédent.

Ry — Celui du n° 86 du règne de Louis XIII.

Modules : 68 et 41 millimètres.

3. — Mort de Louis XIII.

A. — LUDOVICUS · XIV REX · CHRISTIANISSIMUS · (*Louis XIV, roi très chrétien*). — A l'exergue, la lettre R, initiale du nom de *Roussel*, graveur. — Buste de Louis XIV enfant, couronné de laurier, revêtu d'une armure antique, avec manteau agrafé sur l'épaule, la croix de l'ordre du Saint-Esprit sur la poitrine.

Ry — LVDOVICO · IVSTO · PARENTI · OPTIME · MERITO · (*A mon père, Louis le Juste, bien digne de ce titre*). — Exergue : OBIT 14 MAI 1643 (*Mort le 14 mai 1643*). — A gauche, la lettre R (*Roussel*). — Un piédestal supportant un groupe qui représente une figure debout de

¹ Les 387 premières médailles du règne de Louis XIV, inscrites à ce catalogue, forment la série de celles qui ont été faites ou réduites dans le module de 41 millimètres, d'après les ordres de Colbert, qui, après avoir institué, en 1663, l'Académie des inscriptions et de numismatique, dite *Petite Académie*, voulut que les médailles rappelant les grands événements du règne de Louis XIV fussent mises à la portée du plus grand nombre. En conséquence, il décida qu'il serait fait de ces médailles une série du module de 18 lignes (41 millimètres).

la Justice, couronnant la statue de Louis XIII, costumé à l'antique, assis au milieu de trophées, tenant en main les attributs de la royauté et s'appuyant sur un bouclier aux armes de France.

Module : 68 millimètres.

B. — LUD · XIII · FR · ET · NAV · REX · CHRISTIANISS · (*Louis XIV, roi très chrétien de France et de Navarre*). — Au-dessous : I. MAUGER · P. (*Œuvre de J. Mauger*). — Buste de Louis XIV enfant, tête et col nus, cheveux longs et bouclés.

R_y — Réduction du revers ci-dessus décrit.

Module : 41 millimètres.

4. — Commencement du règne.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R_y — FRANCORUM SPES MAGNA · (*Grande espérance des Français*). — Exergue : INEUNTE REGNO. XIV MAII M DC XLIII. (*Commencement du règne, 14 mai 1643*). — Un enfant, tenant le sceptre royal en main, est élevé sur un pavois, conformément à l'usage suivi pour les premiers rois de France, par deux figures dont l'une, la couronne royale en tête et drapée dans un manteau semé de fleurs de lis, représente la France, et l'autre, costumée à l'antique et tenant un gouvernail, symbolise la Providence. A terre, entre les deux figures, une corne d'abondance et un globe terrestre.

Module : 41 millimètres.

5. — Régence de la reine mère.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — ANNÆ · AVSTRIACÆ REGIS · ET · REGNI · CVRA DATA · (*La tutelle du roi et la direction du royaume données à Anne d'Autriche*). — Exergue : 1643. R, initiale de Roussel, graveur. — Le jeune roi, en grand costume royal, la couronne en tête, étendant le bras droit armé du sceptre, est assis sur son trône, abrité sous un dais, à côté de sa mère, Anne d'Autriche, qui le regarde et semble le conseiller.

Module : 68 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R_y — Réduction, avec quelques modifications très légères, du revers ci-dessus décrit. (Cette réduction a été exécutée par le graveur J. MAUGER.)

Module : 41 millimètres.

6. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R_y — REGIS ET REGNI CURA ANNÆ AVSTRIACÆ DATA · (*La tutelle du roi et la con-*

duite du royaume confiées à Anne d'Autriche). — Exergue : XVIII MAI M DC XLIII (18 mai 1643). — Même composition qu'au n° 5. — La reine est assise presque de face au premier plan, sous un dais décoré des armes de France, et elle soutient de la main droite le bras de son fils, assis à ses côtés, qui porte le sceptre. L'un et l'autre sont revêtus d'habits royaux et portent la couronne en tête.

Module : 41 millimètres.

7. — **Bataille de Rocroy.**

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

Ry — VICTORIAE ♡ PRIMIGENIAE (*A la première victoire du règne*). — Exergue : AD RVPEM . REGIAM . DIE . V . IMPER . M . DC . XLIII . (*A Rocroy, le 5^e jour du règne, l'an 1643*). — Au-dessous : MOLART . F . (*Oeuvre de Molart*). — La Victoire *casquée*, élevant d'une main une couronne et de l'autre tenant une palme, est assise sur un nuage au-dessus d'un trophée d'armes, parmi lesquelles on distingue des étendards aux armes d'Espagne.

B. — LVDOVICVS XIII · D · G · FR · ET · NAV · REX (*Louis XIV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Buste de Louis XIV jeune, tête nue, cheveux longs et bouclés, revêtu d'une armure avec écharpe nouée sur l'épaule, la croix de l'ordre du Saint-Esprit sur la poitrine.

Ry — Réduction du précédent, A. Ce coin porte la lettre D, initiale de *Dollin*, graveur.

Module : 5/4 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

Ry — VICTORIA PRIMIGENIA. — Réduction des précédents, A et B.

Module : 41 millimètres.

D. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

Ry — La légende et l'exergue comme à la médaille C. — Une Victoire, *couronnée de lauriers*, assise de face sur un nuage au-dessus d'un amas d'armes, élève d'une main une couronne et de l'autre tient une palme. — A droite, les lettres I . B, initiales de *Jean Le Blanc*, graveur.

Module : 41 millimètres.

E. — Réduction des médailles A et B.

Module : 36 millimètres.

8. — Prise de Thionville.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R. — PRIMA · FINIVM · PROPAGATIO (*Première extension des frontières*). — Exergue : M . DC . XLIII, et au-dessous : MOLART. F. (*Œuvre de Molart*). — Une figure de la France debout, vêtue à l'antique, le front ceint d'un diadème, tient d'une main une branche d'olivier et de l'autre élève une statuette de la Victoire au-dessus d'un socle où l'on voit le plan d'une ville forte, surmonté de ces mots : THEODONISVILLA EXPVGNATA (*Thionville pris d'assaut*).

Module : 68 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 7.*

R. — Réduction identique du précédent, A, sauf que la signature de *Molart* est remplacée par la lettre D, initiale de *Dollin*, graveur.

Module : 54 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R. — Même composition que A et B, à la différence que la figure n'a pas de diadème et qu'elle tient à la main gauche un lis épanoui, au lieu d'une branche d'olivier. L'inscription du socle sur lequel elle s'appuie est reportée à l'exergue, ainsi : THEODONISVILLA EXPVGNATA . X . AUGUSTI . M . DC . XLIII. (*Prise de Thionville, le 10 août 1643*).

Module : 41 millimètres.

D. — Autre, semblable à C, à l'exception de l'exergue, qui porte seulement : THEODONISVILLA EXPVGNATA . M . DC . XLIII. (*Prise de Thionville en 1643*).

Module : 41 millimètres.

9. — Bataille navale de Carthagène.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R. — OMEN IMPERII MARITIMI · (*Présage de l'empire des mers*). — Exergue : HISPANIS . SVO . IN . MARI . VICTIS . AD . KARTAG . NOVAM . M . DC . XLIII. (*Les Espagnols vaincus dans leurs propres eaux, à Carthagène. 1643*). — Au-dessous : MOLART. F. (*Œuvre de Molart*). — Une couronne rostrale, traversée par un trident, une palme et une branche de laurier, le tout appliqué sur un paysage représentant un combat naval devant Carthagène.

Module : 72 millimètres.

B. — LVDOVICVS · XIII · REX · CHRISTIANISS · (*Louis XIV, roi très chrétien*). — Sous le buste la lettre B, initiale de *Breton*, graveur. — Buste de Louis XIV enfant, tête nue, cheveux longs, revêtu d'une armure, avec écharpe nouée sur l'épaule.

R_v — Réduction exacte de A; mêmes composition, légende et exergue.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R_v — Exergue : HISPANIS VICTIS AD CARTHAGINEM NOVAM M. DC. XLIII (*Défaite des Espagnols à Carthagène, 1643*). — Mêmes composition et légende que A et B.

Module : 41 millimètres.

10. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — OMEN IMPERII MARITIMI · (*Présage de l'empire des mers*). — Exergue : HISPANIS VICTIS AD CARTHAGINEM NOVAM . IV . SEPTEMBRIS . M . DC . XLIII . (*Les Espagnols vaincus à Carthagène, le 4 septembre 1643*). — A gauche, RÖG, nom du graveur. — Neptune, descendu de son char, s'avance vers une figure assise de la France, armée et casquée à l'antique, s'appuyant sur un bouclier fleurdelisé, et lui pose une couronne sur la tête.

Module : 41 millimètres.

11. — Prise de Trin et de Pont-de-Sture.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R_v — TRINO ET STURÆPONTE CAPT · (*Prise de Trin et de Pont-de-Sture*). — Exergue : M. DC. XLIII. (1643). — Le Pô, sous la figure d'un fleuve couché, parmi des roseaux, sur son urne versante, portant le mot PADUS (Pô), tenant un gouvernail à la main, tourne ses regards vers la Sture, représentée, au second plan, sous les traits d'une femme couchée sur une urne, également marquée du mot STURA (Sture).

Module : 41 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende que ci-dessus.*

R_v — PADUS LIBER · (*La navigation devenue libre sur le Pô*). — Exergue : TRINO ET PONTE STURÆ CAPTIS M. DC. XLIII. (*Prise de Trin et de Pont-de-Sture, 1643*). — Sur le bord, à droite, D. V. (Durivier), signature du graveur. — Même composition, à l'exception de la figure de la Sture, qui a été supprimée.

Module : 41 millimètres.

12. — La paix donnée à l'Italie.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R_v — REX PACIS ARBITER · (*Le roi arbitre de la paix*). — Exergue : ITALIA PACATA . M. DC. XLIII. (*L'Italie pacifiée, 1644*). — L'Italie, sous la figure d'une femme drapée à l'an-

tique, une couronne murale en tête, est assise sur un globe; d'une main elle s'appuie sur une lance, et de l'autre elle tient une corne d'abondance.

Module : 41 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende que ci-dessus.*

R — ITALIA PACATA · (*L'Italie pacifiée*). — Exergue : XXXI · MARTII · M · DC · XLIV. (*31 mars 1644*).
— Même composition que la précédente.

Module : 41 millimètres.

13. — Prise de Gravelines.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R — GRAVELINGA CAPTA · (*Prise de Gravelines*). — Exergue : XXVIII · JULII · M · DC · XLIV. (*28 juillet 1644*). — La France, sous la figure d'une femme debout, drapée à l'antique, la couronne royale en tête et appuyée sur un bouclier aux trois fleurs de lis, accueille la ville de Gravelines, qui, représentée par une femme également vêtue à l'antique, ayant une couronne murale sur la tête, s'est agenouillée pour lui présenter les clefs de la ville; à ses pieds est un bouclier à ses armes.

Module : 41 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende que ci-dessus.*

R — Même composition. La légende : GRAVELINGA CAPTA, est sur une bande déroulée. — Exergue : M · DC · XLIV.

Module : 41 millimètres.

14. — Bataille de Fribourg.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R — TERGEMINA ♡ VICTORIA · (*Triple victoire*). — Exergue : FRIBVRG · M · DC · XLIV. (*A Fribourg, 1644*). — Au-dessous : MOLART · F. (*Œuvre de Molart*). — Trois trophées formés d'armes du temps, armures, hallebardes, mousquets, pistolets, drapeaux, enseignes, étendards, tambours, trompettes, etc. Celui du milieu, plus élevé que les autres, porte une cuirasse avec brassards et cuissards, traversée par une hallebarde.

Module : 73 millimètres.

B. — LUD · XIII · D · G · FR · ET · NAV · REX · (*Louis XIV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Buste de Louis XIV enfant, la tête nue, cheveux longs et flottants, revêtu d'une armure, avec manteau noué sur l'épaule, col brodé rabattu, sur la poitrine la croix de l'ordre du Saint-Esprit. — Même composition que ci-dessus; mêmes légende et exergue, à l'exception du nom du graveur, qui est remplacé par les initiales J. R. (*Jean Roussel*).

Module : 50 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R. — TERGEMINA VICTORIA · (*Triple victoire*). — Exergue : AD FRIBURGUM BRISGOLE . M . DC . XLIV . (*A Fribourg, en Brisgau, 1644*). — Trois trophées d'armes antiques, posés sur des tertres; celui du milieu, plus élevé que les autres, est surmonté d'un panache, les deux autres présentent des boucliers aux armes de l'empire d'Allemagne et de Bavière.

Module : 41 millimètres.

D. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R. — Même composition que ci-dessus, avec quelques différences dans l'exécution. Les trophées, composés d'armes antiques, sont sur le même plan, mais celui du milieu est plus élevé que les autres; ils sont ornés de drapeaux et d'étendards. Au bas du trophée central sont des boucliers, sur l'un desquels est une Gorgone. — Même légende. — Exergue : AD FRIB . BRISG . M . DC . XLIII .

Module : 41 millimètres.

15. — **Prise de Philipsbourg.**

A. — LVDOVICVS ♡ XIII ♡ REX ♡ CHRISTIANISSIMVS · (*Louis XIV, roi très chrétien*). Au-dessous : MOLART F. (*Œuvre de Molart*). — Buste de Louis XIV jeune, tête nue, cheveux longs et flottants, revêtu d'une cuirasse avec écharpe nouée sur l'épaule, col brodé rabattu.

R. — FVSIS ♡ AD ♡ FRIBVRGVM ♡ BAVARIS · (*Les Bavares défaits à Fribourg*). — Exergue : X . VBB . AD . RHEINV . CAPT . M . DC . XLIII . (*Dix villes prises sur le Rhin en 1644*). — Au-dessous : MOLART . F . (*Œuvre de Molart*). — La Victoire debout, tenant d'une main une palme et de l'autre élevant une couronne murale, foule aux pieds plusieurs écussons différemment armoriés.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 14.*

R. — Le même que le précédent. Les cœurs entre les mots sont remplacés par des points et, au lieu de la signature du graveur *Molart*, la lettre D, initiale de *Dollin*.

Module : 50 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R. — Même composition, différemment exécutée. La Victoire, tenant d'une main la palme et de l'autre une couronne murale, s'avance de face, au milieu d'un nuage, et met le pied

sur un amas d'écussons armoriés qui jouchent la terre. — Même légende que ci-dessus. — Exergue : PHILIPPBURGUM · CAPT · M · DC · XLIII · (*Prise de Philipsbourg, 1644*).

Module : 41 millimètres.

D. — Réduction des médailles A et B.

Module : 36 millimètres.

16. — Prise de trente villes.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

Ry — NOVI REGNI FVLGOR · (*Splendeur du nouveau règne*). — Exergue : M · DC · XLIII · — Le jeune roi, assis sur un trône militaire, tenant à la main le bâton de commandement, accueille un guerrier costumé à l'antique, qui lui présente un trophée de dépouilles ennemies, où l'on voit trois boucliers, sur lesquels on lit : DE ITALIS · DE GERMANIS · DE HISPANIS (*Sur les Italiens. Sur les Allemands. Sur les Espagnols*).

Module : 41 millimètres.

17. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

Ry — PUER TRIUMPHATOR · (*Le jeune roi triomphant*). — Exergue : XXX · URB · AUT · ARC · CAPT · M · DC · XLIII · (*Trente villes ou forteresses prises en 1644*). — Même composition que la médaille précédente. La légende est sur une bande déroulée.

Module : 41 millimètres.

18. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

Ry — Mêmes légende et exergue qu'au n° 17. — Sur le bord de la médaille, à droite, les lettres I · D · , initiales du graveur, *Jean Dollin*. — Le jeune roi, en triomphateur romain, tenant d'une main le sceptre, s'avance dans un quadrigé, à la tête duquel marche un guerrier costumé à l'antique, portant au bout d'une lance le trophée figuré aux n°s 16 et 17.

Module : 41 millimètres.

19. — Prise de Roses.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 15.

Ry — RHODA · CATALON · CAPTA · (*Prise de Roses en Catalogne*). — Exergue : M · DC · XLV · , et au-dessous : MOLART · F · (*Œuvre de Molart*). — Les vents soufflant en sens contraires sur une proue de galère, qui porte une fleur épanouie.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 14.*

R — Même composition, mêmes légende et exergue que ci-dessus, à l'exception du nom du graveur, qui est remplacé ici par celui de BRETON.

Module : 50 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R — Semblable aux précédents, sans signature du graveur.

Module : 41 millimètres.

20. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — RHODA CATALONIÆ CAPTA · (*Prise de Roses en Catalogne*). — Exergue : XXVIII MAII. M. DC. XLV (28 mai 1645). — Sur le bord de la médaille, à droite, les lettres D. V., initiales de *Duvivier*. — La ville de Roses, sous la figure d'une femme couronnée de tours, présente à genoux le bouclier à ses armes au dieu Mars, qui s'avance vers elle, l'épée à la main. Dans le fond, la mer et un port.

Module : 41 millimètres.

21. — Bataille de Norlingue.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 15.*

R — MELIORIBVS AVSPICIIS (*Sous les meilleurs auspices*). — Exergue : PVGNA. AD. NORLINGAM. M. DC. XLV (*Bataille de Norlingue, 1645*). — Au-dessous : MOLART. F. (*Oeuvre de Molart*). — La France, armée et casquée, vue de dos, est assise sur un amas d'armes conquises sur ses ennemis; on y voit des drapeaux aux armes de l'Empire et de la Bavière.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 14.*

R — Même composition que ci-dessus; les drapeaux n'ont pas d'armoiries. — Mêmes légende et exergue. — La signature du graveur est remplacée par la lettre D, initiale de *Dollin*.

Module : 50 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R — Sur une bande déroulée : DELETO BAVAR EXERCITU CÆSO DUCE (*L'armée bavaroise défaite, son général tué*). — Exergue : AD NORLINGAM (*A Norlingue*) M. DC. XLV. — Semblable au précédent, à la différence que la France est assise de face.

Module : 41 millimètres.

22. — Bataille de Liorens et prise de Balaguier.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 15.*

HISPANIS ♥ II ♥ CÆSIS ♥ AD ♥ SICORIM ♥ ET ♥ PYRENEOS ♥ SALTVS · (*Les Espagnols deux fois battus sur la Sègre et dans les Pyrénées*). — Exergue : BALAGVERA · CAPTA · M · DC · XLV (*Prise de Balaguier, 1645*). — Au-dessous : MOLART · F. (*Œuvre de Molart*). — La Victoire debout, tenant une palme et une couronne murale, foule aux pieds l'urne de la Sègre; devant elle, la ville de Balaguier, à genoux, lui présente une clef. Dans le fond, une ville et une montagne, d'où descend la Noguerre, sur laquelle on a jeté un pont.

Module : 72 millimètres.

B. — LVDOVICVS ♥ XIII ♥ REX ♥ CHRISTIANISSIMVS · (*Louis XIV, roi très chrétien*). — Au-dessous : MOLART · F. (*Œuvre de Molart*). — Buste de Louis XIV jeune, tête nue, cheveux longs et flottants, revêtu d'une armure avec la croix du Saint-Esprit sur la poitrine, écharpe nouée sur l'épaule, col brodé rabattu.

R_v — Semblable au précédent, moins la signature du graveur; les mots de la légende sont séparés par des points, au lieu de cœurs. Au-dessous de la plinthe, à gauche : BERNARD · F. (*Œuvre de Bernard*).

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R_v — HISPANIS CÆSIS AD SICOR · ET PYRENÆOS SALT · (*Les Espagnols battus près de la Sègre et dans les Pyrénées*). — Exergue comme ci-dessus, A et B. — Même composition que les précédentes, mais exécutée différemment; les personnages sont placés en sens inverse et la Victoire est de face, au lieu de se présenter de profil. Le paysage du fond a moins d'importance.

Module : 41 millimètres.

23. — Mariage de Louise de Gonzague.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

R_v — LUD · MAR · GONZAGA VLADISLAO IV POL · REGI COLLOCATA · (*Louise-Marie de Gonzague, accordée en mariage à Wladislas IV, roi de Pologne*). — Exergue : REGINA POLONIS DATA M · DC · XLV. (*Une reine donnée à la Pologne en 1645*). — L'Hyménée, la torche d'une main, tient de l'autre la bride du cheval de l'un des ambassadeurs envoyés par le roi de Pologne, Wladislas IV, pour chercher la princesse Louise-Marie de Gonzague, fille de France, qu'il avait obtenue en mariage.

Module : 41 millimètres.

B. — *Buste et légende du n° 3.*

R — LUDOVICA MARIA GONZAGA WLADISLAW IV · POLONORUM REGI COLLOCATA · — Exergue : VI NOVEMBRIS M. DC. XLV. (*Le 6 novembre 1645*). — Même composition que la médaille précédente, A.

Module : 41 millimètres.

C. — *Buste et légende du n° 3.*

R — REGINA POLONIS DATA, exergue de la médaille A. — Exergue : LUD. MAR. GONZAGA · WLADISLAW IV · POLON. REGI · COLLOCATA · M. DC. XLV. — Même composition que les précédentes, A et B.

Module : 41 millimètres.

24. — Rétablissement de l'électeur de Trèves.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — TUTELAE GALLICAE FIDELITAS (*Fidélité de la protection de la France*). — Exergue : ELECTOR TREVIRENSIS IN INTEGRUM REST. M. DC. XLV (*L'électeur de Trèves réintégré dans tous ses droits, en 1645*). — La France, figurée par une femme drapée à l'antique, la couronne royale en tête, le manteau brodé de fleurs de lis, remet à l'électeur de Trèves un bouclier, une épée et une crosse, insignes de son pouvoir.

Module : 41 millimètres.

25. — Campagne de 1645.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — GALLIA UBIQUE VICTRIX · (*La France victorieuse de tous les côtés*). — Exergue : XXXIV URB. AUT ARC. CAPTÆ M. DC. XLV. (*Trente-quatre villes ou forteresses prises en 1645*). — La France, assise au pied d'un arbre, sur un monceau d'armes conquises sur ses ennemis, tient à la main une petite statue de la Victoire.

Module : 41 millimètres.

26. — Prise de Courtrai, Bergues et Mardik.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — FELIX PROGRESSUS · (*Marche couronnée de succès*). — Exergue : CURTRACO VINCOBRIGA ET MARDICO CAPT. M. DC. XLVI (*Prise de Courtrai, Bergues et Mardik en 1646*). — La Victoire s'élance en courant, portant trois couronnes murales qu'elle vient de conquérir.

Module : 41 millimètres.

27. — Prise de Dunkerque.*Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

Ry — VIRES HOSTIUM NAVALES ACCISAE (*Destruction des forces navales de l'ennemi*). — Exergue : DUNQUERCA EXP. M. DC. XLVI. (*Prise de Dunkerque en 1646*). — La France, sous la figure d'une femme assise, drapée à l'antique, la couronne royale en tête, tenant un bouclier aux trois fleurs de lis, reçoit un gouvernail que lui présente à genoux un matelot.

Module : 41 millimètres.

28. — Même sujet.*Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

Ry — Légende comme au n° 27. — Exergue : DUNKERCA EXPUGNATA M. DC. XLVI. — Deux matelots garrottés : à leurs pieds, des boucliers aux armes de Dunkerque et d'Espagne. Dans le fond, le port et la ville de Dunkerque.

Module : 41 millimètres.

29. — Même sujet.*Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

Ry — Légende comme au n° 27. — Exergue : DUNKERKA EXPUGNATA X OCTOBRIS M. DC. XLVI (*Dunkerque pris d'assaut le 10 octobre 1646*). — Sur le bord de la médaille, à droite, les lettres *JB*, initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — La France debout, armée et casquée, appuyée sur un bouclier aux trois fleurs de lis, soule aux pieds un gouvernail. Un écusson aux armes de Dunkerque est renversé par terre auprès d'elle. Dans le fond, la mer.

Module : 41 millimètres.

30. — Prise de Piombino et de Portolongone.*Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

Ry — FIRMATA · SOCIORUM · FIDES · (*La fidélité des alliés affermie*). — Exergue : PIOMBINO · ET · PORTULONG · EXP · M · DC · XLVI. (*Prise de Piombino et de Portolongone en 1646*). — Au-dessous, la lettre *R*, initiale de *Roussel*, graveur. — L'Italie assise, tenant d'une main une corne d'abondance et de l'autre une lance, appuyée sur un globe, semble rassurée par la vue de la Victoire, qui vole au-devant d'elle, en portant deux couronnes murales.

Module : 41 millimètres.

31. — Conquêtes de 1646.*Mêmes buste et légende qu'au n° 3.*

Ry — MARS EXPUGNATOR · (*Mars preneur de villes*). — Exergue : XI URB · AUT · ARC · CAPT ·

M. DC. XLVI. (*Onze villes ou forteresses prises en 1646*). — Le dieu Mars debout, appuyé sur sa lance, tourne ses regards vers les couronnes murales dont elle est surmontée.

Module : 41 millimètres.

32. — Campagne de 1647.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — DIVERSO EX HOSTE · (*Rempporté sur divers ennemis*). — Exergue : XI. URB. AUT. ARC. CAPTÆ. M. DC. XLVII. (*Onze villes ou forteresses prises en 1647*). — Un quadrigé chargé d'un trophée militaire, que couronne la Victoire.

Module : 41 millimètres.

33. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — Légende comme au n° 32. — Exergue : MDCXLVII. — Sur le bord de la médaille, à gauche, RÖG, signature du graveur. — Un bige chargé d'armes et conduit par la Victoire.

Module : 41 millimètres.

34. — Prise d'Ypres.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — FRACTA HISPANORUM FIDUCIA (*La confiance des Espagnols abattue*). — Exergue : YPRIS CAPTIS. XXVIII. MAI. MDCXLVIII. (*Prise d'Ypres le 28 mai 1648*). — Sur le bord de la médaille, à gauche, les lettres D. V., initiales de *Duvivier*, graveur. — L'Espagne, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, la couronne royale en tête, est renversée à terre; elle a laissé tomber un drapeau à ses armes et contemple d'un air éploré le dieu Mars, qui emporte l'écusson aux armes de la ville d'Ypres et la couronne murale qu'il lui a enlevée.

Module : 41 millimètres.

35. — Défaite du duc de Bavière.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — VICTORIA FRACTÆ FIDEI ULTRIX · (*La Victoire vengeant la foi violée*). — Exergue : PULSO TRANS ENEM BAVARORUM DUCE. XX. JULII. M. DC. XLVIII. (*Le duc de Bavière repoussé au delà de l'Inn, le 20 juillet 1648*). — La Victoire debout, tenant d'une main une lance surmontée d'un trophée d'armes, foule aux pieds l'écusson de la Bavière et dépose une couronne sur l'autel de la Bonne Foi.

Module : 41 millimètres.

36. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — BAVARIA PROFLIGATA (*La Bavière accablée*). — Exergue : M. DC. XLVIII. — La Bavière, sous les traits d'une femme vêtue à l'antique, la tête nue, est assise sur un tertre dans l'attitude de la douleur et du découragement. Derrière elle est l'écusson de ses armes.

Module : 41 millimètres.

37. — Prise de Tortose.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 15.*

R — DERTOSA ♡ EXPVGNATA (*Tortose pris d'assaut*). — Exergue : M. DC. XLVIII. — Au-dessous : MOLART. F. (*Oeuvre de Molart*). — La ville de Tortose, sous les traits d'une femme costumée à l'antique, une couronne murale en tête, est assise, dans l'attitude de la douleur, au bord de la mer, sur l'urne de l'Èbre. Elle s'appuie sur une ancre : derrière elle sont des montagnes et une galère.

Module : 72 millimètres.

B. — Réduction de la médaille A. — Même composition, mêmes légende et exergue. La signature du graveur *Molart* est remplacée par celle de BRETON.

Module : 54 millimètres.

C. — LUDOVICUS XIII · REX CHRISTIANISS · (*Louis XIV, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste, 1. MAUGER · F. (*Oeuvre de J. Mauger*). — Buste de Louis XIV jeune, tête et col nus, cheveux longs et flottants.

R — Mêmes légende et exergue que ci-dessus, A et B. — Même composition, mais d'une exécution différente. La figure de femme, au lieu d'être de profil, est assise de face, la tête penchée sur la main qui s'appuie sur l'urne; l'attitude a une plus grande expression de douleur, la tête est tournée à gauche.

Module : 41 millimètres.

38. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

R — Légende comme au n° 37. — Exergue : XIII JULII M. DCXLVIII. (*13 juillet 1648*). — Même composition qu'au n° 37 C, à la différence que la galère du fond a été supprimée, ainsi que l'ancre et l'urne versante de l'Èbre. La figure de Tortose s'appuie sur l'écusson de ses armes.

Module : 41 millimètres.

39. — Bataille de Lens.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 15.*

R. — LEGIONVM * HISPAN * RELIQUIAE * DELETAE (*Les dernières légions espagnoles détruites*). — Exergue : * AD * LENTIVM * * M * DC * XLVIII * (*A Lens, en 1648*). — Au-dessous : * MOLART * F. * (*Œuvre de Molart*). — La France, armée et casquée, tenant une lance d'une main et s'appuyant de l'autre sur un bouclier aux trois fleurs de lis, pose un pied victorieux sur le corps d'un ennemi renversé, la face contre terre. Derrière elle sont des armes éparses, ainsi que des drapeaux conquis, sur l'un desquels on voit les armes d'Espagne.

Module : 72 millimètres.

B. — LUDOVICVS ☉ XIII ☉ REX ☉ CHRISTIANISSIMVS (*Louis XIV, roi très chrétien*). — Sur le brassard : MOLART . F. (*Œuvre de Molart*). — Buste de Louis XIV jeune, tête nue, cheveux longs et flottants, revêtu d'une armure, la croix du Saint-Esprit sur la poitrine, col brodé rabattu.

R. — Semblable au précédent A, avec de légères différences dans l'exécution. Les mots de la légende sont séparés par des coeurs, au lieu d'étoiles, et ceux de l'exergue par des points.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 37.*

R. — Semblable aux précédents A et B, sauf quelques différences d'exécution. Le corps que la France foule aux pieds est renversé sur le dos. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

40. — Paix de Westphalie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

R. — LIBERTAS GERMANIÆ (*Liberté de l'Allemagne*). — Exergue : FOEDUS WESTPHALICUM XXIV . OCT . M . DC . XLVIII. (*Traité de Westphalie, 24 octobre 1648*). — Sur le bord de la médaille, à droite, les lettres I . B, initiales de Jean Le Blanc, graveur. — La Germanie, sous les traits d'une femme casquée et costumée à l'antique, debout de face, la tête de profil à gauche, s'appuie d'une main sur l'autel de la Paix et foule aux pieds un joug : près d'elle sont une lance et un bouclier à ses armes.

Module : 41 millimètres.

41. — Même sujet.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 15.*

R. — LIBERTAS GERMANIAE (*Liberté de l'Allemagne*). — Exergue : PAX . MONASTER . M . DC . XLVIII. (*Paix de Munster, 1648*). — Au-dessous : MOLART . F. (*Œuvre de Molart*). — La

France, cuirassée et vêtue à l'antique, la couronne royale en tête, le manteau parsemé de fleurs de lis, se tient debout auprès de l'autel de la Paix, les pieds posés sur un joug renversé : d'une main elle tient une branche d'olivier et de l'autre une balance, dans les plateaux de laquelle la couronne de l'Empereur, d'un côté, et celles des princes allemands, de l'autre, sont en équilibre.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 7.*

Rv — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue. — La signature de *Molart* est remplacée par la lettre *D*, initiale de *Dollin*, graveur.

Module : 50 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 37.*

Rv — Semblable aux précédents, A et B, sans signature de graveur.

Module : 41 millimètres.

42. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

Rv — PACIS EVENTUM · (*Résultat de la paix*). — Exergue : FORDUS WESTPHALICUM XXIV OCT. MDCXLVIII. (*Traité de Westphalie, 24 octobre 1648*). — Sur le bord de la médaille, à droite, les lettres *I. B.*, initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — La France, casquée et armée à l'antique, tenant d'une main le bouclier aux trois fleurs de lis, est assise sur un tertre, un pied posé sur un monceau d'armes; la Paix, descendant du ciel, lui présente une corne d'abondance.

Module : 41 millimètres.

43. — Prise de Condé et de Maubeuge.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

Rv — HISPANIS TRANS SCALDIM PULSIS ET FUGATIS (*Les Espagnols repoussés au delà de l'Escaut et mis en fuite*). — Exergue : CONDOEUM ET MALBODIUM CAPT. M. DC. XLVIII. (*Prise de Condé et de Maubeuge en 1649*). — Pallas, armée, son javelot à la main, s'élançait vers l'Escaut, qui semble terrifié à sa vue.

Module : 41 millimètres.

44. — Campagne de Flandre.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

Rv — MINERVA FAUTRIX · (*Minerve favorable*). — Exergue : RES IN BELGIO GESTÆ M. DC. XLIX.

(*Exploits accomplis en Flandre en 1649*). — Minerve, debout de face, appuyée d'une main sur sa lance, tient de l'autre une statuette de la Victoire. A ses pieds sont deux écussons aux armes de Condé et de Maubeuge.

Module : 41 millimètres.

45. — Levée du siège de Guise.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

R — HISPANORUM COMMEATU INTERCEPTO · (*Convoi de vivres intercepté aux Espagnols*). — Exergue : GUSIA LIBERATA · I · JULII M · DC · L · (*Guise délivré le 1^{er} juillet 1650*). — Sur le bord de la médaille, à droite, les lettres D · V · , initiales de *Duvivier*, graveur. — Le dieu Mars debout, vu de dos, au milieu de munitions, reçoit une couronne murale, que lui remet la ville de Guise, représentée par une femme drapée à l'antique, couronnée de tours, s'appuyant sur un bouclier à ses armes.

Module : 41 millimètres.

46. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

R — Légende comme au n° 45. — Exergue : GUIA LIBERATA M · DC · L · (*Guise délivré en 1650*). — Sur le bord de la médaille, à gauche, le monogramme T, du graveur *Thomas Bernard*. — La ville de Guise, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, couronnée de tours, tenant d'une main une couronne de laurier, s'appuie sur un trophée élevé au milieu d'un amas d'armes et de munitions.

Module : 41 millimètres.

47. — Bataille de Rethel.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 15.*

R — VICTORIA ☉ RETELLENSIS (*Victoire remportée à Rethel*). — Exergue : M ♥ DC ♥ L ♥
— Au-dessous : MOLART · F · (*Œuvre de Molart*). — La Victoire, debout de face, tenant d'une main un javelot et de l'autre un bouclier sur lequel on lit : DE HISPANIS · (*Sur les Espagnols*), foule aux pieds la Discorde, renversée la face contre terre, sa torche fumante entre les mains.

Module : 72 millimètres.

B. — LUDOVICUS · XIII · REX · CHRISTIANISSIMUS · (*Louis XIV, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Buste de Louis XIV jeune, tête nue, cheveux longs et flottants, revêtu d'une armure, avec écharpe nouée sur l'épaule, la croix de l'ordre du Saint-Esprit sur la poitrine, col brodé rabattu.

R — Semblable au précédent, A, à la différence que la signature du graveur est remplacée par la lettre *m*, initiale de *Mauger*.

Module : 68 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 37.*

R — VICTORIA RETELENIS — Exergue : *m. dc. l.* — Même composition qu'aux médailles A et B ci-dessus : la figure de la Victoire a un mouvement différent, elle élève son javelot et se couvre du bouclier, sur lequel on lit, en trois lignes : *DE HISPANIS.*

Module : 41 millimètres.

48. — Le Val-de-Grâce.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 9 B.*

R — OB GRATIAM DIV DESIDERATI REGII PARTVS (*En reconnaissance de la naissance d'un prince longtemps désiré*). — Exergue : *m. dc. l.* — La vue du Val-de-Grâce à Paris.

Module : 63 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 37.*

R — Semblable au précédent, A.

Module : 41 millimètres.

49. — Majorité du roi.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 15.*

R — REGE ♡ LEGITIMAM ♡ AETATEM ♡ ADEPTO (*Le roi parvenu à l'âge de sa majorité*). — Exergue : *m. dc. li. septemb. vii.* (*Le 7 septembre 1651*). — Au-dessous : *MOLART. F.* (*Oeuvre de Molart*). — Le roi debout, revêtu de la pourpre royale, tenant un globe d'une main, a saisi de l'autre un gouvernail semé de fleurs de lis, que vient de lui remettre sa mère, Anne d'Autriche.

Module : 72 millimètres.

B. — LVDOVICVS * XIII * REX * CHRISTIANISSIMVS (*Louis XIV, roi très chrétien*). — Sur le bras du buste : *m. m. f.* (*Oeuvre de Molart et Mauger*). — Buste de Louis XIV jeune, tête nue, cheveux longs et flottants, revêtu d'une armure avec écharpe nouée sur l'épaule, la croix de l'ordre du Saint-Esprit sur la poitrine, col de dentelle rabattu.

R — Semblable à celui de la médaille A ci-dessus, à la différence que les mots de la légende sont séparés par des points, au lieu de cœurs, et que la signature de *Molart* est remplacée par les lettres *m. m.* (*Molart et Mauger*).

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 37.*

R — Semblable aux deux précédents. — Même légende. — Exergue : SEPTEMB. VII. M. DC. LI.

Module : 41 millimètres.

50. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

R — Légende comme au n° 49. — Exergue : VI. SEPT. MDCLI (6 septembre 1651). — Sur le bord de la médaille, à droite, les lettres D. V., initiales de *Duvivier*, graveur. — Le roi debout, revêtu de son costume de cérémonie, la couronne royale en tête, pose sur un globe orné des fleurs de lis de France un gouvernail fleurdelisé que vient de lui remettre la reine mère, debout devant lui, portant la couronne royale sur la tête, un long manteau semé de fleurs de lis sur les épaules.

Module : 41 millimètres.

51. — Retour du roi à Paris.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 49 B.*

R — REGE IN VRBEM REDVCE (*Retour du roi dans la ville de Paris*). — Exergue : LÆTITIA PVBLICA M. DC. LI. (*Allégresse publique, 1652*). — Au-dessous : H. ROUSSEL F. (*Œuvre de Henri Roussel*). — Le roi à cheval, costumé en guerrier de l'antiquité, le casque en tête, chevauchant à droite, se dirige vers une porte de Paris, devant laquelle se tient la Capitale, qui, représentée sous la figure d'une femme agenouillée, couronnée de tours, ayant devant elle la nef de ses armes, lui présente ses clefs. Dans le fond, à droite, les tours de Notre-Dame.

Module : 63 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 37.*

R — LÆTITIA PUBLICA (*Allégresse publique*). — Exergue : REGE IN VRBEM REDUCE M. DC. LI. (*Retour du roi dans sa capitale, 1652*). — Même composition que celle de la médaille précédente, mais retournée; le cheval du roi marche à gauche. On ne voit pas la porte de Paris, on n'en aperçoit qu'une partie faiblement indiquée, devant laquelle se tient à genoux la figure de la Ville, offrant ses clefs au roi, un bouclier à ses armes déposé à terre devant elle. Le roi est costumé à l'antique, mais sans casque; il porte la grande perruque, qu'il n'adopta que plus tard. Dans le fond, on ne voit pas les tours de Notre-Dame, mais seulement quelques maisons.

Module : 41 millimètres.

52. — Villes remises sous l'obéissance du roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

℞ — SERENITAS (*La sérénité revenue*). — Exergue : PLURIMÆ URBES RECEPTAE . M . DC . LIII . (*Plusieurs villes remises sous l'obéissance du roi, 1653*). — Apollon, apparaissant de face sur son char attelé de quatre chevaux lancés au galop, dissipe d'un geste les nuages autour de lui. Au-devant du char sont des boucliers renversés sous les pieds des chevaux.

Module : 41 millimètres.

53. — Prise de Belfort.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

℞ — ALSATIAE ET LOTHARINGIAE SECURITAS · (*Sécurité de l'Alsace et de la Lorraine*). — Exergue : BEFFORTIUM CAPTUM XXIII FEBRUARII MDCLIV. (*Prise de Belfort le 23 février 1654*). — L'Alsace et la Lorraine, représentées sous la figure de deux femmes drapées à l'antique, la tête ceinte de tours, portant des boucliers à leurs armes, sont assises en face l'une de l'autre, un pied posé sur un bouclier aux armes de Belfort, sur lequel on lit une partie du nom de cette ville.

Module : 41 millimètres.

54. — Le sacre du roi.

A. — *Même buste et légende qu'au n° 37.*

℞ — REX CELESTI OLEO UNCTUS (*Le roi oint avec l'huile céleste*). — Exergue : REMIS . VII . JUN . M . DC . LIV . (*A Reims, le 7 juin 1654*). — La cérémonie du sacre. L'évêque de Soissons pose la couronne sur la tête du roi, agenouillé devant lui et entouré de son frère, des pairs et des grands officiers du royaume.

Module : 41 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 37.*

℞ — Mêmes légende et exergue que ci-dessus. — Autre composition représentant la même cérémonie, mais traitée d'une façon différente. Les personnages sont de profil et l'évêque fait au roi l'imposition des mains.

Module : 41 millimètres.

55. — Même sujet.

A. — LUDOVICUS XIII · REX · CHRISTIANISSIMUS · (*Louis XIV, roi très chrétien*). — Sur le bras du buste, la lettre R, initiale du graveur *Roussel*. — Buste de Louis XIV, revêtu du manteau royal, avec collerette, portant le collier de l'ordre du Saint-Esprit, la couronne en tête, les cheveux longs et retombant en boucles sur les épaules.

℞ — SACRAT ♡ AC ♡ SALVT ♡ RHEMIS ♡ IVNII ♡ VII ♡ 1654 · (*Sacré et salué roi à Reims, le 7 juin 1654*). — Exergue : RHEMIS (*Reims*). — Au-dessous : MOLART . F . (*Œuvre de*

Molart). — Une vue cavalière de la ville de Reims, au-dessus de laquelle un Saint-Esprit rayonnant apporte dans son bec la sainte ampoule.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 37.*

R. — SACRATVS AC SALVTATVS REMIS (*Sacré et salué roi à Reims*). — Exergue : IVNII . VII . M . DC . LIII . (*Le 7 juin 1654*). — Semblable au précédent, A.

Module : 41 millimètres.

C. — LVD · XIII · D · G · FR · ET NAV · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis XIV, par la grâce de Dieu, roi très chrétien de France et de Navarre*). — Buste de Louis XIV, en habits royaux et couronné, comme à la médaille A ci-dessus.

R. — Réduction de la médaille A ci-dessus.

Module : 36 millimètres.

D. — Réduction de la médaille C précédente, face et revers.

Module : 27 millimètres.

56. — **Prise de Stenay.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

R. — URBIVM GALLICARUM AD MOSAM SECURITAS (*Sécurité des villes françaises sur la Meuse*). — Exergue : STENAEVM CAPTVM . M . DC . LIII . (*Prise de Stenay en 1654*). — La France, représentée sous la figure d'une femme drapée à l'antique, la couronne royale en tête, appuyée sur un bouclier aux trois fleurs de lis, reçoit la soumission de la ville de Stenay, représentée sous les traits d'une femme couronnée de tours et prosternée sur l'écusson de ses armes.

Module : 41 millimètres.

57. — **Arras secouru.**

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 15.*

R. — PERRVPTO ♡ HISPAN ♡ VALLO ♡ CASTRIS ♡ DIREPTIS (*Les Espagnols forcés dans leurs retranchements, leur camp détruit*). — Exergue : ATREBATVM . LIBERATVM . M . DC . LIII . (*Arras délivré en 1654*). — Au-dessous : MOLART . F . (*Oeuvre de Molart*). — Deux Victoires, après avoir attaché leurs palmes à un trophée d'armes, le surmontent d'une couronne valulaire, dont les anciens honoraient ceux qui avaient forcé les retranchements de l'ennemi.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 9 B.*

R — Semblable au précédent, à la seule différence que les cœurs qui séparent les mots de la légende sont remplacés par trois étoiles, une après le mot HISPAN., l'autre après VALLO. la troisième après DIREPTIS. — A la place de la signature de *Molart*, on lit : H. ROUSSEL. F. (*Œuvre de Roussel*).

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 37.*

R — Mêmes légende et exergue, sans signature de graveur. — Même composition que les médailles A et B, avec quelques différences dans l'exécution.

Module : 41 millimètres.

58. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

R — Légende comme au n° 57. — Exergue : ATREBATEM LIBERATUM XXV AUGUSTI M. DC. LIV. (*Arras délivré le 25 août 1654*). — Sur la plinthe, à droite, les lettres T. B., initiales de *T. Bernard*, graveur. — La Victoire, marchant de face, élève dans ses mains une couronne murale et une couronne de laurier.

Module : 41 millimètres.

59. — Prise de quatorze villes.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

R — DIVES TRIUMPHIS GALLIA · (*La France riche en victoires*). — Exergue : XIV. URBES AUT ARCES CAPTE M. DC. LIV. (*Quatorze villes ou forteresses prises en 1654*). — Au-dessus de la plinthe, à droite, les lettres I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — La Victoire, portant des couronnes murales, en pose une sur la tête de la France, représentée sous les traits d'une femme assise, casquée et armée à l'antique, drapée dans un manteau fleurdelisé et accoudée sur un bouclier aux trois fleurs de lis.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Le même revers existe, dans le même module de 41 millimètres, absolument semblable quant à la composition, mais exécuté par un artiste qui n'a pas signé son œuvre. — L'exergue est en abrégé, ainsi : XIII URB. AUT. ARC. CAPT. M. DC. LIII.

60. — Prise de Cadaques et de Castillon.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

R — CADAQUESIUM ET CASTILIO CAPT · (*Prise de Cadaques et de Castillon*). —

Exergue : AD ORAM CATAL-MARIT. M. DC. LV. (*Sur les côtes de la Catalogne, en 1655*). — Un trophée d'armes, surmonté de deux couronnes murales, élevé sur le bord de la mer.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Un coin, exactement semblable, présente la légende complète, ainsi que l'exergue, savoir : Légende : CADAQUESIUM ET CASTILIO CAPTÆ. — Exergue : AD. ORAM. CATALONIE MARITIMAM. M. DC. LV.

Même module.

61. — Prise de Landrecies, de Condé et de Saint-Guislain.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

℞ — LANDRECIUM CONDATUM ET FANUM S^a. GISLENI CAPTA · (*Prise de Landrecies, de Condé et de Saint-Guislain*). — Exergue : M. DC. LV. (1655). — Sur la plinthe, à droite, les lettres I. O., initiales du graveur *J. Dollin*. — Les villes de Landrecies, Condé et Saint-Guislain, représentées par trois femmes que l'on reconnaît aux écussons de leurs armes, sont couchées, dans l'attitude de l'abattement, au pied d'une colonne sommée d'un globe aux trois fleurs de lis de France.

Module : 41 millimètres.

62. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

℞ — LANDRECIUM CONDAT · ET FANUM S · GISL · CAPT · (*Prise de Landrecies, de Condé et de Saint-Guislain*). — Exergue : M. DC. LV. — Trois branches de laurier entrelacées, dont chacune est passée dans une couronne murale.

Module : 41 millimètres.

63. — Établissement de l'hôpital général.

A. — LVDOVICVS · XIV · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis XIV, roi très chrétien*). — Buste de Louis XIV, imberbe, costumé à l'antique, cheveux courts et bouclés, couronné de laurier.

℞ — ALENDIS · ET · EDVCANDIS · PAVPERIBVS · (*Pour nourrir et élever les pauvres*). — Exergue : PIETAS M. DC. LVI. (*La Piété, 1656*). — Au-dessous : T. BERNARD · F. (*Oeuvre de T. Bernard*). — Figure debout de la Charité, tenant un enfant sur un bras et en conduisant un autre par la main; dans le fond, une vue des bâtiments de l'hôpital général de Paris.

Module : 63 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

℞ — ALENDIS ET EDVCANDIS PAVPERIBVS, légende de la médaille A ci-dessus.

— Exergue : *ÆDES EXTRUCTÆ ET FUNDATÆ . M . DC . LVI .* (*Édifice construit et doté en 1656*). — La Charité chrétienne, assise sur un tertre, tient sur ses genoux un enfant à qui elle offre le sein; elle en attire un autre dans ses bras, tandis qu'un troisième se montre derrière elle. Dans le fond, à gauche, le dôme de l'hôpital général.

Module : 41 millimètres.

64. — Entrée de la reine de Suède à Paris.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

Rv — REGINA SUECORUM IN URBEM REGIE EXCEPTA (*La reine de Suède reçue à Paris avec une magnificence royale*). — Exergue : *M . DC . LVI .* — La reine Christine de Suède, à cheval, escortée du duc de Guise, fait son entrée à Paris, précédée des échevins, qui portent un dais.

Module : 41 millimètres.

65. — Réception de la reine de Suède.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

Rv — HOSPITALITAS AUGUSTA (*Auguste hospitalité*). — Exergue : CHRISTINA SUECORUM REGINA IN GALLIA EXCEPTA M . DC . LVI . (*Christine, reine de Suède, reçue en France en 1656*). — Au-dessous de la plinthe, à droite, la lettre D, initiale de *Dollin*, graveur. — Louis XIV, revêtu du manteau royal, la tête nue, cheveux longs et flottants, portant les insignes de l'ordre du Saint-Esprit, accueille la reine de Suède, qui s'incline devant lui.

Module : 41 millimètres.

66. — Prise de Valence.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

Rv — VALENTIA AD PADUM CAPTA (*Prise de Valence sur le Pô*). — Exergue : XVI . SEPTEMBRIS . MDCLVI . (*Le 16 septembre 1656*). — Sur la plinthe, à droite, les lettres I . D, initiales de *J. Dollin*, graveur. — La France, sous la figure de Pallas, debout, appuyée sur sa lance, un pied sur l'urne versante du Pô, reçoit une couronne murale des mains de la ville de Valence, représentée par une femme costumée à l'antique, la tête tourelée, inclinée devant la déesse dans l'attitude de la soumission et s'appuyant sur un bouclier à ses armes.

Module : 41 millimètres.

67. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

Rv — VALENTIA AD PADUM CAPTA, comme au n° 66. — Exergue : *M . DC . LVI .* — La France, armée et casquée, un pied sur la brèche faite aux fortifications de Valence, tient

cette ville terrassée à ses pieds et plante un étendard fleurdélié sur le rempart. A gauche, un canon braqué; à droite, des soldats en fuite.

Module : 41 millimètres.

68. — Prise de la Capelle.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

R — FORTUNA REDUX · (*La fortune revenue*). — Exergue : CAPELLA CAPTA . M . DCLVI . (*Prise de la Capelle en 1656*). — A droite, au-dessus de la plinthe, le monogramme **T** de *T. Bernard*, graveur. — La Fortune, debout de face, tenant d'une main une corne d'abondance et de l'autre un gouvernail surmonté d'une couronne murale.

Module : 41 millimètres.

69. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

R — SPES HISPANORUM IMMINUTÆ (*Les espérances des Espagnols diminuées*). — Exergue : CAPELLA CAPTA . XXVI . SEPTEMBRIS . MDCLVI . (*Prise de la Capelle, le 26 septembre 1656*). — Au-dessus de la plinthe, à droite, les lettres **I. D.**, initiales de *J. Dollin*, graveur. — La ville de la Capelle, sous la figure d'une femme vêtue à l'antique, la tête nue, est tristement assise, appuyée sur un bouclier à ses armes, auprès d'une tente française.

Module : 41 millimètres.

70. — Prise de Montmédy.

A. — LVDOVICVS ♡ XIII ♡ REX ♡ CHRISTIANISSIMVS (*Louis XIV, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste : MOLART . F . (*Œuvre de Molart*). — Buste de Louis XIV, imberbe, en costume romain, le manteau agrafé sur l'épaule, cheveux courts et bouclés, la tête ceinte d'une couronne de laurier.

R — ARMORVM ♡ PRIMITIAE (*Premières armes du roi*). — Exergue : MONS MEDIVS . CAPT . M . DC . LVII . (*Prise de Montmédy en 1657*). — Au-dessous : MOLART . F . (*Œuvre de Molart*). — Un trophée d'armes élevé sur un roc, où l'on voit l'écusson aux armes de Montmédy surmonté d'une couronne murale.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 63.*

R — Semblable au précédent, sauf quelques différences d'exécution dans les armes du trophée. La signature de *Molart* est remplacée par la lettre **D**, initiale de *Dollin*, graveur.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 37.*

℞ — MONS MEDIUS CAPTUS. — Exergue : M. DC. LVII. — Même composition que les médailles A et B ci-dessus.

Module : 41 millimètres.

D. — Réduction des médailles A et B.

Module : 36 millimètres.

71. — **Même sujet.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 37.

℞ — PRIMO REGIS ADVENTU (*Dès l'arrivée du roi*). — Exergue : MONS MEDIUS CAPTUS IV. AUGUSTI. M. DC. LVII. (*Prise de Montmédy, le 4 août 1657*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche, les lettres I. D., initiales de J. Dollin, graveur. — La ville de Montmédy, abandonnant l'écusson de ses armes, tombe aux pieds de Louis XIV, qui, représenté sous les traits du dieu Mars, l'épée à la main, se dispose à escalader le rocher sur lequel la ville est bâtie.

Module : 41 millimètres.

72. — **Prise de Saint-Venant et de Mardik.**

LUDOVICUS XIII. REX CHRISTIANISSIMUS. (*Louis XIV, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste : J. MAUGER. F. (*Oeuvre de J. Mauger*). — Buste de Louis XIV jeune, tête nue, cheveux longs et flottants, le col et la poitrine nus.

℞ — FINES DEFENSI ET PROPAGATI (*Défense et extension des frontières du royaume*). — Exergue : MARDICO ET FANO S. VENANTI CAPT. ARDRA OBS. LIB. M. DC. LVII. (*Prise de Mardik et de Saint-Venant, levée du siège d'Ardres, en 1657*). — La France, sous la figure d'une femme casquée et armée à l'antique, s'avance de face, l'épée haute, en se couvrant d'un bouclier aux trois fleurs de lis.

Module : 41 millimètres.

73. — **Même sujet.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 72.

℞ — Semblable à celui du n° 72. — Même légende. — Exergue : ARDRA OBSIDIONE LIBERATA ET FANO S^{ti} VENANTII AC MARDICO CAPTIS MDCLVII. (*Levée du siège d'Ardres et prise de Saint-Venant et de Mardik, en 1657*).

Module : 41 millimètres.

74. — **Bataille des Dunes.**

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 70.*

℞ — ♡ VICTORIA ♡ PACIFERA ♡ (*La victoire qui apporte la paix*). — Exergue : HISPANIS.

CAESIS · AD · DVNAS · DVNQUERCAE · M · DC · LVIII. (*Défaite des Espagnols aux Dunes de Dunkerque en 1658*).
— Au-dessous : MOLART F. (*Œuvre de Molart*). — La Victoire, tenant un caducée d'une main et de l'autre un javelot, s'avance vers les dunes; derrière elle sont des cadavres ennemis et, dans le lointain, une flotte tenant la pleine mer.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 63.*

R — VICTORIA ☉ PACIFERA ☩ · — Semblable au précédent. — Même exergue. — Au-dessus de la plinthe, à gauche, les lettres T. B., initiales de T. Bernard, graveur.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 72.*

R — Même légende. — Exergue : HISPANIS CAESIS AD DUNQUERCAM · M · DC · LVIII. (*Défaite des Espagnols près de Dunkerque en 1658*). — Même composition qu'aux deux médailles précédentes, mais d'une exécution différente. La Victoire s'avance de face et franchit un des cadavres étendus à ses pieds. Les dunes sont dans le fond, à gauche.

Module : 41 millimètres.

D. — LUD · XIII · D · G · FR · ET NAV · REX (*Louis XIV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Buste de Louis XIV, tête nue, cheveux longs et flottants, la lèvre ornée d'une fine moustache, cuirassé, portant un ruban d'ordre en sautoir et une cravate de dentelle.

R — Semblable aux précédents, A et B.

Module : 36 millimètres.

75. — Prise de Dunkerque.

Mêmes buste et légende qu'au n° 72.

R — DUNKERCA ITERUM CAPTA · (*Dunkerque pris pour la seconde fois*). — Exergue : M · DC · LVIII. (1658). — La Victoire, marchant de face, élève d'une main une palme et de l'autre un bouclier aux armes de Dunkerque.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Il existe de cette médaille un coin semblable à celui ci-dessus décrit, où la figure de la Victoire tient plus de place dans le champ. Les lettres de la légende sont plus petites, et au-dessous de la date de l'exergue est la lettre R, initiale de Roussel, graveur.

Même module.

76. — Guérison du roi à Calais.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 63.*

R_γ — SALUS * IMPERII * (*Salut du royaume*). — Exergue : REGE. CONVALESCENTE. CALETI. M. DC. LVIII. (*Convalescence du roi à Calais, 1658*). — La Santé, représentée à l'antique, fait une libation sur l'autel d'Esculape, autour duquel s'enroule un serpent.

Module : 63 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 72.*

R_γ — Semblable au précédent.

Module : 41 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 72.*

R_γ — Semblable aux précédents. — Même légende. — Exergue : REGE CONVALESCENTE CALESH MENSE JULIO MDCLVIII. (*Convalescence du roi à Calais au mois de juillet 1658*).

Module : 41 millimètres.

77. — Suite des conquêtes de Flandre.

Mêmes buste et légende qu'au n° 72.

R_γ — VICTORIARUM IMPETUS * (*Rapidité des conquêtes*). — Exergue : AD SCALDIM LISAM ET YPERAM M. DC. LVIII. (*Sur l'Escaut, la Lys et l'Yper en 1658*). — La France, sous les traits de Bellone, tenant d'une main son javelot menaçant, conduit de l'autre un bige lancé au galop et renverse à ses pieds l'Escaut, la Lys et l'Yper, représentés sous la figure de fleuves antiques.

Module : 41 millimètres.

78. — Prise de Mortare.

Mêmes buste et légende qu'au n° 72.

R_γ — RES IN ITALIA FELICITER GESTAE (*Avantages remportés en Italie*). — Exergue : MORTARIA CAPTA. M. DC. LVIII. (*Prise de Mortare en 1658*). — La Renommée, portée sur un nuage, embouche sa trompette et tient une couronne murale.

Module : 41 millimètres.

79. — Conférences pour la paix des Pyrénées.

Mêmes buste et légende qu'au n° 72.

R_γ — CONCILIANDÆ PACI (*Pour traiter de la paix*). — Exergue : COLLOQUIUM AD BIDASSOAM M. DC. LIX. (*Conférences sur la Bidassoa en 1659*). — Derrière l'écusson de la France, à gauche, les lettres I B, initiales de Jean Le Blanc, graveur. — La France et l'Espagne, repré-

sentées sous les traits de deux femmes drapées à l'antique, la couronne royale en tête, ayant chacune un bouclier à ses armes, sont assises vis-à-vis l'une de l'autre et s'entretiennent devant le temple de la Paix. Dans le fond, les montagnes des Pyrénées.

Module : 41 millimètres.

80. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 72.

R_v — PACIS ADYTUM · (*Sanctuaire de la Paix*). — Exergue, comme au n° 79, ainsi : COLLOQUIUM AD BIDASSOAM M. DC. LVIII. — Vue du logement double construit dans l'île des Faisans, sur la Bidassoa, pour les conférences de Mazarin et de Don Luis de Haro, ministres de France et d'Espagne, relativement à la conclusion de la paix. On voit le pont construit d'un côté de l'île, parallèlement à celui qui avait été jeté du côté opposé. Dans le fond, les Pyrénées.

Module : 41 millimètres.

81. — Paix des Pyrénées.

Mêmes buste et légende qu'au n° 72.

R_v — FUNDATOR PACIS · (*Fondateur de la paix*). — Exergue : FOEDUS AD PYRENÆOS VII. NOVEMBRIS. M. DC. LIX. (*Traité des Pyrénées, conclu le 7 novembre 1659*). — Au-dessus de la plinthe, à droite, les lettres I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Le roi, sous la figure du dieu Mars, dépose une couronne sur l'autel de la Paix.

Module : 41 millimètres.

82. — Entrevue du roi et de Philippe IV.

LUDOVICUS XIII · REX CHRISTIANISSIMUS · (*Louis XIV, roi très chrétien*). — Sous le buste : J. MAUGER F. (*Œuvre de J. Mauger*). — Buste de Louis XIV, tête et col nus, cheveux longs et retombant en grosses boucles sur les épaules.

R_v — CONCORDIA AUGUSTORUM (*Bonne intelligence des souverains*). — Exergue : LUDOVICI XIV CUM PHILIPPO IV CONGRESSIO VI ET VII JUNII MDCLX. (*Entrevue de Louis XIV avec Philippe IV, les 6 et 7 juin 1660*). — Louis XIV et Philippe IV, en habits royaux, la couronne en tête, se donnent la main en signe d'alliance. Dans le fond, le pont donnant accès dans l'île des Faisans, où a lieu l'entrevue, et, plus loin, les montagnes des Pyrénées.

Module : 41 millimètres.

83. — Même sujet.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 70.*

R_v — REGVM COLLOQUIVM (*Entrevue des rois*). — Exergue : AD PIRENÆOS M. DC. LX.

(*Au pied des Pyrénées en 1660*). — Au-dessous : MOLART, nom du graveur. — Même composition qu'au n° 82. — Le paysage du fond est plus chargé de détails.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 63.*

R_v — Semblable au précédent. — Au-dessous de l'exergue : MOLART F. (*Œuvre de Molart*).

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R_v — Semblable à celui du n° 82. — Légende comme aux médailles A et B ci-dessus. — Exergue : PAX AD PIRENAEOS M. DC. LX. (*Paix des Pyrénées, 1660*).

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Un coin semblable existe, dans le même module de 41 millimètres, présentant la légende sur une bande déroulée.

84. — Mariage du roi.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 70.*

R_v — PAX · ET · CONNVBIVM (*Paix et mariage*). — Exergue : IX. IUN. M. DC. LX. (*Le 9 juin 1660*). — Au-dessous : MOLART F. (*Œuvre de Molart*). — L'Hyménée, tenant d'une main deux couronnes de myrte, met de l'autre le feu à un monceau d'armes. Dans le fond, la Bidassoa avec l'île des Faisans et ses deux ponts; sur l'autre rive, les montagnes des Pyrénées.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 63.*

R_v — Semblable au précédent. — La signature de *Molart* est remplacée par les lettres C. F. [*Cheron (?) fecit*]. (*Œuvre de Chéron*).

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R_v — Légende comme aux médailles A et B ci-dessus. — Exergue : MAR. THER. AUSTRIACA REGI NUPTA. M. DC. LX. (*Marie-Thérèse d'Autriche mariée avec le roi en 1660*). — L'Hyménée, descendant du ciel, élève d'une main au-dessus de sa tête deux couronnes et de l'autre met le feu à un monceau d'armes. Dans le fond, des montagnes.

Module : 41 millimètres.

85. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — MARIA THERESA AUSTRIACA FR · ET · NAV · REGINA · (*Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France et de Navarre*). — Exergue : M · DC · LX. — Buste de la jeune reine, de profil à gauche, la tête et le col nus, portant un diadème dans les cheveux.

Module : 41 millimètres.

86. — Entrée de la reine à Paris.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 70.

R — ADVENTVI REGINAE FELICISSIMO (*Pour la bienheureuse arrivée de la reine*). — Exergue, dans un cartouche orné : LVETIA M · DC · LX. (*Paris, 1660*). — Au-dessous : MOLART F. (*Œuvre de Molart*). — La reine assise, le sceptre en main, sous un dais placé sur un char traîné par quatre chevaux caparaçonnés que conduit l'Amour, assis sur le siège.

Module : 72 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 63.

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, mais sans cartouche. — La signature de *Molart* est remplacée par celle de MAUGER.

Module : 63 millimètres.

C. — Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — FELIX REGINÆ IN URBEM ADVENTUS (*Heureuse arrivée de la reine à Paris*). — Exergue : XXVI AUGUSTI M · DC · LX. (*Le 26 août 1660*). — À gauche, sous les roues du char, les lettres I · B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Même composition qu'aux médailles A et B ci-dessus, mais exécutée différemment. La reine, la couronne royale en tête, tenant d'une main le sceptre, conduit de l'autre elle-même les quatre chevaux attelés à son char, qui n'est pas surmonté d'un dais. L'Amour, volant à la tête des chevaux, en tient un par la bride.

Module : 41 millimètres.

87. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — FELICISSIM · REGINÆ IN URB · ADVENTUS (*Bienheureuse arrivée de la reine dans sa capitale*). — Exergue : M · DC · LX. — Semblable aux revers des médailles A et B du n° 86.

Module : 41 millimètres.

88. — Citadelle et château de Marseille.

A. — LVD · MAGNVS · FR · ET · NAV · REX · (*Louis le Grand, roi de France et de Navarre*).

— Buste de Louis XIV, tête nue, avec perruque à longs cheveux bouclés, flottant sur l'épaule, petite moustache, cuirassé, avec cordon d'ordre en sautoir, cravate de dentelle.

R_v — MASSILIA · ARCE · MVNITA · (*Marseille défendu par une forteresse*). — Vue du port et de la ville de Marseille.

Module : 50 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R_v — Légende comme à la médaille A, sans points de séparation. — Exergue : M · DC · LX ·
— Vue du port et des deux forts de Marseille. Dans le fond, la pleine mer avec quelques navires, parmi lesquels est une galère.

Module : 41 millimètres.

89. — Le roi prenant les rênes de l'État.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 70.*

R_v — ORDO ET FELICITAS (*Ordre et félicité*). — Exergue : CVRAS IMP · CAPESENTE M · DC · LXI ·
(*Le roi prenant les rênes de l'État en 1661*). — Au-dessous : MOLART · F · (*Oeuvre de Molart*). — Le roi, sous les traits du dieu Apollon, tenant d'une main la lyre et de l'autre un gouvernail fleurdelisé, est assis sur un globe aux trois fleurs de lis de France. Sa tête est entourée de rayons et de flammes qui dissipent des nuages.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 63.*

R_v — Semblable au précédent : les mots de la légende sont séparés par trois points ornés. La signature de *Molart* est remplacée par celle de MAUGER.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R_v — Semblable aux deux précédents : les mots de la légende sont séparés par des points simples. A l'exergue, le mot IMPERIUM est en toutes lettres.

Module : 41 millimètres.

D. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 74 D.*

R_v — Semblable à ceux des médailles précédentes, A et B, les mots de la légende séparés par des étoiles.

Module : 36 millimètres.

90. — Le roi accessible à ses sujets.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous : MOLART · F. (*Oeuvre de Molart*). — Buste de Louis XIV, costumé à l'antique, avec la peau du lion de Némée sur les épaules, coiffé de la grande perruque de cérémonie, couronné de laurier.

R — FACILIS · AD · PRINCIPEM · ADITVS (*Facile accès auprès du roi*). — Exergue : FELICITAS PVBLICA M · DC · LXI. (*Félicité publique, 1661*). — Au-dessous : MOLART · F. (*Oeuvre de Molart*). — Le roi, costumé à l'antique, coiffé de la grande perruque, assis sur un trône recouvert d'un dais, dans ses appartements, accueille deux femmes qui s'avancent vers lui et dont l'une lui présente un placet. Ces femmes sont séparées du trône par une table recouverte d'un tapis.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — FACILIS AD REGEM ADITUS. (*Facile accès auprès du roi*). — Exergue : M · DC · LXI. — Au-dessus de la plinthe, à droite, les lettres I · B, initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Le roi, en costume romain, tête nue, grande perruque, s'est levé de son trône et s'avance au-devant d'un groupe formé d'une veuve agenouillée avec ses deux enfants et d'un vieillard qui présente un placet.

Module : 41 millimètres.

91. — Assiduité du roi aux conseils.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 70.*

R — ASSIDVITAS (*Assiduité*). — A l'exergue, un globe aux trois fleurs de lis de France, entre une palme et une branche d'olivier. — Au-dessus de la plinthe, à gauche, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Le soleil, la tête radiée, conduit un char, dont il stimule à coups de fouet les quatre chevaux, lancés au galop sur un nuage au-dessus de la terre, dont on aperçoit une partie. Dans le haut, le Zodiaque, où l'on voit, entre le signe du Lion et les Balances, une figure de la Paix planant, une couronne d'une main et un caducée de l'autre.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — Semblable au précédent. — Légende, sur une bande déroulée : GALLIA FELIX. (*La France heureuse*). — Exergue, sur une bande déroulée : ASSIDVA REG · IN · CONS · PRAESENTIA · M · DCLXI. (*Présence assidue du roi à ses conseils, 1661*).

Module : 41 millimètres.

92. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R_v — ASSIDUITAS IN CONSILIIIS HABENDIS (*Assiduité à tenir les conseils*). — Exergue : M. DC. LXI. — Au-dessus de la plinthe, à droite, les lettres I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Jupiter sur son aigle, accompagné de Minerve et de Thémis et porté par Mercure, tient conseil avec les autres dieux de l'Olympe, assis au-dessous de lui sur des nuages.

Module : 41 millimètres.

93. — Secret des conseils.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R_v — ARCANA CONSILIORUM (*Secrets des conseils*). — Exergue : MDCLXI. — Harpocrate, dieu du silence, debout de face, accoudé contre une colonne, un doigt sur les lèvres.

Module : 41 millimètres.

94. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R_v — COMES CONSILIORUM (*Associé aux conseils du roi*). — Exergue : M. DC. LXI. — Semblable au revers du n° 93, à la différence que le dieu Harpocrate, au lieu d'une langue de flamme, porte une couronne sur la tête et que, d'une main, il tient une corne d'abondance.

Module : 41 millimètres.

95. — Hommage du duc de Lorraine.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX (*Le roi Louis le Grand*). — Sous le buste : DELAHAYE, nom du graveur. — Buste de Louis XIV, cuirassé, avec écharpe sur l'épaule, coiffé de la grande perruque, cravate de dentelle nouée autour du col.

R_v — CAR · LOTHARING · DVX · BARRENSIS · REG · FR · VASSALLVS (*Charles de Lorraine, duc de Bar, vassal du roi de France*). — Exergue : FIDEL · IVRAM · ET · HOMAGIVM · PRAESTAT · M · DC · LXI. (*Prête serment de fidélité et rend hommage en 1661*). — Sur la plinthe, à droite : H. B. initiales du graveur *H. Breton*. — Le roi, en costume de cérémonie, le chapeau à plumes sur la tête, est assis sur un trône, dans ses appartements. Devant lui, le duc de Lorraine, en costume du temps, sans chapeau, manteau ni épée, est agenouillé sur un coussin et, les mains dans celles du roi, lui rend hommage pour le duché de Bar, dont on voit l'écusson armorié derrière le duc.

Module : 59 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — HOMAGIUM LIGIUM CAR · LOTHAR · D · OB DUCATUM BARRENSEM (*Hommage rendu par le duc Charles de Lorraine pour le duché de Bar*). — Exergue : M · DC · LXI. — Semblable au revers de la médaille précédente, A.

Module : 41 millimètres.

96. — Naissance du Dauphin.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 70.*

R — FELIX GALLIARVM GENIVS (*Génie tutélaire de la France*). — Exergue : NATALIS DELPHINI. M · DC · LXI. (*Naissance du Dauphin en 1661*). — Au-dessous : MOLART · F. (*Œuvre de Molart*). — Le génie de la France, représenté par une figure ailée, drapée à la grecque, tenant entre ses bras un enfant qui repose sur un linge semé de fleurs de lis, s'avance sur un terrain planté de lis et de roses.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 63.*

R — Semblable au précédent, mais d'une exécution plus soignée : les mots de la légende sont séparés par des étoiles. La signature de *Molart* est remplacée par la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — Semblable aux précédents, A et B. — Même légende. — Exergue : NATALIS DELPHINI. I · NOV · M · DC · LXI. (*Naissance du Dauphin, le 1^{er} novembre 1661*).

Module : 41 millimètres.

97. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — PROPAGO · IMPERII (*Lignée royale*). — Exergue : NATALES DELPHINI I · NOVEMBRIS · M · DC · LXI. (*Naissance du Dauphin, le 1^{er} novembre 1661*). — Sur la plinthe, à droite, les lettres I · D, initiales de *Jean Dollin*, graveur. — La France, sous les traits d'une femme drapée à l'antique, la couronne royale en tête, debout de face, appuyée sur un bouclier aux trois fleurs de lis, abaisse ses regards vers un jeune enfant qu'elle tient dans les bras.

Module : 41 millimètres.

98. — Chambre de justice.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — REPETUNDARUM ET PEGULATUS JUDICIA CONSTITUTA (*Tribunal institué pour*

connaître des faits de concussion et de péculat). — Exergue : III. DECEMBRIS . M . DC . LXI. (*Le 3 décembre 1661*). — Sur le terrain, à droite, les lettres **JB**, initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Thémis, debout de face, élève d'une main ses balances et de l'autre son glaive.

Module : 41 millimètres.

99. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — REPETUNDARUM · JUDICES CONSTITUTI. (*Juges institués pour punir les concussionnaires*). — Exergue : M . DC . LXII. (*1662*). — La Justice assise, tenant ses balances et son glaive.

Module : 41 millimètres.

100. — Promotion de chevaliers du Saint-Esprit.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Sous le buste : MAUGER . F. (*Oeuvre de Mauger*). — Buste de Louis XIV, coiffé de la grande perruque, cuirassé, avec écharpe agrafée sur l'épaule, petite collerette plissée, cordon d'ordre en sautoir.

R — GENERI ET VIRTVTI. (*A la naissance et à la valeur*). — Exergue : LX. PROCERES TORQUE DONATI . M . DC . LXII. (*Soixante seigneurs faits chevaliers en 1662*). — Au-dessous : MAUGER . F. (*Oeuvre de Mauger*). — Louis XIV, en costume de grand maître de l'ordre du Saint-Esprit, le chapeau à plumes sur la tête, est assis sur un trône surmonté d'un dais orné de l'écusson de France, dans un endroit tapissé de fleurs de lis. Il tient sur ses genoux un Évangile ouvert et reçoit le serment d'un nouveau chevalier, agenouillé devant lui. Près du roi se tient debout le grand trésorier de l'ordre, en costume, la tête découverte, un collier à la main.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, sans signature de graveur.

Module : 41 millimètres.

101. — Le duel aboli.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 100.*

R — SINGVLARIVM · CERTAMINVM · FVRORE · COERCITO · (*Fureur des duels réprimée*). — Exergue : IVSTITIA . OPTIMI . PRINCIPIS. (*Justice du meilleur des princes*). — Au-dessous : MOLART . F. (*Oeuvre de Molart*). — La Justice, debout de face, élevant d'une main ses balances et tenant de l'autre son glaive menaçant, met le pied sur le corps d'un homme armé de

poignards, renversé sur le cadavre de son adversaire expirant; plus loin, à droite, deux autres cadavres couchés l'un sur l'autre.

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Il existe un coin semblable, du même module, d'une exécution meilleure, sans signature de graveur.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — Même composition que ci-dessus. — L'exergue est en légende sur une bande déroulée et la légende est à l'exergue, suivie de la date M. DC. LXII.

Module : 41 millimètres.

102. — Droit de préséance reconnu par l'Espagne.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 100.*

R — IVS · PRAEEDENDI · GALLO · ASSERTVM · (*Le droit de préséance reconnu à la France*). — Exergue : HISPANORVM · EXCVSATIO · CORAM · XXX · LEG · PR · M · DC · LXII · (*Satisfaction donnée par l'Espagne en présence de trente ministres étrangers, en 1662*). — Au-dessous : BERNARD, nom du graveur. — Le roi, debout sur les marches du trône, dans ses appartements, reçoit les excuses que lui fait le marquis de La Fuente, ambassadeur d'Espagne, devant le nonce du pape et les ministres des cours étrangères.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — Semblable au précédent. — JUS PRAEEDENDI ASSERTVM · (*Droit de préséance reconnu*). — Exergue comme ci-dessus, sans signature de graveur.

Module : 41 millimètres.

103. — Libéralité du roi pendant la famine.

A. — LUD · XIII · D · G · FR · ET NAV · REX · (*Louis XIV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre.*) — Buste de Louis XIV, cuirassé, avec perruque, tête nue, petite moustache, cravate de dentelle nouée autour du col, baudrier d'épée.

R — FAMES · PIETATE · PRINCIPIS · SVBLEVATA · (*Secours de la charité royale pendant la famine.*) — Exergue : 1662. — Figure de la Charité debout, distribuant du pain à une femme agenouillée devant elle avec deux enfants.

Module : 50 millimètres.

B. — Réduction de la précédente médaille.

Module : 45 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — Légende comme ci-dessus. — Exergue : M. DC. LXII. — Même composition, exécutée différemment : le groupe des personnages est retourné de gauche à droite, la figure de la Charité a la tête recouverte par sa draperie, la femme à qui elle donne du pain est renversée en arrière dans l'attitude de la faiblesse et de la maladie.

Module : 41 millimètres.

104. — Les carrousels.

A. — LVDOVICVS ♡ MAGNVS ♡ REX ♡ CHRISTIANISSIMUS. (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste : MOLART . F. (*Oeuvre de Molart*). — Buste de Louis XIV, cuirassé à la romaine, col nu, moustache naissante, cheveux longs et bouclés, la tête ceinte d'une couronne de laurier.

R — Sur une bande déroulée : LVDI EQVESTRES (*Jeux équestres*). — Exergue : MAGNIFICENTIA . PR . M . DC . LXII. (*Magnificence du roi, 1662*). — Au-dessous la lettre S, initiale de *Nilis*, graveur. — Le roi, armé à la romaine, le casque orné de plumes, tenant une lance d'une main, dirige de l'autre son cheval, richement caparaçonné, galopant à droite. Dans le fond, un jeu de bagues et, derrière, une estrade pleine de dames en costumes du temps.

Module : 68 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — Semblable au précédent, à la différence que le cheval galope à gauche et que, derrière la bague, l'estrade avec ses spectatrices a été supprimée. — Légende comme ci-dessus. — Exergue : V ET VI JUNII M . DC . LXII. (*Les 5 et 6 juin 1662*).

Module : 41 millimètres.

105. — Acquisition de Dunkerque.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — Sur une bande déroulée : PROVIDENTIA PRINCIPIS (*Prévoyance du roi*). — Exergue : DUNQUERCA RECUPERATA M . DC . LXII. (*Dunkerque recouvré en 1662*). — Louis XIV, debout, costumé à la romaine, la tête nue, accueille la ville de Dunkerque, qui, sous la figure d'une femme couronnée de tours, lui présente à genoux le plan de sa citadelle. Au fond, la mer et une proue de galère.

Module : 41 millimètres.

106. — Même sujet.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 63.*

R — DUNQUERCA RECUPERATA (*Dunkerque recouvré*). — Exergue : PROVIDENTIA PRIN-

CIPIS M. DC. LXII. (*Prévoyance du roi, 1662*). — Au-dessous les lettres : D L H (*Delahaye*), nom du graveur. — Louis XIV, en costume romain, le sabre au côté, coiffé de la grande perruque, un manteau flottant sur l'épaule, accueille la ville de Dunkerque, qui, agenouillée devant lui sur le bord de la mer, lui présente le plan de sa forteresse et une ancre. — Dans le fond, une proue de galère antique, la mer et l'entrée du port de Dunkerque. — Le sol est semé de coquillages et de plantes marines.

Module : 63 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — DUNKERCA ACQUISITA (*Dunkerque racheté*). — Exergue : XXVII OCTOBRIS M. DC. LXII. (*Le 27 octobre 1662*). — Sur la plinthe, à droite, les lettres I B, initiales de *Jean le Blanc*, graveur. — Semblable au précédent, à la différence que les personnages sont tournés de droite à gauche; en outre, le roi n'a pas d'épée et son manteau, au lieu de flotter derrière lui, retombe jusqu'à terre. La ville de Dunkerque, au lieu du plan de sa forteresse, lui présente des clefs sur un plateau; derrière est l'écusson de ses armes. — Au fond, la pleine mer et une proue de navire.

Module : 41 millimètres.

107. — Fortifications de Philipsbourg.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX (*Louis le Grand, roi*). — Buste de Louis XIV, coiffé de la grande perruque, revêtu d'une armure, cravate de dentelle à longs bouts retombant sur la poitrine.

R — PRÆSIDIVM · PHILIPSBVRGENSE. (*Fort de Philipsbourg*). — L'écusson de France, suspendu à une hallebarde au-dessus d'un bastion, où l'on voit, au-dessous, une épée et une crose en sautoir, surmontées d'une mitre, qui sont les armes de l'évêque de Spire.

Module : 50 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — Semblable au précédent. — Même légende. — Exergue : M. DC. LXII.

Module : 41 millimètres.

108. — Devise du roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — NEC PLURIBUS IMPAR (*Il suffirait à plusieurs mondes*). — Au-dessous du globe : M. DC. LXIII. — Le soleil rayonnant au-dessus du globe terrestre entouré de nuages.

Module : 41 millimètres.

109. — Marsal remis au roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — PIGNUS INSTAURATI FOEDERIS (*Gage d'un nouveau traité*). — Exergue : MARSALUM OCCUPATUM IV SEPT M. DC. LXIII. (*Occupation de Marsal, le 14 septembre 1663*). — Sur la plinthe, à droite, le monogramme MR (...?) — La ville de Marsal, sous les traits d'une femme, drapée à l'antique, les seins découverts, couronnée de tours, le regard fixé vers le ciel, est assise, appuyée sur l'écusson de ses armes, auprès de l'autel de la Bonne Foi.

Module : 41 millimètres.

110. — Même sujet.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · FRAN · ET · NAV · REX · P · P · (*Louis le Grand, roi de France et de Navarre, père de la patrie*). — Buste de Louis XIV, coiffé de la grande perruque, revêtu d'une armure, avec écharpe sur l'épaule, col de dentelle noué avec bouts retombants.

R — PROTEI ⊕ ARTES ⊕ DELI SÆ ⊕ (*Les artifices de Protée déjoués*). — Exergue : MARSAL · CAPT · M · DC · LXIII. (*Prise de Marsal en 1663*). — Au-dessous les lettres T. B. F. (*Ouvre de T. Bernard*). — Aristée enchaînant Protée.

Module : 59 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — Même composition, mais retournée de gauche à droite. — Mêmes légende et exergue que ci-dessus.

Module : 41 millimètres.

111. — La France florissante.

A. — LVDOVICUS MAGNVS REX CHRISTIANISSIMVS (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste, la lettre R, initiale du nom du graveur *Roussel*. — Buste de Louis XIV, coiffé de la grande perruque, revêtu d'une armure avec écharpe nouée sur l'épaule, nœud de dentelle au col.

R — FELICITAS TEMPORVM (*Félicité du siècle*). — Exergue : M. DC. LXIII. — Le roi, représenté sous les traits d'Apollon, debout de face, couronné de laurier, tient d'une main une corne d'abondance et de l'autre une branche d'olivier.

Module : 59 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — Semblable au précédent, à la différence que la tête d'Apollon est radiée et que ses

rayons dissipent de gros nuages derrière le dieu. — Sur le sol on voit des fleurs. — Mêmes légende et exergue que ci-dessus.

Module : 43 millimètres.

112. — Renouveaulement de l'alliance avec les Suisses.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — FOEDUS HELVETICUM INSTAURATUM. (*Renouveaulement de l'alliance avec les Suisses*). — Exergue : M. DC. LXIII. — Le roi debout, en costume du temps, le chapeau sur la tête, accompagné de son garde des sceaux, le chancelier Séguier en simarre, met la main sur le livre des évangiles, que lui présente le cardinal Antoine, grand aumônier de France, devant le maître autel de Notre-Dame. En face du roi se tiennent debout deux ambassadeurs suisses, la tête découverte, dont l'un met également la main sur l'Évangile.

Module : 41 millimètres.

113. — Établissement de l'Académie des inscriptions.

A. — LUDOVICUS · XIII · REX · CHRISTIANISSIMUS (*Louis XIV, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Buste de Louis XIV, costumé à la romaine, col et tête nus, sans perruque, mais les cheveux longs et retombant en boucles sur le col, couronné de laurier, petite moustache.

R — RERVM · GESTARVM · FIDES. (*Monuments fidèles des grandes actions*). — Exergue : ACADEMIA · REGIA · INSCRIPT · ET · NUMISM · INSTITVTA · M · DC · LXIII. (*Établissement de l'Académie royale des inscriptions et médailles en 1663*). — Au-dessous, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Mercure assis, tenant d'une main son caducée, écrit de l'autre avec un style, sur une plaque dressée devant lui contre une colonne, ces mots : LVD · MAG · PIO · FELICI · P · PATRIAE · TRIVMPH. (*A Louis le Grand, pieux, heureux, père de la patrie, triomphateur*). — Aux pieds du dieu sont des médailliers, un vase antique rempli de médailles et des médailles répandues par terre.

Module : 68 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — Même composition, mais retournée de droite à gauche. Mercure est plutôt couché qu'assis, accoudé sur un vase d'où s'échappent des médailles. Il trace sur une plaque dressée contre une colonne la même inscription que ci-dessus, mais dont il n'a encore écrit que le mot : LUDOVI. A ses pieds sont deux tiroirs de médailliers. Dans le fond, à droite, une montagne et des arbres. — Même légende que ci-dessus. — Exergue : ACADEMIA · REG · INSCRIPT · ET · NUMISM · INST · M · DC · LXIII. (*Établissement de l'Académie royale des inscriptions et médailles en 1663*).

Module : 41 millimètres.

114. — Traité de Pise.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — MAJESTAS VINDICATA (*La majesté du roi vengée*). — Exergue : FOEDUS PISANUM XII FEBRUARII M. DC. LXIV. (*Traité de Pise conclu le 12 février 1664.*) — Derrière la figure de la France, à gauche, les lettres **IB**, initiales de *Jean le Blanc*, graveur. — La France debout, armée et casquée à l'antique, appuyée sur un bouclier aux trois fleurs de lis, donne la main, en signe de réconciliation, à la ville de Rome, vêtue de même, qui pose un pied sur l'écusson de Corse, ayant abandonné derrière elle son bouclier sur lequel on lit : ROMA.

Module : 41 millimètres.

115. — Pyramide élevée à Rome.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 70.*

R — OB NEF · SCELVS A CORSIS EDIT · IN ORATOREM REGIS FRANC. (*En exécution de l'horrible attentat commis par les Corses sur l'ambassadeur du roi de France*). — Exergue : M. DC. LXIV, et au-dessous : MOLART F. (*Œuvre de Molart*). — La ville de Rome, sous la figure d'une femme casquée et armée à l'antique, tenant d'une main un bois de lance sans fer et de l'autre s'appuyant sur un bouclier portant le mot ROMA, est assise de profil, à gauche, en face d'une pyramide qu'elle contemple.

Module : 72 millimètres.

B. — LVDOVICVS · MAGNVS · FRAN · ET · NAV · REX · P · P · (*Louis le Grand, roi de France et de Navarre, père de la patrie*). — Buste de Louis XIV, coiffé de la grande perruque, tête nue, petite moustache, revêtu d'une armure, avec écharpe en sautoir et nœud de dentelle au col.

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, sans signature de graveur.

Module : 54 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — Même composition que les médailles A et B ci-dessus, à la différence que la ville de Rome est assise de face, la tête tournée vers la pyramide, et que la lance est armée de son fer; la pyramide est moins haute, mais le socle est plus élevé. — Mêmes légende et exergue qu'à la médaille B ci-dessus.

Module : 41 millimètres.

116. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — POENÆ DE CORSIS SUMPTÆ · (*Châtiment infligé aux Corses*). — Exergue : POSITA PYRAMIDA · M · DC · LXIV · (*Érection d'une pyramide en 1664*). — Semblable au n° 115 C.

Module : 41 millimètres.

117. — Audience du légat.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 100.*

R — CORSICVM FACINVS EXCVSATVM · (*Satisfaction pour le crime des Corses*). — Exergue : LEGATO A · LATERE MISSO M · D · C · LXIV · (*Envoi d'un légat a latere en 1664*). — Le roi en costume du temps, coiffé de la grande perruque, le chapeau sur la tête, est assis dans le balustre de sa chambre à coucher, au palais de Fontainebleau, écoutant la lecture des excuses du souverain pontife, que lui fait le cardinal Chigi, légat a latere, assis devant lui en camail et en rochet.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — Semblable au précédent. Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

118. — Combat de Saint-Gothard.

A. — LVD · MAGNVS · FRA · ET · NAV · REX · (*Louis le Grand, roi de France et de Navarre*). — Buste de Louis XIV, coiffé de la grande perruque, tête nue, petite moustache, revêtu d'une armure, cravate brodée, nouée autour du col, cordon d'ordre en sautoir.

R — GERMANIA SERVATA · (*L'Allemagne délivrée*). — Exergue : 1664. — Sur la plinthe, à droite : AURY, nom du graveur. — La Victoire, la robe semée de fleurs de lis, tenant d'une main une palme et de l'autre une couronne de laurier, marche à droite en foulant aux pieds un amas d'armes turques.

Module : 50 millimètres.

B. — Réduction de la précédente médaille.

Module : 45 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — Légende comme ci-dessus. — Exergue : TURC · AD · ARRAB · CAES · M · DC · LX · IIII · (*Défaite des Turcs près du Raab en 1664*). — La Victoire, les ailes déployées, un manteau fleurdelisé flottant sur l'épaule, et tenant une palme et une couronne, s'avance de face au milieu d'un amas d'armes turques.

Module : 41 millimètres.

119. — Erfurth remis à l'électeur de Mayence.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

Ry — Sur une bande déroulée : GALLIA VINDEX (*La France protectrice*). — Exergue : ERFORDIA ECCL. MOGUNT. RESTITUTA. M. DC. LXIV. (*Erfurth rendu à l'église de Mayence en 1664*). — La France, sous la figure d'une femme casquée et armée à l'antique, présente à l'Église de Mayence, représentée sous la figure de la Religion, appuyée sur une croix pastorale et ayant derrière elle l'écusson aux armes de l'électeur, la ville d'Erfurth, qui, à genoux devant elle, lui offre des clefs.

Module : 41 millimètres.

120. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au numéro 82.

Ry — GALLIA FOEDERATORUM VINDEX (*La France protectrice de ses alliés*). — Exergue comme au n° 119. — Sur la plinthe, à droite, les lettres I. B., initiales de Jean le Blanc, graveur. — Le roi, sous les traits d'un guerrier romain, un javelot à la main, portant une couronne fleuronnée sur un casque sommé du coq gaulois, présente à l'archevêque électeur de Mayence la ville d'Erfurth, qui, agenouillée devant lui, lui remet le bouclier à ses armes.

Module : 41 millimètres.

121. — Les manufactures.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

Ry — MINERVA LOCUPLETATRIX (*Minerve qui donne la richesse*). — Exergue : ARTES INSTAURATÆ M. DC. LXIV. (*Les industries rétablies, 1664*). Au-dessus de la plinthe, le monogramme T de T. Bernard, graveur. — Minerve assise de face, la tête de profil à droite, semble donner des ordres pour exécuter des travaux. A ses pieds, d'un côté la chouette, de l'autre des fuseaux, une navette, des pelotons de soie et une tapisserie déroulée.

Module : 41 millimètres.

122. — Compagnie des Indes.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

Ry — JUNGENDIS COMMERCIO GENTIBUS (*Pour unir les nations entre elles par le commerce*). — Exergue : SOCIETAS NEGOCIATORUM IN UTRAMQUE INDIAM M. DC. LXIV. (*Compagnie de négociants dans les Indes, 1664*). — Mercure, debout de face sur le bord de la mer, au milieu de ballots de marchandises, élève d'une main son caducée et de l'autre tient une bourse. Au fond, des navires à la voile.

Module : 41 millimètres.

123. — Les revues.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 100.*

R — PROLVSIO AD VICTORIAS · (*Prélude aux victoires*). — Exergue : DISCIPLINA MILIT. RESTITVTA M.DC.LXV. (*Rétablissement de la discipline militaire en 1665*). — Au-dessous : T. BERNARD F. (*Œuvre de T. Bernard*). — Le roi en costume du temps, le bâton du commandement à la main, fait faire l'exercice à ses mousquetaires.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — Semblable au précédent, moins les bâtiments du fond. Légende sur une bande déroulée : DISCIP. MILIT. REST. (*Rétablissement de la discipline militaire*). — Exergue : M. DC.LXV.

Module : 41 millimètres.

124. — Colonie de Madagascar.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · FRAN · ET · NAV · REX · P · P · (*Louis le Grand, roi de France et de Navarre, père de la patrie*). — Buste de Louis XIV, coiffé de la grande perruque, tête nue, petite moustache, revêtu d'une armure avec écharpe sur l'épaule, cravate de dentelle nouée autour du cou, bouts retombant sur la poitrine avec glands.

R — COLONIA MADAGASCARICA (*Colonie de Madagascar*). — Exergue : 1665. — Un bœuf bison passant devant un ébénier. Dans le fond, des montagnes.

Module : 63 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 118.*

R — Semblable au précédent, sans montagnes dans le fond.

Module : 50 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — Semblable au précédent, B. Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

125. — Secours aux Hollandais.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 100.*

R — ☉ BATAVIS ☉ TERRA ☉ MARIQVE ☉ DEFENSIS · (*Les Hollandais secourus sur terre et sur mer*). Exergue : RELIGIO FOEDERUM M. DC. LVI. (*Religieuse exécution des traités, 1666*). — Au-dessous, la lettre D, initiale de *Dollin*, graveur. — Pallas, debout de face, une main sur la hanche, étend un bouclier aux fleurs de lis de France sur la Hollande, figurée par une

jeune femme, tenant d'une main le faisceau des sept provinces et posant l'autre sur un autel. Dans le fond, la mer et une ville fortifiée sur un rocher escarpé.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — RELIGIO FOEDERUM, exergue de la médaille A ci-dessus. — Exergue : BATAVIS TERRA MARIQ. DEFENSIS, légende de la précédente médaille, M. DC. LXVI. — Semblable au précédent, à la différence que Pallas, au lieu d'avoir un bras replié sur la hanche, l'étend armé de sa lance et que la figure de la Hollande s'avance dans une attitude suppliante, une main sur la poitrine et l'autre étendue sur l'autel. Le faisceau des Provinces-Unies est entre les pattes du lion néerlandais, dont on aperçoit la tête derrière la Hollande.

Module : 41 millimètres.

126. — Les grands jours.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 70.*

R — PROVINCIAE AB INIVRHS POTENTIORVM VINDICATAE. (*Les provinces protégées contre l'injustice des grands*). — Exergue : M. DC. LXV. Au-dessous : MOLART F. (*Œuvre de Molart*). — La Province, sous la figure d'une femme costumée à l'antique, est agenouillée devant la Justice debout, qui la relève d'une main et de l'autre tient ses balances et son glaive.

Module : 72 millimètres.

B. — LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Buste de Louis XIV, tête nue, grande perruque, petite moustache, revêtu d'une armure avec écharpe sur les épaules, cravate de dentelle autour du cou, nœud retombant sur la poitrine avec glands.

R — Semblable au précédent. Mêmes légende et exergue. La signature de *Molart* est remplacée par la lettre M initiale de *Mauger*, graveur.

Module : 68 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — Mêmes légende et exergue qu'aux médailles A et B ci-dessus. Au-dessous du millésime, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Même composition, avec des différences dans l'exécution. La Province est couchée, dans l'attitude de l'abattement, contre un tertre; la Justice la relève d'une main et de l'autre étend au-dessus de sa tête le glaive et les balances.

Module : 41 millimètres.

D. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — SALUS PROVINCiarUM (*Salut des provinces*). — Exergue : REPRESSA POTENTIORUM ACUDACIA MDCLXV ET MDCLXVI. (*L'audace des grands réprimée en 1665 et 1666*). — Semblable au précédent, C.

Module : 41 millimètres.

127. — Mort de la reine mère.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 70.*

R — MATRI LVDOVICI MAGNI (*A la mère de Louis le Grand*). — Exergue : LVCTV PVBLICO M. DC. LXVI. JAN. XX. (*Deuil public, 20 janvier 1666*). Au-dessous : MOLART F. (*Œuvre de Molart*). — Sous un dais fleurdelisé un tombeau de forme pyramidale, surmonté de la couronne royale, et présentant, sur un champ de fleurs de lis, le médaillon d'Anne d'Autriche au-dessus du sceptre et de la main de justice en croix. Sur les marches, de chaque côté, sont assises deux figures : l'une représentant la Religion, tient sur ses genoux un modèle du Val-de-Grâce et tourne ses regards vers le portrait de la reine; l'autre, la figure en pleurs, tenant un gournail, le pied appuyé sur un globe, représente l'art de régner.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 115.*

R — Semblable au précédent. Mêmes légende et exergue, sans signature de graveur.

Module : 54 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 82.*

R — ANNAE. AUST. MATRI. COLENDISS. (*A Anne d'Autriche, sa mère très honorée*). — Exergue : OBIT. XX JANU. M. DC. LXVI. (*Morte le 20 janvier 1666*). — Semblable aux deux précédents.

Module : 41 millimètres.

128. — Gratifications aux gens de lettres.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 100.*

R — BONARVM * ARTIVM * REMVNERATORI. (*Au roi qui récompense les beaux-arts*). — Exergue : LIBERALITAS (*Libéralité*). — Sur la plinthe : MOLART FECIT. (*Œuvre de Molart*). — La Libéralité, sous les traits d'une jeune femme debout, vêtue à la grecque, tenant d'une main une corne d'abondance, écoute le discours que lui tient le génie de l'Éloquence, symbolisé par une lyre, ayant derrière lui le génie de la Poésie, tenant une trompette et posant sur sa tête une couronne de laurier. De l'autre côté de la figure de la Libéralité est assis le génie de l'Histoire, assis sur des livres et écrivant sur des tablettes. Derrière lui, le génie de l'Astronomie mesure une sphère.

Module : 72 millimètres.

B. — LUDOVICUS XIII REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis XIV, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste : I. MAUGER F. (*Oeuvre de J. Mauger*). — Buste de Louis XIV, tête et col nus, plus âgé qu'au n° 82, coiffé de la grande perruque.

R. — PRÆMIA LITTERATIS CONSTITUTA (*Récompenses aux gens de lettres*). — Exergue : M. DC. LXIV. (1664). — Sur la plinthe, à droite, les lettres I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Semblable au précédent.

Module : 41 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende que ci-dessus.*

R. — Sur une bande déroulée : BONAE ARTES REMUNERATAE (*Les beaux arts encouragés par des gratifications*). — Exergue : M. DC. LXVI. (1666). — Semblable au précédent.

Module : 41 millimètres.

129. — Port de Cette.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R. — PORTUS SETIUS (*Port de Cette*). — Exergue : M. DC. LXVI. — Plan du port et des môles de Cette.

Module : 41 millimètres.

130. — Port de Rochefort.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R. — Sur une bande déroulée : URBE ET NAVALI FUNDATIS (*Fondation de la ville et de l'arsenal*). — Exergue : RUPEFORTIUM M. DC. LXVI. (*Rochefort. 1666*). — Neptune, armé de son trident, s'avance debout sur son char attelé de deux chevaux marins. Au fond, le plan de l'arsenal et de la ville de Rochefort.

Module : 41 millimètres.

131. — Les Anglais chassés de l'île Saint-Christophe.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R. — COLONIA FR. STABILITA. (*Affermissement de la colonie française*). — Exergue : ANGL. EX INSULA S. CHRISTOP. EXTURBAT. M. DC. LXVI. (*Les Anglais chassés de l'île Saint-Christophe en 1666*). — Une femme, vêtue à l'indienne, est assise au bord de la mer, s'appuyant d'une main sur un bouclier aux fleurs de lis de France et ayant à ses pieds l'écusson aux armes d'Angleterre, renversé. Près d'elle est un plant de tabac.

Module : 41 millimètres.

132. — Établissement de l'Académie des sciences.

Mêmes buste et légende qu'au n° 82.

R — NATURAE INVESTIGANDAE ET PERFIC. ARTIB. (*Pour découvrir les secrets de la nature et perfectionner les sciences*). M. DC. LXVI. — Exergue : REGIA SCIENTIARUM ACADEMIA INST. M. DC. LXVI. (*Fondation de l'Académie royale des sciences, en 1666*) — Minerve assise de face, entourée d'attributs des sciences physiques, mathématiques, anatomiques et chimiques.

Module : 41 millimètres.

133. — Clémence du roi envers les traitants.

A. — LVDOVICVS MAGNVS REX CHRISTIANISSIMVS (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Sur le bord du col : MOLART, nom du graveur. — Buste de Louis XIV, tête et col nus, coiffé de la grande perruque, petite moustache.

R — PECVLATORES BONIS MVLCTATI (*Les concussionnaires punis par une amende*). — Exergue : CLEMENTIA PRINCIPIS. M. DC. LXVI. (*Clémence du roi, 1666*). — Au-dessous : MOLART F. (*Œuvre de Molart*). — La Justice est assise de profil, à gauche, sur un siège recouvert d'une draperie fleurdelisée, tenant d'une main les balances et de l'autre le glaive; à ses pieds, un personnage prosterné vide un sac d'argent.

Module : 72 millimètres.

B. *Mêmes buste et légende qu'au n° 104.*

R — Réduction du précédent. La signature de MOLART est remplacée par celle de BRETON.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — Même composition qu'aux médailles précédentes, A et B, à la différence que la Justice est assise de face sous un dais, les bras étendus, dans une attitude menaçante, et que l'homme agenouillé devant elle est plus incliné et verse à ses pieds les monnaies contenues dans une corne. — Même légende. — Exergue : M. DC. LXVI.

Module : 41 millimètres.

134. — Règlement pour les boues et les lanternes.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — URBS MUNDATA ET NOCTURNIS FACIBUS ILLUSTRATA (*Paris nettoyé et éclairé la nuit*). — Exergue : M. DC. LXVI. — La ville de Paris, sous les traits d'une femme drapée

à l'antique, la couronne murale en tête, debout de face sur un pavé uni, tient d'une main une lanterne rayonnante et de l'autre indique les nuages de l'obscurité qu'elle dissipe.

Module : 41 millimètres.

135. — La nouvelle ordonnance.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 107.*

R. — IVSTITIAS IVDICANTI (*Au juge des juges*). — Exergue : 1667. — La Justice debout s'incline en remettant ses balances et son glaive à Louis XIV en grand costume, assis sur un trône, le sceptre à la main.

Module : 50 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R. — LITIUM AMBAGES RESCISSÆ (*Les procédures abrégées*). — Exergue, continuant la légende : NOVO CODICE (*par un nouveau code*). M. DC. LXVII. — Semblable au précédent.

Module : 41 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R. — Semblable au précédent. — Même légende, le mot AMBAGES remplacé par SERIES SERIES) RESCISSÆ. — Exergue : NOVO CODICE LATO M. DC. LXVII. (*Nouveau code donné en 1667*).

Module : 41 millimètres.

136. — Observatoire de Paris.

A. — LVDOVICVS ♡ MAGNVS ♡ REX ♡ GALLIARVM ♡ INVICTISSIMVS · (*Louis le Grand, roi de France, invincible*). — Sous le bras du buste : MOLART F. (*Œuvre de Molart*). — Buste de Louis XIV, couronné de laurier, tête et col nus, cuirassé à l'antique, avec écharpe sur les épaules, petite collerette de dentelle.

R. — SIC ♡ ITVR ♡ AD ♡ ASTRA ♡ (*C'est ainsi qu'on va jusqu'aux astres*). — Exergue : TVRRIS . SIDERV . SPECVLATORIA M . DC . LXVII. (*Tour d'où l'on observe les astres, 1667*). Au-dessous : MOLART F. (*Œuvre de Molart*). — Vue des bâtiments de l'Observatoire, du côté du midi.

Module : 72 millimètres.

B. — LVD · MAGNVS · FRAN · ET · NAV · REX · (*Louis le Grand, roi de France et de Navarre*). — Buste de Louis XIV, tête nue, grande perruque, petite moustache, revêtu d'une armure avec écharpe jetée sur les épaules, nœud de dentelle au cou, baudrier d'épée sur la poitrine.

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 54 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — Semblable au précédent, avec quelques personnages au pied de l'édifice. — Légende sur une bande déroulée : TURRIS SIDERUM SPECULATORIA. — Exergue : M. DC. LXVII.

Module : 41 millimètres.

D. — Réduction de la médaille ci-dessus.

Module : 36 millimètres.

137. — Académie de peinture et de sculpture.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — SCHOLAE AUGUSTAE (*Écoles royales*). — Exergue : ACADEMIA REGIA PICT. ET SCULPT. LUTETIAE ET ROMAE INST. M. DC. LXVII. (*Académie de peinture et de sculpture fondée à Paris et à Rome en 1667*). — Sur le bord de la médaille, à gauche, le monogramme T. B de T. Bernard, graveur. — Trois petits génies occupés aux travaux de la peinture, du dessin et de la sculpture. Dans le fond, un édifice et une partie du Colisée; sur le devant, le torse antique, un buste, une équerre, un compas, un maillet de sculpteur.

Module : 41 millimètres.

138. — Campagne de Flandre.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — REX ARMIS JUS NEGATUM REPETENS (*Le roi revendiquant par les armes ses droits méconnus*). — Exergue : PROPECTIO IN BELGIUM M. DC. LXVII. (*Entrée en Flandre, 1667.*) — Le roi, en guerrier romain, le bâton de commandement à la main, sur un cheval galopant à gauche.

Module : 41 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'à la médaille A ci-dessus.*

R — JUS AUGUSTÆ CONJUGIS VINDICATUM (*Revendication des droits de son épouse auguste*). — Exergue : EXPEDITIO BELGICA M. DC. LXVII. (*Campagne de Flandre, 1667.*) — Sur la plinthe, à droite, T. B. monogramme de T. Bernard, graveur. — Semblable au précédent.

Module : 41 millimètres.

139. — Prise d'Oudenarde.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — MARS HYMENAEI VINDEX (*Mars vengeur de l'Hyménée*). — Exergue : ALDENARDA CAPTA. M. DC. LXVII. (*Prise d'Oudenarde en 1667*). — Le dieu Mars, debout de face, appuyé sur sa lance, pose une couronne murale sur la tête de l'Hyménée, qui, son flambeau à la

main, se tient debout à côté de lui. A leurs pieds est un bouclier aux armes de la ville d'Oudenarde.

Module : 41 millimètres.

140. — Prise de Courtray et d'Oudenarde.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — CURTRACUM ET ALDENARDA CAPTA (*Prise de Courtray et d'Oudenarde*). — Exergue : MENSE JULIO M. DC. LXVII. (*Au mois de juillet 1667*). — La Victoire, tenant une couronne murale de chaque main, volé vers le roi, qui, costumé à la romaine, appuyé sur son bâton de commandement, la tête nue, coiffé de la grande perruque, se tient debout entre deux fleuves, la Lys et l'Escaut.

Module : 41 millimètres.

141. — Prise de Douai.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — REX DUX ET MILES (*Le roi capitaine et soldat*). — Exergue : DUACUM CAPTUM VI JULII M. DC. LXVII. (*Prise de Douai, le 6 juillet 1667*). — Sur le bord de la médaille, à droite, les lettres I. B., initiales de *Jean le Blanc*, graveur. — Le Roi, en habit militaire du temps, le bâton de commandement à la main, donne des ordres dans une tranchée ouverte par ses soldats devant les murs de Douai, que l'on aperçoit au loin.

Module : 41 millimètres.

142. — Prise de Courtray.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — TORNACUM ET CURTRACUM CAPT. (*Prise de Tournay et de Courtray*). — Exergue : M. DC. LXVII. — Semblable au revers du n° 140 ci-dessus.

Module : 41 millimètres.

143. — Prise de Lille.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 90.*

R — VICTORI ET LOCVPLETATORI (*Au vainqueur et au bienfaiteur*). — Exergue : INSVLE FLANDR. GALL. CAPT. M. DC. LXVII. (*Lille en Flandre devenu tête de frontière de la France en 1667*). — Au-dessous : MOLART F. (*Oeuvre de Molart*). — La Victoire, debout, remet une corne d'abondance à la ville de Lille, qui, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, couronnée de tours, fléchit le genou devant elle, près de l'écusson de ses armes, et lui donne en échange la clef de ses portes.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 125.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 68 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — REX VICTOR ET LOCUPLETATOR (*Le roi vainqueur et bienfaiteur*). — Exergue : INSULA CAPTA M. DC. LXVII. (*Prise de Lille en 1667*). — Même composition qu'aux médailles ci-dessus, A et B, à la différence que la Victoire s'avance vers la ville de Lille, qui, complètement agenouillée, le torse redressé, lui offre une clef.

Module : 41 millimètres.

144. — Déroute du comte de Marsin et du prince de Ligne.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 100.*

R — FVSO · HOSTIVM EQVITATV (*La cavalerie ennemie mise en déroute*). — Exergue : AD FOSSAM BRUGENSEM . M . DC . LXVII. (*Près du canal de Bruges, en 1667*). — Au-dessous, la lettre D, initiale de Dollin, graveur. — Un cavalier espagnol fuyant à toutes brides, en donnant les signes de l'épouvante. Au fond, d'autres cavaliers en déroute.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

145. — Campagne de 1667.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — EXPEDITIO BELGICA (*Campagne de Flandre*). — Exergue : M. DC. LXVII. — Au-dessus de la plinthe, à gauche, les lettres I. B., initiales de *Jean le Blanc*, graveur. — Louis XIV, sous la figure du dieu Mars, est assis sur un tertre, à l'ombre d'un palmier, dans l'attitude du repos : autour de lui et à ses pieds sont des couronnes murales, des armes et des drapeaux conquis.

Module : 41 millimètres.

146. — Canal des deux mers.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 70.*

R — NOVVM DECVS ADDITVR ORBI (*L'univers doté d'une merveille nouvelle*). — Exergue : MARIA IVNCTA . M . DC . LXVII. (*Les mers réunies en 1667*). — Au-dessous : MOLART . F.

(*Oeuvre de Molart*). — Neptune debout, couronné de roseaux, ouvre la terre d'un coup de son trident et forme une communication entre les deux mers.

Module : 72 millimètres.

B. — LVDOVICVS · XIV · FRANC · ET · NAV · REX · (*Louis XIV, roi de France et de Navarre*). — Le buste de Louis XIV, vu de dos, la tête tournée de profil, vêtu à l'antique, la tête et le col nus, coiffé de la grande perruque, portant le trident de Neptune, dont on aperçoit le fer derrière son épaule droite.

Ry — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, le millésime en chiffres arabes.

Module : 50 millimètres.

C. — Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

Ry — Sur une bande déroulée : MARIA JUNCTA · (*Les mers réunies*). — Exergue : FOSSA A GAR. AD PORT. SETIUM · M · DC · LXVII · (*Canal ouvert de la Garonne au port de Cette, en 1667*). — Même composition qu'aux médailles ci-dessus, A et B, à la différence que Neptune, debout de face sur une pointe de terre au milieu des eaux, tient son trident d'une seule main pour ouvrir la communication entre les deux mers.

Module : 41 millimètres.

147. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

Ry — INTERNUM MARE OCEANO JUNCTUM (*La mer Méditerranée réunie à l'Océan*). — Exergue : FOSSA A GARUMNA AD PORTUM SETIUM M · DC · LXVII · (*Canal ouvert de la Garonne au port de Cette, en 1667*). — Semblable au revers de la médaille n° 146 C, ci-dessus décrite, dont il ne diffère que par l'adjonction du char de Neptune, formé d'une conque attelée de deux chevaux marins, qu'on aperçoit à droite du dieu.

Module : 41 millimètres.

148. — Prise de Besançon.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

Ry — TERROR NOMINIS (*Terreur inspirée par le nom du roi*). — Exergue : VESUNTIO CAPTA M · DC · LXVIII · (*Prise de Besançon, en 1668*). — La ville de Besançon, représentée par une femme drapée à l'antique, couronnée de tours, ayant à ses pieds l'écusson de ses armes, est agenouillée devant la Victoire, qui vole au-devant d'elle en embouchant sa trompette, et elle lui présente ses clefs sur un plateau.

Module : 41 millimètres.

149. — Prise de Dôle.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — DOLA SEQUANORUM EXP. (*Prise de Dôle en Franche-Comté*). — Exergue : XIV FEB. M. DC. LXVIII. (14 février 1668). — Un soldat, costumé à l'antique, ouvre à coups de pioche une tranchée, au milieu des vents, de la neige et des frimas dont il est assailli.

Module : 41 millimètres.

150. — Conquête de la Franche-Comté.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 126 B.

R — VICTORIÆ CELERITAS INCREDIBILIS (*Incroyable rapidité de la Victoire*). — Exergue : COMITATV BVRG. X. DI. SVBACTO. 1668. (*La Franche-Comté soumise en dix jours, 1668*). — La Victoire, assise sur un char, tenant d'une main une couronne et une palme, conduit de l'autre ses deux chevaux ailés, lancés au galop sur un nuage. Au-dessous, un terrain montagneux où l'on voit des troupes en marche.

Module : 68 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 107 A.

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 50 millimètres.

C. — Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — VICTORIÆ CELERITAS. (*Rapidité de la Victoire*). — Exergue : SEQUANORUM PROVINCIA X. DIEBUS SUBACTA. M. DC. LXVIII. (*La Franche-Comté soumise en dix jours, 1668*). — Même composition qu'aux médailles ci-dessus, à la différence que la Victoire, debout sur son char, tient d'une main une palme et de l'autre dirige ses deux chevaux ailés. Au bas, des montagnes, sans soldats.

Module : 41 millimètres.

151. — Paix d'Aix-la-Chapelle.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — PAX TRIUMPHIS PRÆLATA. (*La paix préférée aux conquêtes*). — Exergue : FOEDUS AQUISGRANENSE II MAI M. DC. LXVIII. (*Traité d'Aix-la-Chapelle, le 2 mai 1668*). — Au-dessus de la plinthe, à droite, les lettres I. B., initiales de Jean le Blanc, graveur. — Louis XIV, debout de face, costumé en héros de l'antiquité, reçoit une branche d'oliviers que lui remet la Paix, assise près de lui sur un nuage et tenant une corne d'abondance. Derrière le roi on voit un trophée, un amas d'armes et de munitions de guerre.

Module : 41 millimètres.

152. — Même sujet.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 107.*

R — PACEM · PRÆFERRE · TRIVMPHIS · (*Préférer la paix à la victoire*). — Exergue : VOTA ORBIS. (*C'est le vœu de l'univers*). — 1668. Louis XIV debout, armé et casqué à la mode de son temps, accueille une femme drapée à l'antique, qui s'incline devant lui, ayant à la main une branche d'olivier et des épis de blé.

Module : 50 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — Semblable au n° 151, à l'exception du trophée et des armes derrière le roi. — Même légende sur une bande déroulée. — Exergue : AQUISGRANI · M · DC · LXVIII. (*A Aix-la-Chapelle en 1668*).

Module : 41 millimètres.

153. — La Franche-Comté rendue à l'Espagne.

A. — LVDOVICVS · XIII · D · G · FR · ET · NAV · REX · (*Louis XIV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Buste de Louis XIV, coiffé de la grande perruque, tête et col nus, drapé à l'antique.

R — PROMISSI CONSTANTIA · (*Fidélité à remplir ses promesses*). — Exergue : PROVINCIA SEQVANORVM · HISPANIS REDDITA · M · DC · LXVIII. (*La Franche-Comté rendue aux Espagnols en 1668*). — Au-dessous, la lettre D, initiale de *Dollin*, graveur. — Le roi, en costume romain, la tête nue, le bâton de commandement à la main, remet un bouclier aux armes de la Franche-Comté à l'Espagne, représentée sous la figure d'une femme inclinée devant lui, ayant derrière elle des montagnes et à ses pieds un lièvre. Derrière le roi est une Victoire, qui d'une main lui pose une couronne sur la tête et de l'autre tient l'écusson aux armes de Lille et de trois autres villes de Flandre.

Module : 63 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — Même composition qu'à la médaille précédente, les personnages retournés de gauche à droite, la figure de l'Espagne plus inclinée sur l'écusson de la Franche-Comté, que lui remet des deux mains le roi, qui n'a pas de bâton de commandement. Les montagnes sont dans le fond, derrière le roi. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

154. — La pyramide des Corses abattue.

A. — LOVIS · XIV · ROY · DE · FR · ET · DE · NAV · — Buste de Louis XIV, tête nue, coiffé

de la grande perruque, petite moustache relevée, revêtu de son armure, avec écharpe nouée derrière l'épaule, cravate à bouts brodés retombant sur la poitrine.

R — VIOLATAE MAIESTATIS · MONVMENTVM ABOLITVM · (*Suppression du monument élevé en mémoire du crime de lèse-majesté*). — Exergue : PIETAS OPT. PRINCIPIS ERGA CLEMENTEM IX · M. DC. LXVIII. (*Affection du meilleur des rois pour le pape Clément IX, 1668*). — La Religion debout, tenant d'une main le livre des Évangiles et de l'autre la croix appuyée sur son genou, pose un pied sur une pyramide renversée de son socle et brisée, sur laquelle on lit : IN EXECRATIONEM DAMNATI FACINORIS A MILITIBVS CORSIS PATRATI CONTRA (la suite sur le socle resté debout) ORATOREM REGIS CHRISTIANISS. XII. KAL. SEPT. ANN. LXII. (*En exécration de l'odieux attentat commis par les soldats corses contre l'ambassadeur du roi très chrétien, le 12 septembre de l'année 1662*). — Devant la figure de la Religion est un encensoir fumant sur un autel.

Module : 59 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — Semblable au précédent, à la différence que la figure de la Religion appuie d'une main sur son genou le livre de l'Évangile et que de l'autre elle élève la croix au-dessus de l'encensoir brûlant sur l'autel. Derrière elle sont les débris de la pyramide abattue, dont l'inscription n'est figurée que sur la plaque du socle. — Mêmes légende et exergue. Le mot PRINCIPIS est en abrégé : PR.

Module : 41 millimètres.

155. — Règlement pour les boues et les lanternes.

A. — LVDOVICVS · XIII · D · G · FR · ET · NAV · REX · (*Louis XIV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Buste de Louis XIV, coiffé de la grande perruque, tête et col nus, drapé à l'antique.

R — VRBIS SECVRITAS ET NITOR · (*Sécurité et propreté de la ville de Paris*). — Exergue : PROVIDENTIA · OPT · PR · M · DC · LXIX · (*Prévoyance du meilleur des rois, 1669*). — Au-dessous : HUPIÈRE F. (*Oeuvre de Hupière*). — La ville de Paris, représentée, comme au n° 134, sous les traits d'une femme drapée à l'antique, la tête couronnée de tours, debout sur un pavé uni, élève d'une main une lanterne rayonnante et de l'autre tient une bourse.

Module : 54 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — Semblable au précédent. — Même légende. — Exergue : M · DC · LXVIII.

Module : 41 millimètres.

156. — Nouveau pavé de Paris.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 155.*

R_γ — VRBS · NOVO · LAPIDE · STRATA · (*La ville de Paris repavée à neuf*). — Exergue : M · DC · LXIX, et au-dessous la lettre N, initiale de *Nilis*, graveur. — Une femme costumée à l'antique, vue de dos, s'avance sur un pavé uni, tenant de la main gauche un niveau et s'appuyant de l'autre sur une roue de voiture.

Module : 5/4 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R_γ — Même composition, à la différence que la figure de femme s'avance de face et qu'elle tient le niveau de la main droite. — Mêmes légende et exergue, sans signature de graveur.

Module : 4/1 millimètres.

157. — La sûreté publique.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R_γ — ADSERTOR SECURITATIS PUBLICAE · (*Protecteur de la sécurité publique*). — Exergue : M · DC · LXIX. — Hercule debout, couvert de la peau du lion de Némée, sa massue sur l'épaule, s'avance résolument de face et semble donner un ordre.

Module : 4/1 millimètres.

158. — Même sujet.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R_γ — ADSERTORI SECURITATIS PUBLICAE · M · DC · LXIX · (*Au protecteur de la sécurité publique, 1669*). — Inscription au centre d'une couronne de chêne.

Module : 4/1 millimètres.

B. — LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous : BRETON, nom du graveur. — Buste de Louis XIV en grande perruque, tête et col nus, légère draperie au bord du buste.

R_γ — L'inscription de la médaille A ci-dessus, sans date, au milieu d'un filet circulaire, doublé d'un cercle perlé et entouré d'une couronne de chêne dont le nœud projette ses bouts flottants jusque dans le bas du cercle intérieur.

Module : 3/6 millimètres.

159. — La paix de l'Église.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis le Grand, roi très chré-*

ten). — Au-dessous du buste, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Buste de Louis XIV, en grande perruque, tête et col nus, portant une cuirasse ornée d'un soleil sur la poitrine, et drapé dans un manteau.

R — GRATIA · ET · PAX · A · DEO · (*La grâce et la paix viennent de Dieu*). — Exergue : OB RESTIT. ECCLESIAE · CONCORDIAM · M · DC · LXIX. (*Pour le rétablissement de la concorde au sein de l'Église, en 1669*). — Au-dessous : MOLART · F. (*Ouvre de Molart*). — Le Saint-Esprit rayonnant descend au-dessus d'un autel où est un livre ouvert, sur lequel sont posés en croix le sceptre et la main de justice, d'un côté, et, de l'autre, les clefs de saint Pierre.

Module : 72 millimètres.

B. — LVD · XIII · D · G · FR · ET · NAV · REX · (*Louis XIV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Buste de Louis XIV, en grande perruque, tête nue, revêtu d'une armure avec baudrier, cravate de dentelle à nœuds retombant sur la poitrine.

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue. Le millésime est en chiffres arabes et il n'y a pas le nom du graveur.

Module : 50 millimètres.

C. — Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — RESTITUTA ECCLESIAE GALLICANAE CONCORDIA (*La concorde rétablie dans l'Église de France*). — Exergue : M · DC · LXIX. — Semblable aux deux revers précédents.

Module : 41 millimètres.

160. — Révocation de la Chambre de justice.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — PECULATORES ÆRE MULCTATI · (*Taxe imposée aux financiers coupables de péculat*). — Exergue : INTERMISSA PECULATUS ET REPETUNDARUM JUDICIA · MENSE AUG · M · DC · LXIX. (*Révocation de la Chambre de justice au mois d'août 1669*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche, les lettres D · V., initiales de *Duvivier*, graveur. — Semblable au revers de la médaille n° 133, à peu de différence près. Un homme à genoux présente une coffre plein d'argent à la Justice, assise devant lui, tenant d'une main ses balances, et de l'autre laissant échapper son glaive.

Module : 41 millimètres.

161. — Les manufactures.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — PARENS ARTIUM · (*Mère des arts*). — Exergue : MANUFACTORUM OPERUM FABRICÆ RESTITUTÆ · M · DC · LXIX. (*Rétablissement des manufactures en 1669*). — Au bas, à droite, les lettres

1. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Semblable au revers de la médaille décrite au n° 121 ci-dessus.

Module : 41 millimètres.

162. — Réception du roi de Pologne en France.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 115.*

R — HOSPITIVM REGIBVS · (*Séjour hospitalier aux rois*). — Exergue : CASIM. POLON. REX ABDICATO REGNO IN GALLIA EXCIPITVR M. DC. LXIV. (*Casimir, roi de Pologne, est reçu en France, après son abdication, en 1664*). — Deux mains qui s'étreignent en signe de concorde au-dessus de l'autel de Jupiter hospitalier, orné de têtes de bélier et d'un aigle portant la foudre. Au-dessus, une couronne royale.

Module : 54 millimètres.

NOTA. — La date de cette médaille est erronée : il est probable que le graveur a fait un v pour un x, la date véritable étant 1669.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128, mais sans signature de graveur.*

R — Semblable au précédent. — Même légende. — Exergue : CASIM. POL. REX ABDICATO REG. IN GAL. EXCIP. M. DC. LXIX.

Module : 41 millimètres.

C. — Médaille semblable à la précédente, face et revers; même légende. — Exergue : CASIMIRUS POLONIE REX ABDICATO REGNO IN GALLIA EXCIPITVR M. DC. LXIX.

Module : 41 millimètres.

163. — Conquête de la Lorraine.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — CAROLO LOTH · DUCE NOVAS RES MOLIENTE · (*Le duc Charles de Lorraine traquant de nouveaux complots*). — Exergue : LOTHARINGIA CAPTA M. DC. LXX. (*Prise de la Lorraine en 1670*). — La France, représentée par une femme, debout de face, vêtue à l'antique et drapée dans un manteau semé de fleurs de lis, tient d'une main l'épée haute et s'appuie de l'autre sur un bouclier à ses armes. A ses pieds sont deux autres boucliers couchés à terre, l'un aux armes de la Lorraine, l'autre aux armes de Bar.

Module : 41 millimètres.

164. — Rétablissement de la marine.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — RES NAVALIS INSTAURATA · (*Rétablissement de la marine*). — Exergue : M. DC. LXX.

(1670). — Un vaisseau de guerre, armé de canons, voguant à toutes voiles sous pavillon français.

Module : 41 millimètres.

165. — Embellissement de Paris.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — ORNATA ET AMPLIATA URBE. (*La capitale embellie et agrandie*). — Exergue : M. DC. LXX. — Au bord de la médaille, à gauche, le monogramme **T.** du graveur *T. Bernard*. — La ville de Paris, sous la figure d'une femme vêtue à l'antique et couronnée de tours, est assise sur une muraille entre les portes Saint-Denis et Saint-Martin. Elle tient d'une main le vaisseau de ses armes et de l'autre une corne d'abondance. Le fleuve de la Seine est couché à ses pieds, le coude appuyé sur son urne versante.

Module : 41 millimètres.

166. — Arc de triomphe du faubourg Saint-Antoine.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 159.*

R — POUR · LES · CONQUESTES · DE · LA · FLANDRE · ET · DE · LA · FRANCHE-COMTÉ · — Exergue : M. DC. LXX. — Au-dessous : MOLART F. (*Oeuvre de Molart*). — Vue d'un arc de triomphe monumental, surmonté d'une statue équestre du roi. Dans le fond, le rempart et la ville de Paris.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 118.*

R — Semblable au précédent. — La légende commence dans le haut de la médaille et occupe toute la circonférence. Le millésime de l'exergue se trouve entre la plinthe du sujet et la légende.

Module : 50 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — Semblable au précédent, A, à la différence que par la baie du milieu on aperçoit les tours de Notre-Dame, et que dans l'une des ouvertures latérales on voit un cavalier au galop et dans l'autre un soldat armé d'une pique.

Module : 41 millimètres.

167. — Dunkerque fortifié.

A. — LVDOVICVS MAGNVS REX CHRISTIANISSIMVS. (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Buste de Louis XIV, en grande perruque, tête et col nus, costumé à la romaine, figure de soleil sur la poitrine, manteau agrafé sur l'épaule.

R₁ — Freti Gallici Decus et Securitas · (*Ornement et sécurité du pas de Calais*). — Exergue : DVNQUERCA · MVN · ET AMPLIATA · M · DC · LXXI. (*Dunkerque fortifié et agrandi en 1671*). — Au-dessous, la lettre D, initiale de *Dollin*, graveur. — La ville de Dunkerque, sous la figure d'une femme costumée à l'antique, couronnée de tours, tenant d'une main une ancre et de l'autre un gouvernail, ayant près d'elle une proue de vaisseau, est assise sur un tertre gazonné et contemple le plan de son port et de ses fortifications.

Module : 63 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R₁ — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, à la seule différence qu'à l'exergue le mot *MUNITA* est en toutes lettres. Il n'y a pas de marque ni de signature de graveur.

Module : 41 millimètres.

168. — L'Académie d'architecture.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R₁ — REGIA ARCHITECTONICES ACADEMIA INSTITUTA · (*Établissement de l'Académie royale d'architecture*). — Exergue : M · DC · LXXI. — A gauche, avant la légende, les lettres I · B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Minerve, assise de face, une règle à la main, au milieu de fûts de colonnes des différents ordres. A ses côtés sont un dessin géométrique, un compas et une équerre ; dans le fond on voit les ruines du Colisée.

Module : 41 millimètres.

169. — Le roi tenant le sceau.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 159.*

R₁ — CVSTOS ÆQUITATIS PUBLICAE · (*Gardien de l'équité publique*). — Exergue : REGE CANCELLARII MVNVS OBEVNT M · DC · LXXII. (*Le roi faisant l'office de chancelier en 1672*). Au-dessous : MOLART F. (*Oeuvre de Molart*). — L'Équité, sous la figure d'une femme costumée à l'antique, drapée dans un voile brodé de fleurs de lis, la couronne royale en tête, debout de face, tient d'une main les balances de la Justice et de l'autre la cassette des sceaux.

B. — *Même buste et légende qu'au n° 167 A.*

R₁ — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue. — Les mots de la légende sont séparés par des points ornés ; la date de l'exergue est en chiffres arabes et la signature de *Molart* est remplacée par celle de *BRETON*, au-dessus de la plinthe du sujet, à droite.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R₁ — Même composition qu'aux médailles A et B ci-dessus, avec différence de mouvement

dans la figure de l'Équité, qui élève d'une main la balance et de l'autre tient le coffret reposant sur son bras replié. — En légende, l'exergue des médailles précédentes, moins la date, qui forme ici l'exergue, en chiffres romains. — Sur la plinthe, à gauche, le monogramme **T** du graveur *T. Bernard*.

Module : 41 millimètres.

170. — Le roi protecteur de l'Académie française.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — APOLLO PALATINUS. (*Apollon Palatin*). — Exergue : ACADEMIA GALLICA INTRA REGIAM EXCEPTA. M. DC. LXXII. (*L'Académie française installée dans le palais du roi en 1672.*) — Apollon debout auprès d'un trépied, sur lequel est posée sa lyre; au fond, la façade du Louvre.

Module : 41 millimètres.

171. — Campagne de Hollande.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — PRÆVIA VICTORIA * (*La victoire qui montre le chemin.*) — Exergue : EXPEDITIO BATAVICA M. DC. LXXII. (*Campagne de Hollande, 1672.*) — Le roi à cheval, vêtu en guerrier romain, le casque en tête, le bâton de commandement à la main, galope à gauche, précédé par la Victoire, qui, portée sur un nuage, vole devant lui, une palme d'une main et une couronne de l'autre.

Module : 41 millimètres.

172. — Prise de quatre villes sur le Rhin.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 100.*

R — VRBES * IIII * SIMVL * EXPVGNATAE * (*Quatre villes prises d'assaut en même temps.*) — Exergue : ORSOVIA . RHINBERGA . BVRICHIVM . VESALIA . M . DC . LXXII. (*Orsoy, Rhinberg, Burich, Wesel, 1672.*) — Au-dessous : MAUGER F. (*Oeuvre de Mauger*). — Le fleuve du Rhin, couché sur son urne versante, où on lit RHENUS (*Rhin*), a laissé échapper son gouvernail et paraît frappé de stupeur à la vue de la Victoire qui vole vers lui dans les airs, en tenant dans ses mains quatre couronnes murales. — Au fond, le cours du Rhin, sur les bords duquel on aperçoit quatre villes fortifiées.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — Semblable au précédent, la composition retournée de droite à gauche; la figure du Rhin est couchée parmi les roseaux et tourne le buste en étendant le bras en signe de frayeur; elle n'a pas de gouvernail. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

173. — Combat dans la Manche.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R. — VICTORIA NAVALIS (*Victoire navale*). — Exergue : M. DC. LXXII. — Neptune, debout sur une conque attelée de deux chevaux qu'il conduit d'une main, menace de son trident la Hollande, représentée par une femme vêtue à l'antique et couronnée de tours, renversée, dans l'attitude de la frayeur, sur le lion néerlandais tenant dans ses pattes le faisceau des Provinces-Unies.

Module : 41 millimètres.

174. — Passage du Rhin.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 159.*

R. — TRANATVS RHENVVS (*Le Rhin traversé à la nage*). — Exergue : HOSTE. RIPAM. ADVERSAM. OBTINENTE. M. DC. LXXII. (*L'ennemi occupant la rive opposée, 1672*). — Louis XIV, en héros romain, la tête et le col nus, tenant d'une main le bâton de commandement, le sabre au côté, met le pied sur une figure du Rhin, qui, renversé sur son urne, tente de l'arrêter au passage. Au-dessus, la Victoire accourt dans les airs, les ailes déployées, portant une couronne qu'elle dépose sur la tête du roi. — Dans le fond, le cours et les bords du fleuve.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R. — Semblable au précédent, à la différence que la composition est retournée de droite à gauche, et que le roi, couronné par la Victoire, qui vole derrière lui, étend son bâton de commandement au-dessus du fleuve, qui, renversé parmi des roseaux, lève les bras en signe de détresse, sans chercher à opposer aucune résistance. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

175. — Retranchements de l'Yssel abandonnés par l'ennemi.

A. — LVDOVICVS MAGNVS REX CHRISTIANISSIMVS [les mots séparés par des fleurs de lis] (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste : H. ROUSSEL. F. (*Œuvre de H. Roussel*). — Buste de Louis XIV, en grande perruque, la tête et le col nus, une légère draperie sur l'épaule.

R. — PERRVPTIS. BATAVIAE. CLAVSTRIS. (*Les barrières de la Hollande forcées*). — Exergue : TERROR. ET. FVGA. M. DC. LXXII. (*Terreur et déroute, 1672*). — Au-dessous : H. ROUSSEL. F. (*Œuvre de H. Roussel*). — Deux figures de fleuves, l'une de face, le Rhin, et l'autre, l'Yssel, vue de dos, semblent effrayées par la foudre qui éclate au-dessus de leurs têtes. — Dans le fond, le cours d'une rivière, dont un des bords est fortifié.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — Semblable au précédent, à la différence que les deux figures de fleuves sont de face l'une et l'autre. — Même légende. — Exergue : M. DC. LXXII.

Module : 41 millimètres.

176. — Conquêtes du roi en Hollande.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — BATAVIA VICTORIIS PERAGRATA. (*La Hollande parcourue par la Victoire*). — Exergue : XL URB. DIEB. XXII. CAPT. M. DC. LXXII. (*Quarante villes prises en vingt-deux jours, 1672*). — Louis XIV, en triomphateur romain, la tête nue, couronné par la Victoire, tient d'une main un javelot et de l'autre dirige les deux chevaux de son char, galopant sur un terrain marécageux.

Module : 41 millimètres.

177. — La Hollande subjuguée.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 100.*

R — VLTOR* REGVM*. (*Vengeur des rois*). — Exergue : BATAVIA DEBELLATA. M. DC. LXXII. (*La Hollande subjuguée en 1672*). Au-dessous : MAUGER. F. (*Oeuvre de Mauger*). — La peau du lion néerlandais, suspendue à un tronc d'arbre surmonté d'une couronne, avec les sept piques des Provinces-Unies. Une vache est attachée à l'arbre et couchée en face d'une femme agenouillée dans l'attitude de la douleur, la tête et la poitrine nues, ayant derrière elle une ancre, une barque et des filets. Cette femme personnifie la Hollande.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — Même composition, avec des différences d'exécution. La figure de la Hollande est couchée, dans l'attitude de la douleur, contre un ballot de marchandises où s'appuie une ancre, au pied d'un arbre surmonté d'une couronne murale où est suspendue la dépouille du lion néerlandais avec le faisceau de piques. Derrière elle est attachée une vache debout ; dans le fond, la mer avec une barque d'où pend un filet, et au dernier plan, une ville. — Mêmes légende et exergue que ci-dessus.

Module : 41 millimètres.

178. — Levée du siège de Woerden.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — CASTRIS BATAVORUM CAPTIS ET DIREPTIS. (*Le camp des Hollandais pris et dé-*

truit). — Exergue : WURDA OBSIDIONE LIBERATA * M. DC. LXXII * (*Levée du siège de Wærden en 1672*). — La Victoire, tenant d'une main une palme, dépose de l'autre une couronne sur un écusson armorié, attaché à une couronne élevée au milieu de marécages.

Module : 41 millimètres.

179. — Levée du siège de Charleroi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — CAROLOREGIUM OBSIDIONE LIBERATUM · (*Charleroi délivré de ses assiégeants*). — Exergue : M. DC. LXXII. — La ville de Charleroi, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, couronnée de tours, ayant un bouclier à ses pieds, met une couronne sur la tête de Louis XIV, qui, en costume de héros de l'antiquité, se tient debout à côté d'elle, appuyé sur un bâton de commandement.

Module : 41 millimètres.

180. — Les magasins.

Mêmes buste et légende qu'au n° 100.

R — PROVIDENTIAE · VICTRICI · (*A la Prévoyance victorieuse*). — Exergue : HORREA · ET · ARMENTARIA · VBIQUE · CONSTITVTA · M. D. C. LXXII. (*Magasins d'approvisionnement établis en 1672*). — Au-dessous : MOLART F. (*Oeuvre de Molart*). — La Prévoyance, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, debout de face au milieu d'un amas d'armes et de provisions, tenant d'une main une corne d'abondance et de l'autre un gouvernail qui repose à terre près d'un globe, est couronnée par la Victoire, qui s'élance vers elle dans les airs.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — PROVIDENTIA VICTRIX · (*La Prévoyance qui donne la victoire*). — Même exergue que ci-dessus, sans nom de graveur. — Semblable au revers précédent, mais la composition est retournée de gauche à droite.

Module : 41 millimètres.

181. — L'Académie française au Louvre.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — PRAESIDIO ET DECORI SUO (*Sous sa protection et à son honneur*). — Exergue : ACADEMIA GALLICA INTRA REGIAM EXCEPTA M. DC. LXXIII. (*L'Académie française installée dans le palais du roi, 1673*). — L'Histoire et la Poésie s'unissant pour déposer une couronne sur le buste de Louis XIV.

Module : 41 millimètres.

182. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — IMMOTAMQUE COLI DEDIT · (Et il lui donna une demeure fixe). — Exergue comme au n° 181 ci-dessus. — Latone, dans l'île de Délos, à demi couchée à l'ombre d'un palmier et d'un laurier, donne ses soins à ses deux nouveau-nés, Apollon et Diane.

Module : 41 millimètres.

183. — L'électeur de Brandebourg repoussé jusqu'à l'Elbe.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 100.

R — A RHENO AD ALBIM PVLSO BRANDEBVRGO · (L'électeur de Brandebourg poussé depuis le Rhin jusqu'à l'Elbe). — Exergue : M. DC. LXXIII. — Au-dessous : MAUGER. F. (Œuvre de Mauger). — La Victoire, debout près d'un trophée élevé au milieu d'un amas d'armes et de drapeaux conquis, inscrit sur un bouclier des noms de villes prises : *Unna, Soest, Altenau, Camen, Oexter, Ham.*

Module : 72 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — A RHENO AD ALBIM PULSO BRANDEBURG · EL · — Même exergue sans nom de graveur. — Semblable au précédent revers.

Module : 41 millimètres.

184. — Prise de Maëstricht.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 143.

R — TRAIECTO AD MOSAM EXPVGNATO · (Maëstricht pris d'assaut). — Exergue : VIRT. ET. PRAESENTIA. REG. M. DC. LXXIII. (La valeur et la présence du roi, 1673). — Au-dessous : MOLART. F. (Œuvre de Molart). — La Victoire debout, tenant d'une main une couronne mufale, et de l'autre un foudre, dont elle menace un fleuve couché à ses pieds, un gouvernail à la main, pose un pied victorieux sur l'urne versante de la Meuse, où on lit le mot MOSA (Meuse). — Dans le fond, des coteaux, et, à droite, la ville de Maëstricht.

Module : 72 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R — VIRTUS ET PRAESENTIA REGIS, exergue de la médaille précédente. — Exergue : TRAJECT. AD. MOSAM. EXP. M. DC. LXXIII, légende de la même. — Semblable au précédent revers, à la différence que la composition est retournée de gauche à droite et que la figure du fleuve couché étend les bras en signe de frayeur; la Victoire met, en courant, le pied sur l'urne de la Meuse.

Module : 41 millimètres.

185. — Même sujet.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 133.*

R — VIRTVS REGIS INVICTISSIMI. (*Valeur du roi très invincible*). — Exergue : MOSAE TRAIECTVM. XIII DIE. EXPVGNATVM. M. DC LXXIII. (*Maëstricht emporté d'assaut en treize jours, 1673*). — Au-dessous : MOLART F. (*Oeuvre de Molart*). — La France, sous les traits de Bellone, debout de face, appuyée d'une main sur sa lance et tenant de l'autre un foudre, pose le pied sur l'urne de la Meuse.

Module : 72 millimètres.

B. — LVDOVICVS · XIV · FRAN · ET · NAV · REX · (*Louis XIV, roi de France et de Navarre*). — Sous le buste, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Buste de Louis XIV en grande perruque, cravate à bouts de dentelle retombant sur la poitrine.

R — Semblable au précédent. — Même légende, suivie de la date 1673. — Exergue : MOSAE · TRAIECT · XIII · D · EXP · (*Prise de Maëstricht en treize jours*).

Module : 54 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 128.*

R — Même légende. — Exergue : MOSAE · TRAIECT · CAPT · M · DC · LXXIII · (*Prise de Maëstricht en 1673*). — Même composition que ci-dessus, à la différence que la figure de la France est de profil, appuyée sur sa lance d'une main, et s'appêtant à lancer la foudre de l'autre main, un pied posé sur l'urne de la Meuse.

Module : 41 millimètres.

186. — Seconde conquête de la Franche-Comté.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 133.*

R — DE SEQVANIS ITERVM. (*Sur les Franches-Comtois, pour la seconde fois*). — Exergue : ADDITA IMPERIO GALLICO PROVINCIA M. DC. LXXIV. (*Province ajoutée au royaume de France en 1674*). — Au-dessous : MOLART F. (*Oeuvre de Molart*). — Louis XIV, en triomphateur romain, tenant d'une main le bâton de commandement surmonté d'une Victoire, conduit de l'autre les chevaux de son quadrigé, lancés au galop parmi des armes et des écussons de villes conquises, épars sur le sol.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 169 B.*

R — Semblable au précédent. — Sur la plinthe, au-dessous des pieds des chevaux, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur.

Module : 63 millimètres.

C. — LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste : DOLLIN F. (*Oeuvre de Dollin*). — Buste de Louis XIV en grande perruque, tête et col nus.

NOTA. — Le même buste existe aussi avec la signature de MAUGER.

R. — Semblable aux précédents, A et B. — Mêmes légende et exergue, sans lettre ni signature de graveur.

Module : 41 millimètres.

187. — Même sujet.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 185.

R. — FORTVNÆ MANENTI · (*A la fortune constante*). — Exergue : SEQVANI ITERVM SVBACTI, 1672. (*La Franche-Comté soumise pour la seconde fois en 1672*). — La Victoire s'avancant de face entre deux amas d'armes, vers lesquels elle tend une couronne de chaque main.

Module : 54 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R. — FORTUNA MANENS · (*La fortune constante*). — Exergue semblable à celui de la médaille A ci-dessus, avec la date M. DC. LXXIV. — Semblable au précédent revers.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — La date de la médaille A est erronée, à moins qu'on n'ait voulu rappeler que la campagne de Hollande, entreprise en 1672, fut la cause de la rupture entre la France et l'Espagne, qui amena la seconde conquête de la Franche-Comté en 1674.

188. — Prise de Besançon.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 100.

R. — VIRTVS GALLICA · (*Valeur des Français*). — Exergue : ARCE AD VESVNTIONEM EXPVGNATA M. DC. LXXIII. (*Prise de la citadelle de Besançon en 1674*). — Au-dessous : H. ROUSSEL, nom du graveur. — Le fleuve du Doubs, vu de dos, couché sur son urne versante, où on lit le mot DUBIS (*Doubs*), semble terrifié à la vue de la Victoire, qui s'avance vers lui dans les airs, tenant d'une main une couronne murale et de l'autre un foudre dont elle paraît le menacer. — Dans le fond, la ville et la citadelle de Besançon.

Module : 72 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R. — Même légende. — Exergue : VESVNTIO ITERVM CAPTA · M. DC. LXXIV. (*Besançon pris pour*

la seconde fois en 1674). — Semblable au précédent revers, à la différence que le fleuve est couché de face.

Module : 41 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 158 B.*

R. — Semblable au précédent, A. — Mêmes légende et exergue, avec la date M. DC. LXXIV, sans nom de graveur.

Module : 36 millimètres.

189. — Prise de Dôle.

Mêmes buste et légende qu'au n° 128.

R. — DOLA SEQUANORUM ITERUM CAPTA. (*Seconde prise de Dôle en Franche-Comté*). — Exergue : M. DC. LXXIV. — Louis XIV, en général romain, la tête nue, est monté sur un cheval marchant à gauche, dont la selle est formée d'une peau de lion. Il tient de la main droite le bâton de commandement, passé dans une couronne murale.

Module : 41 millimètres.

190. — Combat de Sintzheim.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R. — VIS ET CELERITAS. (*Force et diligence*). — Exergue : PUGNA AD SINTZHEMIVM XVI JUNII M. DC. LXXIV. (*Combat de Sintzheim, le 16 juin 1674*). — Un foudre ailé de chaque côté de la poignée.

Module : 41 millimètres.

191. — Combat de Ladenbourg.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R. — GERMANIS ITERUM FUSIS. (*Les Allemands défaits pour la seconde fois*). — Exergue : AD NICRUM. M. DC. LXXIV. (*Sur le Neckar en 1674*). — Le fleuve du Neckar, assis accoudé sur son urne versante, semble frappé de frayeur à la vue d'un cavalier vêtu à la romaine et portant un étendard fleurdelisé, qui passe près de lui.

Module : 41 millimètres.

192. — Bataille de Senef.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 133.*

R. — CAESIS ♡ AVT ♡ CAPTIS ♡ HOSTIVM ♡ X ♡ MILL ♡ SIGNIS ♡ RELATIS ♡ CVII. (*Dix mille ennemis tués ou faits prisonniers, cent sept drapeaux enlevés*). — Exergue : PUGNA. AD. SENEFAM M. DC. LXXIV. (*Bataille de Senef en 1674*). — Au-dessous : MOLART F. (*Œuvre*

de Molart). — La Victoire, tenant d'une main un drapeau et de l'autre élevant une couronne de laurier au-dessus de sa tête, accourt dans les airs au-dessus d'un amas d'armes.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 167.*

R — Semblable au précédent, avec quelques différences dans la disposition de l'amas d'armes; on n'y voit pas de fusils, mais on y a ajouté à gauche deux gabions. — Même légende, dont les mots sont séparés par des points au lieu de cœurs. — Même exergue, sans nom de graveur.

Module : 63 millimètres.

C. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX CHRISTIANISSIMVS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Sous le buste : I. NILIS, nom du graveur. — Buste de Louis XIV, cheveux longs, couronné de lauriers, tête et col nus.

R — Semblable au précédent. — Même légende, même exergue, avec la date en chiffres arabes.

Module : 45 millimètres.

D. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R — Même composition qu'aux médailles précédentes, mais retournée de droite à gauche. La Victoire accourt de face dans les airs, tenant une couronne d'une main et de l'autre un drapeau aux trois fleurs de lis de France. Au-dessous d'elle gît à terre un amas d'armes antiques, parmi lesquelles est un bouclier aux armes de l'Empire. — Même légende qu'aux médailles ci-dessus. — Exergue : AD SENEFAM. M. DC. LXXIV. (*A Senef en 1674*).

Module : 41 millimètres.

E. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 158 B.*

R — Semblable à celui de la médaille C ci-dessus. — Mêmes légende et exergue.

Module : 36 millimètres.

193. — Défaite des Hollandais en Amérique.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — COLONIA FRANCORUM AMERICANA VICTRIX (*La colonie française d'Amérique victorieuse*). — Exergue : BATAVIS AD MARTINICAM CAESIS AC FUGATIS. M DC. LXXIII. (*Les Hollandais défaits et mis en fuite à la Martinique, 1674*). — La Victoire volant dans les airs au-dessus d'un

trophée naval, auquel est enchaîné un Hollandais vaincu, que contemple un personnage vêtu à l'indienne.

Module : 41 millimètres.

194. — Levée du siège d'Oudenarde.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Sous le buste, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Buste de Louis XIV en grande perruque, tête et col nus.

R. — VICTORIA * OPIFERA * (*La victoire prompt à secourir*). — Exergue : ALDENARDA · OBSID · LIBERAT · M · DC · LXXIII · (*Levée du siège d'Oudenarde en 1674*). — Au-dessous : H. ROUSSEL F. (*Œuvre de H. Roussel*). — La Victoire courant, à gauche, un javelot d'une main et une couronne de laurier dans l'autre. — Dans le fond, la ville et les fortifications d'Oudenarde.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R. — Semblable au précédent, à la différence que la Victoire, en courant, s'apprête à jeter son javelot. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

195. — Bataille d'Ensheim.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R. — DE GERMANIS TERTIO · (*Victoire remportée sur les Allemands pour la troisième fois*). — Exergue : AD ENSHEIMUM IV OCTOBRIS M · DC · LXXIV · (*A Ensheim, le 4 octobre 1674*). — La Victoire de face, tenant d'une main une palme et élevant de l'autre au-dessus de sa tête une couronne de laurier, abaisse ses regards vers des boucliers aux armes de l'Empire, qu'elle foule aux pieds.

Module : 41 millimètres.

196. — Vains projets des Hollandais.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 150.*

R. — TRANQVILLITAS ORÆ MARITIMÆ · (*Tranquillité des côtes de France*). — Exergue : SPECTANTE · NEC · QVICQVAM · AVDENTE · GLASSE · HOSTIVM · MAXIMA · 1674 · (*A la vue d'une puissante flotte ennemie, qui n'ose rien entreprendre. 1674*). — Au-dessous, à gauche, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — La Tranquillité, représentée par une femme vêtue à l'antique, assise au bord de la mer, accoudée sur un bouclier aux trois fleurs de lis de France, et tenant une corne d'abondance qu'elle renverse à ses pieds; devant elle, trois petits génies jouant sur le sable avec des coquillages, et, dans le fond, une flotte gagnant le large.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R — Semblable au précédent, les trois petits génies réduits à deux. — Même légende. — Même exergue, ainsi : SPECTANTE NEC QUICQUAM AUDENTE CLASSE HOST. MAX. M. DC. LXXIII.

Module : 41 millimètres.

197. — Les Allemands chassés de l'Alsace.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — L · X · M · GERM · ULTRA · RHENUM · PULSA · (*Soixante mille Allemands repoussés au delà du Rhin*). — Exergue : M. DC. LXXV. — Deux soldats, costumés à l'antique, prennent la fuite, terrifiés à la vue de l'égide de Pallas suspendue à un trophée élevé au milieu d'un monceau d'armes.

Module : 41 millimètres.

198. — Messine secourue.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 133.*

R — ALIMENTA · MESSANAE · (*Ravitaillement de Messine*). — Exergue : HISPAN. AD FRETVM SICVL. DEVICTIS. M. DC. LXXV. (*Les Espagnols vaincus dans le détroit de Sicile en 1675*). — Au-dessous : MOLART F. (*Oeuvre de Molart*). — La Victoire, portant d'une main une couronne de laurier et de l'autre une gerbe de blé, accourt dans les airs, au-dessus du port et de la ville de Messine.

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Cette médaille est à coins libres; une autre, semblable et de même module, gravée par MAUGER, a été frappée en virole, avec le buste du roi du n° 100.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R — Semblable au précédent, à la différence que la figure de la Victoire est plus de profil et tend en avant la couronne qu'elle tient d'une main. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

199. — Prise de Huy et de Dinant.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 133.*

R — PROPAGATIS AD MOSAM FINIBVS (*Les frontières du royaume étendues jusqu'à la Meuse*). — Exergue : M. DC. LXXV. — Au-dessous : MOLART F. (*Oeuvre de Molart*). — Le fleuve de la Meuse, couché de face, tient de la main droite, appuyée sur sa cuisse, l'écusson aux armes de Dinant, où on lit : DEONANTVM EXPVGNATVM (*Dinant pris d'assaut*), et de la main

gauche, appuyée sur son urne versante, l'écusson aux armes de Huy, avec l'inscription : HOIVM CAPTVM (*Prise de Huy*). — Dans le fond on aperçoit ces deux places.

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Cette médaille a été frappée à coins libres. Il en existe une autre, frappée en virole, exactement semblable et signée *Mauger*, dont la face est le buste de Louis XIV du n° 100.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R. — PROLATI AD MOSAM IMP·SECURITAS (*Sûreté du royaume étendu jusqu'à la Meuse*). — Exergue : DIONANTUM ET HOYONUM CAPT. M. DC. LXXV. (*Prise de Dinant et de Huy en 1675*). — Semblable au précédent, à la différence que la figure du fleuve, au lieu d'être couchée, est assise, et que les écussons qu'elle tient à la main n'ont pas de légende.

Module : 41 millimètres.

200. — Prise de Limbourg.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 194.*

R. — REGE IN HOSTES SIGNA OBVERTENTE. (*Le roi faisant face à l'ennemi*). — Exergue : LIMBURGVM CAPTVM . M . DC . LXXV. (*Prise de Limbourg en 1675*). — Au-dessous : MOLART F. (*Oeuvre de Molart*). — Pallas, s'avançant de face, une couronne à la main, présente son égide pour terroriser l'ennemi. Dans le fond, la ville de Limbourg assiégée.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 167.*

R. — Mêmes légende et exergue. — Signature du graveur : BRETON, au lieu de *Molart*. — Semblable au précédent.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R. — Mêmes légende et exergue. — Au-dessus de la plinthe, à gauche, le monogramme T, de *T. Bernard*, graveur. — Semblable aux deux précédents, à la différence que Pallas élève le bras qui tient la couronne parallèlement à celui qui tient l'égide.

Module : 41 millimètres.

201. — Combat d'Altenheim.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 167.*

R. — EXERCITVS REDVX. (*Retour de l'armée*). — Exergue : VICTORIA . AD . ALTENEIMVM . M . DC . LXXV. (*Victoire remportée à Altenheim en 1675*). — Au-dessous, la lettre D, initiale de *Dollin*, graveur. — La Victoire, brandissant d'une main un javelot et tenant de l'autre une cou-

ronne de laurier, s'avance, en regardant derrière elle, vers le fleuve du Rhin, couché sur son urne versante, ayant derrière lui une proue de navire.

Module : 63 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R. — Mêmes légende et exergue, sans lettre ni nom de graveur. — Même composition qu'à la médaille précédente, mais retournée de gauche à droite. La Victoire présente sa couronne au Fleuve, assis derrière elle parmi des roseaux; dans le fond on n'aperçoit que des arbres.

Module : 41 millimètres.

202. — Campagne de Catalogne.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R. — CATALONIAE ADITUS OCCUPATI. (*Occupation des passages de la Catalogne*). — Exergue : LXXX. URB. AUT OPP. CAPT. M. DC. LXXV. (*Prise de quatre-vingts villes ou bourgs en 1675*). — L'Espagne, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, le sein découvert, ayant près d'elle un bouclier et un lièvre, est couchée au pied des Pyrénées et semble frappée d'effroi à la vue d'Hercule, qui, brandissant sa massue, étend vers elle son bras en signe de domination.

Module : 41 millimètres.

203. — Levée du siège de Haguenau.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R. — SALUS ALSATIAE. (*Salut de l'Alsace*). — Exergue : HAGENOA OBSIDIONE LIBERATA. M. DC. LXXV. (*Levée du siège de Haguenau en 1675*). — La France, sous la figure d'une femme armée à l'antique, tenant d'une main son épée et une couronne de feuillage, étend de l'autre son bouclier aux trois fleurs de lis sur l'Alsace, représentée par une femme agenouillée, qui implore sa protection, l'écusson de ses armes à ses côtés.

Module : 41 millimètres.

204. — Sobieski, roi de Pologne, chevalier des ordres du roi.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 167.*

R. — CONCORDIAE VINCVLVM. (*Lien qui resserre la concorde des deux rois*). — Au milieu d'un cercle formé par les colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit, l'écu mi-parti aux armes de Pologne et de Lithuanie, posé sur un socle entouré d'armes et portant la date de 1675, avec cet exergue : IOANNE. POLON. REGE. TORQVEDONATO (*Le roi Jean de Pologne fait chevalier des ordres*).

Module : 63 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

Ry — Semblable au précédent, à la différence que la date est en chiffres romains à la suite de l'exergue intérieur.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Il existe une médaille semblable et du même module, mais d'une exécution inférieure et ne portant pas de date.

205. — Les Invalides.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Sous le buste, la lettre R, initiale du graveur *Roussel*. — Buste de Louis XIV en grande perruque, couronné de laurier, tête et col nus, cuirassé à l'antique, avec écharpe agrafée sur l'épaule.

Ry — MILITIBUS SENIO AUT VULNERE INVALIDIS · (*Pour les soldats que l'âge ou leurs blessures ont rendus incapables de servir*). — Exergue : M · DC · LXXV. — Au-dessous : I · MAUGER F. (*Œuvre de J. Mauger*). — Vue à vol d'oiseau des bâtiments et de la chapelle de l'hôtel des Invalides à Paris, avec groupes de personnages sur la place et dans les cours de l'hôtel.

Module : 68 millimètres.

B. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Buste de Louis XIV en grande perruque, couronné de laurier, col nu, une légère draperie agrafée sur l'épaule.

Ry — Semblable au précédent. — Même légende. — A l'exergue, la date 1675 en chiffres arabes, suivie de la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur.

Module : 63 millimètres.

C. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Buste de Louis XIV en grande perruque, tête et col nus.

Ry — Semblable au précédent, sans groupes de personnages. — Mêmes légende et exergue.

Module : 45 millimètres.

D. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

Ry — Semblable au précédent, A, avec groupes de personnages. — Mêmes légende et exergue, sans signature de graveur.

Module : 41 millimètres.

206. — Bataille navale d'Agosta.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis le Grand, roi très chré-*

rien). — Sous le buste : ANT. MEYBUSCH. F. (*Oeuvre d'Antoine Meybusch*). — Buste de Louis XIV coiffé de la grande perruque, sans couronne, col nu, cuirassé à la romaine, avec écharpe drapée sur les épaules.

R — DEVICTA · HOSTIVM · CLASSE · DVCE INTEREMPTO * (*Défaite de la flotte ennemie, son amiral tué*). — Exergue : AD AVGVSTAM · SICILIAE · M · DC · LXXVI. (*A Agosta, en Sicile, en 1676*). — Au-dessous : A. MEYBUSCH F. (*Oeuvre d'Antoine Meybusch*). — Une colonne rostrale, surmontée de la Victoire, s'élevant au milieu d'un trophée naval au bord de la mer.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

Ry — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

C. — LVDOVICVS MAGNVS REX CHRISTIANISS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste : BRETON, nom du graveur. — Buste de Louis XIV en grande perruque, tête et col nus.

Ry — Semblable aux précédents, A et B, sans nom de graveur.

Module : 36 millimètres.

207. — **Prise de Condé.**

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 200.*

R — VICTORIS ♡ CLEMENTIA (*Clémence du vainqueur*). — Exergue : CONDAT · VI · CAPT · AB · EXCID · SERVAT · M · DC · LXXVI. (*Condé pris d'assaut et préservé du pillage en 1676*). — Au-dessous : MOLART F. (*Oeuvre de Molart*). — Un caducée, entre une palme et une branche de laurier, est dressé sur trois urnes penchantes déversant leurs eaux au milieu de roseaux. Sur chacune de ces urnes, on lit le nom d'une des trois rivières qui passent à Condé, savoir : SCALDIS (*l'Escaut*), AXONET (*la Haisne*) et AXONA (*l'Hosnau*). — Dans le fond, une prairie verdoyante.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 169 B.*

Ry — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

Ry — Semblable au précédent B.

Module : 41 millimètres.

208. — Prise de Bouchain.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*).
— Au-dessous du buste, la lettre N, initiale de *Nilis*, graveur. — Buste de Louis XIV coiffé de la grande perruque, col nu, draperie agrafée sur l'épaule.

Rv — HOSTE · VIDENTE · ET · PERTERRITO · (*A la vue de l'ennemi frappé d'épouvante*).
— Exergue : BVCHEMIVM · CAPTA · M · DC · LXXVI (*Prise de Bouchain en 1676*). — Au-dessous, la lettre N, initiale de *Nilis*, graveur. — Le roi, sous la figure de Persée, présente la tête de Méduse à un soldat, armé à la romaine, qui recule d'effroi, et il reçoit la clef que lui présente la ville de Bouchain en fléchissant un genou devant lui.

Module : 54 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

Rv — Semblable au précédent, à la différence que la composition est retournée de gauche à droite et que le roi couvre de son épée la ville de Bouchain en pleurs à ses côtés. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

209. — Combat naval de Palerme.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 194.*

Rv — DELETA HOSTIVM CLASSE · (*Destruction de la flotte ennemie*). — Exergue : VICTORIA PANORMITANA M · DC · LXXVI. (*Victoire remportée à Palerme en 1676*). — Au-dessous : MOLART · F. (*Oeuvre de Molart*). — Une galère antique, dont la poupe est ornée d'un globe aux trois fleurs de lis de France, soutenu par deux génies et couronné par la Victoire. Le banc des rameurs est protégé par des boucliers diversement ornés. Dans le fond, des vaisseaux, dont un est en feu.

B. — ☉ LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste : ANT · MEYBVSCH · FECIT. (*Oeuvre d'Antoine Moÿbusch*). — Buste de Louis XIV, tête et col nus.

Rv — Semblable au précédent. — Même légende, les mots séparés par des points ornés. — Même exergue et, au-dessous, la lettre D, initiale de *Dollin*, graveur.

Module : 50 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

Rv — En légende l'exergue des médailles précédentes, et en exergue leur légende, avec la date 1676 en chiffres romains. — Sur la plinthe, à droite, le monogramme B de *T. Bernard*, graveur. — Même composition que A et B ci-dessus, à la différence que la

Victoire accourt dans les airs pour couronner la poupe de la galère, que les boucliers des rameurs ne sont ornés d'aucun signe et que, dans le lointain, on ne voit que deux navires qui sombrent.

Module : 41 millimètres.

D. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 206 C.*

Rv — Semblable à celui de la médaille B, ci-dessus. — Mêmes légende et exergue : la lettre **D** remplacée par un **N**, initiale du graveur *Nilis*.

Module : 36 millimètres.

210. — Prise d'Aire.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 175.*

Rv — TRANSEVNTIS · EXERCITVS · EXPEDITIO · (*Expédition de l'armée pendant sa marche*). — Exergue : ARIA · CAPTA · M · DC · LXXVI · (*Prise d'Aire en 1676*). — Au-dessous : H · R · F · (*Œuvre de Henri Roussel*). — La Victoire, tenant un javelot, enlève en courant la couronne murale de la ville d'Aire, renversée, les vêtements en désordre. — Au fond, une vue de la ville.

Module : 68 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

Rv — Semblable au précédent, A. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

211. — Levée du siège de Maëstricht.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 185.*

Rv — PVLSIS AD MOSAM BATAVIS (*Les Hollandais repoussés jusqu'à la Meuse*). — Exergue : TRAIECT · LIBERAT · M · DC · LXXVI · (*Maëstricht délivré en 1676*). — Au-dessous : MOLART · F · (*Œuvre de Molart*). — Pallas, debout de face, la tête tournée à droite, s'appuie d'une main sur sa lance et de l'autre sur un bouclier aux trois fleurs de lis de France.

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Cette médaille est à coins libres; il en existe une autre semblable, du même module, sans nom de graveur, frappée en virole, avec le buste du roi du n° 100.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

Rv — Semblable au précédent, à part quelques différences dans le vêtement de Pallas et dans la forme de sa lance, qui est la haste antique. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

212. — L'île de Cayenne reprise.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — BATAVIS CAESIS (*Défaite des Hollandais*). — Exergue : CAYANA RECUPERATA M. DC. LXXVI. (*L'île de Cayenne reprise en 1676*). — Neptune, assis de face sur son char attelé de quatre chevaux marins, brandit d'une main son trident et de l'autre tient un drapeau semé de fleurs de lis. Dans le fond, à gauche, une île et un fort.

Module : 41 millimètres.

213. — Combat de Tabago.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Buste de Louis XIV, en grande perruque, tête et col nus, costumé à la romaine, une tête de Gorgone sur la poitrine, draperie nouée sur l'épaule droite.

R — INCENSA · BATAVORVM · CLASS · (*La flotte hollandaise brûlée*). — Exergue : TABAGO. MDCLXXVII. (*A Tabago, en 1677*). — Une galère, sur laquelle est posée la Victoire, debout de face, tenant d'une main une palme et de l'autre brandissant la foudre, la tête tournée à droite.

Module : 68 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R — Même légende. — Exergue : AD INS · TABAGO · M · DC · LXXVII · (*A l'île de Tabago, en 1677*). — Même composition qu'à la médaille ci-dessus, mais retournée de gauche à droite.

Module : 41 millimètres.

C. — LVDOVICVS MAG · REX · CHRISTIANISS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste : A. MEYBUSCH. F. (*Ouvre d'Antoine Meybusch*). — Buste de Louis XIV, cheveux longs, tête et col nus.

R — Semblable à celui de la médaille A, à l'exception des flots de la mer, qui ont été supprimés. — Mêmes légende et exergue, la date de 1677 en chiffres arabes.

Module : 27 millimètres.

214. — Prise de Valenciennes.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 133.*

R — CONSERVATORI SVO (*A son protecteur*). — Exergue : VALENCENNA M · DC · LXXVII · (*Valenciennes, 1677*). — Au-dessous : MOLART. F. (*Ouvre de Molart*). — La Victoire, debout de face, arrête de la main un soldat prêt à frapper de son épée la ville de Valenciennes.

représentée sous la figure d'une femme vêtue à l'antique, la tête couronnée de tours, qui, agenouillée aux pieds de la Victoire, l'entoure de ses bras en implorant sa protection.

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Cette médaille a été frappée à coins libres. Il en est une autre du même module et de la même composition, signée *Mauger*, qui a été frappée en virole avec le même buste qu'au n° 100.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R — Même légende que la médaille A. — Exergue : VALENTIANÆ CAPTÆ ET AB EXCIDIO SERVATÆ . M . DC . LXXVII. (*La ville de Valenciennes prise et préservée du pillage en 1677*). — Au-dessous de la plinthe, à gauche, le monogramme **T.** de *T. Bernard*, graveur. — Même composition que celle de la médaille précédente, mais retournée de gauche à droite et différemment exécutée. La Victoire accourt, de face, tenant d'une main une palme et de l'autre arrêtant le bras d'un soldat prêt à frapper la ville de Valenciennes, qui élève les bras vers la Victoire pour implorer sa protection.

Module : 41 millimètres.

215. — Bataille de Cassel.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 133.*

R — PRÆBENTE COPIAS ET FORTVNAM SVAM REGE (*Avec le secours des troupes et de la fortune du roi*). — Exergue : VICTORIA AD CASTELLVM . MORINORVM . M . DC . LXXVII. (*Victoire remportée à Cassel en 1677*). — Au-dessous : MOLART. F. (*Œuvre de Molart*). — Louis XIV debout, costumé en triomphateur romain, tenant d'une main un gouvernail reposant à terre auprès d'un globe, pose de l'autre main une couronne de laurier sur la tête du duc d'Orléans, qui, costumé en guerrier de l'antiquité, le casque en tête, s'élance vers lui en lui présentant une palme. — Dans le fond, des collines.

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Cette médaille a été frappée à coins libres; il en est une autre semblable, du même module, avec la date 1677 en chiffres arabes, signée de la lettre **R**, initiale du graveur *Roussel*, qui se frappe en virole avec le buste de Louis XIV, en grande perruque, tête et col nus, couronné de laurier, légende : LVDVICVS . MAGNVS . BEX . CHRISTIANISSIMVS, et, au-dessous du buste, la lettre **R**, initiale de *Roussel*.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 208.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, avec la date 1677 en chiffres arabes, et, au-dessous, la lettre **N**, initiale de *Nilis*, graveur.

Module : 54 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

℞ — VICTORIA · AD · CASTELLUM · MORINORUM · (*Victoire remportée à Cassel*). — Exergue : M. DC. LXXVII. — Au-dessous, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Même composition que les précédentes médailles, à la différence qu'elle est retournée de droite à gauche et que le duc d'Orléans est figuré la tête nue.

Module : 41 millimètres.

D. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste : I. NILIS, nom du graveur. — Louis XIV, en grande perruque, couronné de laurier, col nu.

℞ — Semblable à celui de la médaille B ci-dessus, sans lettre ni signature de graveur.

Module : 36 millimètres.

216. — Prise de Cambrai.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 136.*

℞ — METVS FINIVM SVBLATVS. (*Les frontières rassurées*). — Exergue : CAMERACA CAPTA M. DC. LXXVII. (*Prise de Cambrai en 1677*). — Au-dessous MOLART. F. (*Œuvre de Molart*). — Un laboureur conduisant sa charrue, traînée par deux chevaux. — Dans le fond, la ville de Cambrai et ses remparts.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 167.*

℞ — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

℞ — Semblable aux précédents. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

217. — Prise de Saint-Omer.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

℞ — VICTORIÆ CASTELLENSIS PRÆMIUM. (*Prix de la victoire remportée à Cassel*). — Exergue : FANUM S. AUDOMARI. CAPT. M. DC. LXXVII. (*Prise de Saint-Omer en 1677*). — La ville de Saint-Omer, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, couronnée de tours, le bouclier à ses armes couché par terre auprès d'elle, est agenouillée, dans l'attitude de la soumission, devant la Victoire, qui accourt, tenant d'une main une palme et de l'autre un trophée au bout d'une pique.

Module : 41 millimètres.

218. — Défaite des Espagnols en Catalogne.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — DE HISPANIS (*Sur les Espagnols*). — Exergue : AD PYLAS BALNEONENSES MDCLXXVII (*Au col de Bagnols en 1677*). — Un trophée d'armes antiques au pied des montagnes des Pyrénées.

Module : 41 millimètres.

219. — Levée du siège de Charleroi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — CAROLOREGIUM ALTERA OBSIDIONE LIBERATUM. (*Le siège de Charleroi levé pour la seconde fois*). — Exergue : XIV. AUGUSTI. M. DC. LXXVII. (*Le 14 août 1677*). — Au-dessous de la plinthe, à droite, la lettre D, initiale de Dollin, graveur. — La ville de Charleroi, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, la poitrine à demi nue, ayant à ses pieds l'écusson de ses armes, est agenouillée devant Mars et lui présente une couronne obsidionale.

Module : 41 millimètres.

220. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — OB CAROLOREGIUM ITERUM OBSIDIONE LIBERATUM M · DC · LXXVII (*Pour avoir fait lever une seconde fois le siège de Charleroi en 1677*). — Cette inscription est au centre d'une couronne obsidionale.

Module : 41 millimètres.

221. — Même sujet.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 205.

R — OB · CAROLOREGIUM · BIS · OBSIDIONE · LIBERATUM ☉ M · DC · LXXII · M · DC · LXXVII · (*Pour avoir fait lever deux fois le siège de Charleroi, 1672-1677*). — Inscription au centre d'une couronne obsidionale.

Module : 63 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — Semblable au précédent.

Module : 41 millimètres.

222. — Prise de Fribourg.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — MINERVA VICTRIX (*Minerve victorieuse*). — Exergue : FRIBURGO BRIGIOIAE CAPTO.

M. DC. LXXVII. (*Prise de Fribourg en Brisgau, 1677*). — Minerve, debout de face, la tête tournée à droite, s'appuie d'une main sur son bouclier et tient de l'autre sa haste, au sommet de laquelle est une couronne murale.

Module : 41 millimètres.

223. — Prise du fort de Tabago.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 209 B.*

R — VNO ICTV (*D'un seul coup*). — Exergue : TABAGVM · EXPVGNATVM · M. DC. LXXVII. (*Tabago pris d'assaut en 1677*). — Au-dessous, la lettre D, initiale de Dollin, graveur. — Vue du fort de Tabago bloqué par la flotte française et investi, du côté de la terre, par une armée dont on voit le camp dans le fond; à droite, un mortier, d'où part une bombe qui fait sauter la poudrière du fort.

Module : 50 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R — TABAGVM · EXPVGNATVM (*Tabago pris d'assaut*). — Exergue : M. DC. LXXVII. — Semblable au précédent, à la différence que le mortier est à un plan plus avancé et qu'on voit le canonier qui a mis le feu à la pièce.

Module : 41 millimètres.

224. — Prise de Saint-Guislain (Jemmapes).

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — ANNUS FELICITER CLAUSUS (*Année terminée heureusement*). — Exergue : FANUM · S. GISLENI · CAPTUM · M. DC. LXXVII. (*Prise de Saint-Guislain en 1677*). — Pallas, debout de face, son égide à ses pieds, appuyée d'une main sur sa lance, tient de l'autre un serpent qui se mord la queue, vers lequel elle tourne son regard; le cercle formé par le serpent est entouré de feuilles de laurier.

Module : 41 millimètres.

225. — Expédition de Gand.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISS. — (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Sous le buste la lettre R, initiale de Roussel, graveur. — Buste de Louis XIV en grande perruque, couronné de lauriers, col nu, costumé à la romaine, courtes manches fleurdelisées, draperie agrafée sur l'épaule.

R — CELERITAS · ET · PROVIDENTIA (*Diligence et prévoyance*). — Exergue : EXPEDITIO · GANDAV · M. DC. LXXVIII. (*Expédition de Gand en 1678*). — La Diligence, symbolisée par une femme ailée, tenant d'une main une flèche et de l'autre le sablier du Temps, accourt vers une autre femme personnifiant la Prévoyance, qui, couronnée d'épis et tenant une corne

d'abondance, est assise devant une tente sur des canons, ayant autour d'elle un baril de munitions et des outils de mineur. — Dans l'éloignement, on aperçoit la ville de Gand et ses remparts.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R — Semblable au précédent. — *Mêmes légende et exergue.*

Module : 41 millimètres.

226. — Prise de Gand.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 136.*

R — SPES ET OPES HOSTIVM FRACTAE (*Anéantissement des espérances et des forces de l'ennemi*). — Exergue : GANDAVO CAPTA M. DC. LXXVIII. (*Prise de Gand en 1678*). — Au-dessous : MOLART. F. (*Œuvre de Molart*). — La ville de Gand, sous les traits d'une jeune femme drapée à l'antique, couronnée de tours, est assise de profil à droite, dans l'attitude de la douleur, ayant devant elle le lion couronné des armes de Hollande. Derrière elle, dans le fond, est un parc contre lequel se dresse un trophée d'armes antiques, avec un drapeau hollandais et un bouclier aux armes d'Espagne.

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Cette médaille a été frappée à coins libres; il y en a une autre semblable, à virole, du même module, sans nom de graveur, qui a pour avers le buste de Louis XIV du n° 225 A ci-dessus.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 167.*

R — Semblable au précédent. — *Mêmes légende et exergue.* — Sans nom de graveur.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 205 C.*

R — Semblable aux précédents. — *Mêmes légende et exergue.*

Module : 45 millimètres.

D. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R — Semblable aux précédents. — *Mêmes légende et exergue.*

Module : 41 millimètres.

227. — Prise d'Ypres.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — HOSTES AD PACEM ADACTI (*L'ennemi forcé de faire la paix*). — Exergue : YPRIS

CAPT. M. DC. LXXVIII (*Prise d'Ypres en 1678*). — La Victoire pose en courant une couronne murale sur un trophée d'armes antiques, au-dessous duquel la Paix, portée sur un nuage, étend son caducée.

Module : 41 millimètres.

228. — Prise de Lewe.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 136.*

R. — VICTORIA PERVIGIL (*La Victoire qui veille*). — Exergue : LEVIA . NOCTV . CAPTA . M . DC . LXXVIII . (*Lewe pris pendant la nuit en 1678*). — Au-dessous : MOLART . F . (*Ouvre de Molart*). — La Victoire, couverte du voile constellé de la Nuit, accourt dans les airs, tenant une couronne murale à la main. Dans le fond, la ville de Lewe et ses remparts, avec la chaussée qui conduit à la forteresse.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 167.*

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue. — La signature de Molart est remplacée par la lettre *v*, initiale de Dollin, graveur.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R. — Semblable aux précédents, à la différence que la composition est retournée de droite à gauche. — Mêmes légende et exergue : le nom de la ville est écrit par un *w* (*Lewia*).

Module : 41 millimètres.

229. — Prise de Puycerda.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R. — PYRENÆIS PERRUPTIS (*Le passage des Pyrénées forcé*). — Exergue : JUGUM CERRETANORUM CAPT. M. DC. LXXVIII. (*Prise de Puycerda en 1678*). — Un trophée d'armes antiques, orné d'un bélier et de l'écusson aux armes de Puycerda, surmonté d'une couronne murale et élevé sur un rocher.

Module : 41 millimètres.

230. — Campagne d'Allemagne.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R. — DE GERM · AD RHENOF · AD KINZAM FL · AD ARGENT · (*Victoires remportées sur les Allemands à Rheinfeld, sur la rivière de Kintz et à Strasbourg*). — Exergue : M . DC . LXXVIII . — Louis XIV, en triomphateur romain, appuyé d'une main sur son bâton de commande-

ment, de l'autre conduisant les quatre chevaux du char où il se tient debout, est couronné par la Victoire, qui vole à ses côtés.

Module : 41 millimètres.

231. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — Semblable à celui de la médaille précédente n° 230. — Sans légende ni exergue.

Module : 41 millimètres.

232. — Paix de Nimègue.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 136.

R — PACE ♡ IN ♡ LEGES ♡ SVAS ♡ CONFECTA (*La paix conclue d'après les conditions dictées par le roi*). — Exergue : M. DC. LXXVIII. — Au-dessous : MOLART. F (*Oeuvre de Molart*). — Un caducée placé au milieu d'un foudre.

Module : 72 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 205 C.

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, les mots de la légende sans séparation.

Module : 45 millimètres.

C. — Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — Semblable aux précédents. — Même légende; à l'exergue : NEOMAGI. X. AUG. M. DC. LXXVIII. (*A Nimègue, le 10 août 1678*).

Module : 41 millimètres.

D. — Mêmes buste et légende qu'au n° 206 C.

R — Semblable à celui de la médaille B ci-dessus. — Mêmes légende et exergue.

Module : 36 millimètres.

233. — Même sujet.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS FRAN · ET · NAV · REX · P · P · (*Louis le Grand, roi de France et de Navarre, père de la patrie*). — Buste de Louis XIV, en perruque du temps, revêtu de son armure, avec baudrier, une écharpe drapée sur les épaules, cravate de dentelle nouée autour du cou, les bouts retombant sur la poitrine avec deux glands.

R — Inscription : LVDOVICO MAGNO QVI BATAVIS DEBELLATIS HISPANIS TOTIES DEVICTIS SEQVANIS BIS SVBACTIS GERMANIS VBIQVE SVPERATIS HOSTIVM CLAS-SIBVS FVGATIS ET INCENSIS TOTI FERRE EVROPAE CONIVRATAE ET FAEDERATAE

PACEM DEDIT IMPERAVIT ANNO MDCLXXVIII. (*A Louis le Grand, qui, après avoir dompté les Hollandais, battu tant de fois les Espagnols, subjugué deux fois la Franche-Comté, vaincu les Allemands partout où il les rencontra, mis en fuite et brûlé les flottes ennemies, a donné et imposé la paix à l'Europe presque entière, conjurée et liguée contre lui, l'an 1678*).

Module : 88 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R₂ — Semblable au précédent.

Module : 41 millimètres.

234. — Combat de Saint-Denis.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS. (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Sous le buste, la lettre R, initiale de Roussel, graveur. — Buste de Louis XIV, couronné de lauriers, col nu, costumé à la romaine, cuirasse d'écaillés, avec écharpe agrafée sur l'épaule droite.

R₁ — MARS · CELATAE · PACIS · VINDEX. (*Mars vengeur de la paix tenue secrète*). — Exergue : PUGNA · AD · SANDIONISIVM · HANN. 1678. (*Combat de Saint-Denis en 1678*). — Au-dessous la lettre R, initiale de Roussel, graveur. — Mars, debout de face, appuyé d'une main sur sa lance, pose de l'autre une branche d'olivier sur l'autel de la Paix. — Dans le fond, à gauche, l'abbaye de Saint-Denis sur une hauteur.

Module : 68 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R₂ — MARS PACIS VINDEX. (*Mars vengeur de la paix*). — Exergue : PUGNA AD FANUM S. DYONISII XIII AUG. M. DC. LXXVIII. (*Combat de Saint-Denis, le 13 août 1678*). — Le dieu Mars, s'avancant de face, tient d'une main une pique surmontée d'un trophée et de l'autre élève une branche d'olivier.

Module : 41 millimètres.

235. — Mariage de Marie-Louise d'Orléans avec le roi d'Espagne.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R₁ — PAX PRONUBA. (*La Paix présidant au mariage*). — Exergue : MAR · LUD · AUREL · CAR · II · HISP · REGI COLLATA M · DC · LXXIX. (*Marie-Louise d'Orléans accordée en mariage à Charles II, roi d'Espagne, en 1679*). — L'ambassadeur d'Espagne, en costume du temps, tête nue, l'épée au côté et recouvert d'un grand manteau, s'incline devant Louis XIV, qui, en costume de héros de l'antiquité, assis sur un trône dans ses appartements, prend par la main sa nièce, debout à côté de lui, pour la donner à l'ambassadeur. Derrière est le duc d'Orléans, près de la princesse, debout en costume romain, coiffé de la perruque du temps.

Module : 41 millimètres.

236. — Paix du Nord.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 206.*

R — SOCIORVM DEFENSOR. (*Le roi protecteur de ses alliés*). — Exergue : PAX SEPTENTRIONIS. M. DC. LXXIX. (*Paix du Nord en 1679*). — La Victoire, casquée, accompagnée d'un chien, emblème de la fidélité, accroche des boucliers au tronc d'un palmier élevé derrière un piédestal. Sur ces boucliers on lit : DE GERMANIS HI ULTRA RHENVM PVLSIS (*Sur les Allemands trois fois repoussés au delà du Rhin*), et : DE BATAVIS (*Sur les Hollandais*). — Sur le piédestal se lit cette inscription : OB SVECVM ET HOLSATVM ARMORVM VIRTVTE AC FIDE EXIMIA IN INTEGRVM RESTITVTOS. (*Pour avoir, par la force de ses armes et avec une loyauté sans exemple, rétabli le roi de Suède et le duc de Holstein dans l'intégrité de leurs territoires*). — De l'autre côté du piédestal, la Paix, debout de face, élève d'une main une branche d'olivier, tandis que de l'autre elle met le feu, à l'aide d'une torche, à un amas d'armes gisant à terre.

Module : 68 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R — Mêmes légende et exergue qu'à la médaille précédente, la date en chiffres arabes, et, au-dessous, la lettre N, initiale de Roussel, graveur. — La Victoire, casquée, se tient debout auprès d'un autel, sur lequel elle s'appuie d'une main, tenant de l'autre une couronne ; en face d'elle, la Paix dépose sur l'autel une branche d'olivier et met le feu à un monceau d'armes à ses pieds.

Module : 41 millimètres.

237. — Soumission des dix villes impériales de l'Alsace.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — ALSATIA IN PROVINCIAM REDACTA (*L'Alsace devenue province française*). — Exergue : CIVIT. X IMP. IN FIDEM RECEPT. M. DC. LXXX. (*Les dix villes impériales prêtent serment de fidélité en 1680*). — La France, sous la figure d'une femme assise sur un trône, le sceptre en main, la couronne royale en tête, remet un bouclier aux trois fleurs de lis à l'Alsace, prosternée devant elle dans l'attitude de la soumission. Les écussons des dix villes impériales d'Alsace, attachés à la même chaîne, sont rangés circulairement au-dessus de ces deux figures.

Module : 41 millimètres.

238. — Même sujet.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS. (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous : M. MOLART. F. — (*Oeuvre de M. Molart*). — Buste de Louis XIV en grande perruque, couronné d'olivier, col nu, poitrine découverte, draperie sur les épaules.

R — CIVIT · X · IMPERIAL · IN · DITIONEM · GALL · CONCEDVNT · (*Les dix villes*

impériales se soumettent à la domination de la France). — Exergue : FIDES ALSATIAE (*Fidélité de l'Alsace*), et, au-dessous, la lettre D, initiale de Dollin, graveur. — Composition semblable à celle de la médaille précédente, n° 237, à la différence que la figure de la France est assise sur un monceau d'armes et que les écussons des dix villes impériales forment la bordure circulaire de la médaille, reliés entre eux par des nœuds de ruban et séparés par des fleurs de lis.

Module : 73 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 205 C.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, sans lettre ni nom de graveur.

Module : 45 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R — Semblable aux précédents, à la différence que les écussons des villes ne sont pas rattachés ensemble, mais seulement séparés par des fleurs de lis, et que la légende est extérieure, tandis que l'exergue est en légende dans l'intérieur du cercle formé par les écussons.

Module : 41 millimètres.

239. — Mariage du Dauphin.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — LUDOVICI DELPHINI ET ANNAE MARIAE BAVARAE CONNUBIUM. (*Mariage de Louis, Dauphin de France, et de Anne-Marie de Bavière*). — Exergue : M. DC. LXXX. — Bustes en regard du Dauphin et de Anne-Marie de Bavière, son épouse.

Module : 41 millimètres.

240. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 205 C.

R — VICTORIA * ET * PACE * AVSPICIBVS * (*Sous les auspices de la Victoire et de la Paix*). — Exergue : DELPHINI. ET. M. A. BAVARAE. CONNUBIUM. M. DC. LXXX. (*Mariage du Dauphin et de Anne-Marie de Bavière en 1680*). — Le cardinal de Bouillon, grand aumônier de France, debout de face, en habits sacerdotaux, la mitre en tête, donne la bénédiction nuptiale au Dauphin et à la princesse de Bavière, qui se donnent la main en signe d'union. — Dans le fond, l'entrée d'un temple, dont le frontispice est orné de l'écusson royal aux trois fleurs de lis et surmonté d'une croix avec des anges en adoration.

Module : 45 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R — Même légende que ci-dessus, les mots sans séparation. — Exergue : MARIA ANNA

BAVARA LUD. DELPH. NUPTA. M. DC. LXXX. (*Marie-Anne de Bavière mariée avec Louis, Dauphin de France, en 1680*). — Composition semblable à celle de la précédente médaille, à la seule différence que la croix qui surmonte le temple n'est pas accotée des deux anges.

Module : 41 millimètres.

241. — Le port de Toulon.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — TOLONII PORTUS ET NAVALE. (*Le port et l'arsenal de Toulon*). — Exergue : M. DC. LXXX. — Pallas, portée sur un nuage, plane au-dessus du plan de la ville, de l'arsenal et du port de Toulon.

Module : 41 millimètres.

242. — Levée de matelots.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 136 A.*

R — BELLO ♡ ET ♡ COMMERCIO (*Pour la guerre et pour le commerce*). — Exergue : M. DC. LXXX. — Au-dessous : MOLART. F. (*Oeuvre de Molart*). — Un matelot debout, appuyé sur une colonne tronquée où on lit : NAVTARVM LX. MILL. CONSCRIPT. (*Levée de soixante mille matelots*), tient d'une main un gouvernail fleurdelisé et de l'autre le câble d'une ancre. Au fond, un port et sa rade avec des vaisseaux.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 205 B.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue. — La signature de Molart est remplacée par la lettre D, initiale de Dollin, graveur.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R — Semblable aux précédents. — Sans nom ni initiale de graveur.

Module : 41 millimètres.

243. — Versailles.

Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — REGIA VERSALIARUM (*Château royal de Versailles*). — Exergue : M. DC. LXXX. — Vue du château de Versailles du côté des jardins.

Module : 41 millimètres.

244. — Fortifications d'Huningue.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 200.*

R — MVNITIS AD RHENVM FINIBVS. (*Les frontières fortifiées sur le Rhin*). — Exergue : HUNINGA CONDITA (*Huningue bâti*). — Au-dessous : HUPIÈRE . F. (*Ouvre de Hupière*). — La ville de Huningue offre à la France, représentée sous la figure de Pallas, le plan de ses fortifications. A leurs pieds, le Rhin, couché sur son urne versante, un gouvernail à la main, vu de dos, les contemple avec étonnement.

Module : 72 millimètres.

B. — LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au bas : J. MAUGER . F (*Ouvre de J. Mauger*). — Buste de Louis XIV en perruque du temps, tête et col nus.

NOTA. — Un coin exactement semblable existe sans nom de graveur et un autre marqué du monogramme T de T. Bernard.

R — MUNITI AD RHENUM FINES (*Fortification des frontières sur le Rhin*). — Exergue : HUNINGA CONDITA . M . DC . LXXX. (*Huningue bâti en 1680*). — Même composition que celle de la précédente médaille, mais exécutée différemment. Le fleuve est couché de face parmi des roseaux, sans gouvernail, et paraît étonné à la vue de Pallas, devant qui la ville de Huningue déroule un plan.

Module : 41 millimètres.

245. — Réduction de Strasbourg.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 200.*

R — FRENVM HOSTIBVS . OPEM SOCIIS. (*Pour mettre un frein aux entreprises de l'ennemi et porter secours aux alliés*). — Exergue : ARGENTORATVM . MVN . M . DC . LXXXI. (*Strasbourg fortifié en 1681*). — Le Rhin, à demi couché sur son urne versante, le bras passé dans la bride d'un mors, tient d'une main une corne d'abondance. Dans le fond, la ville et la citadelle de Strasbourg.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R — SACRA RESTITUTA (*Rétablissement de la religion*). — Exergue : ARGENTORATVM RECEPTVM . M . DC . LXXXI. (*Soumission de Strasbourg en 1681*). — Sujet semblable aux précédents, A et B, à la différence que la figure du Rhin est plus couchée et regarde de face.

Module : 41 millimètres.

246. — La forteresse de Casale remise au roi.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 167.*

R — TUTELA ITALIAE. (*Protection de l'Italie*). — Exergue : CASALIS ARCE IN FIDEM RECEPTA. MDCLXXI (*La citadelle de Casale remise aux mains du roi en 1681*). — Sur la plinthe, à droite, les lettres H. B., initiales de H. Breton, graveur. — Le duc de Mantoue, costumé en guerrier romain, la tête nue, l'épée au côté, tenant une aigle à ses armes, présente à Louis XIV, costumé en héros de l'antiquité, son sceptre en main et assis sur un trône, la ville de Casale, qui, agenouillée devant lui, lui offre un bouclier sur lequel est gravé le plan de sa citadelle.

Module : 63 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Même légende qu'à la médaille A. — Exergue : CASALIS ARCE IN FIDEM RECEPTA XXX. SEPTEMB. M. DC. LXXI. (*La citadelle de Casale remise au roi le 30 septembre 1681*). — Même composition, mais retournée de droite à gauche : le duc de Mantoue n'a pas d'épée, et le roi, au lieu de tenir le sceptre, s'appuie sur son bâton de commandement.

Module : 41 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 206 C.*

R — Semblable au précédent, A. — Mêmes légende et exergue : sur la plinthe, à droite, la lettre B. initiale de Breton, graveur.

Module : 36 millimètres.

247. — Strasbourg assujetti et Casale remis au roi.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 136.*

R — VNO ♡ PARTA ♡ DIE (*Conquis le même jour*). — Exergue : ♡ XXX ♡ SEPTEMBRIS ♡. M. DC. LXXI. (*Le 30 septembre 1681*). — Au-dessous : MOLART. F. (*Oeuvre de Molart*). — Pallas, debout de face, tient de chaque main un écusson aux armes de Strasbourg et de Casale : à gauche est le fleuve du Rhin, prosterné devant elle dans l'attitude de la crainte, le dos appuyé contre son urne, où on lit le mot RHENVS; de l'autre côté, le fleuve du Pô est couché de face sur une urne versante, où on lit le mot PADVS, tournant la tête d'un air craintif vers la déesse. — Au fond, des roseaux, avec l'arrière d'un vaisseau de guerre à gauche et une proue de galère antique à droite.

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Cette médaille a été frappée à coins libres. Il en existe une autre semblable et de même module, frappée en virole. Elle ne se distingue de la précédente qu'en ce qu'à la place de l'arrière du vaisseau, à gauche, on ne voit que la proue d'une barque : la signature de Molart est remplacée à l'exergue par les lettres I. M. F. (*J. Mauger fecit*).

Cette médaille a pour avers le buste de Louis XIV en grande perruque, couronné de laurier, col nu, costumé à la romaine, le vêtement orné sur la manche de soleils et de fleurs de lis, légère draperie sur l'épaule et le plastron, à gorgerette, offrant une petite tête de lion de profil. — Légende : LVDOVICVS * MAGNVS * REX * CHRISTIANISSIMVS *. — Au-dessous : MAUGER . F.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 224 B.*

R. — ARGENTORATUM ET CASALE RECEPT. (*Soumission de Strasbourg et de Casale*). — Exergue : XXX . SEPT . M . DC . LXXXI . (*Le 30 septembre 1681*). — Même composition, mais simplifiée et différemment exécutée. Pallas s'avance de face entre les fleuves du Rhin et du Pô, couchés de chaque côté sur leurs urnes, et elle semble les frapper d'épouvante en leur montrant les écussons qu'elle porte de chaque main. Il n'y a ni roseaux ni navires dans le fond.

Module : 41 millimètres.

248. — Le port de Brest.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R. — TUTELA CLASSIUM OCEANI. (*Sûreté des flottes du roi sur l'Océan*). — Exergue : BRESTI PORTUS ET NAVALE M . DC . LXXXI . (*Le port et l'arsenal de Brest, 1681*). — Portunne, dieu des ports, couché le coude appuyé sur un dauphin et tenant une clef à la main, considère le plan de la ville et du port de Brest, dressé derrière lui.

Module : 41 millimètres.

249. — Défaite des corsaires de Tripoli.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 236.*

R. — DE PIRATIS TURCA SPECTANTE. (*Victoire remportée sur les pirates en présence des Turcs*). — Exergue : CHIO . M . DC . LXXXI . (*A Chio en 1681*). — Sous la plinthe, à gauche : K . FALTZ . F . (*OŒuvre de K. Faltz*). — La Victoire, debout de face, le casque en tête, tenant d'une main une palme et de l'autre un drapeau flottant au vent, met le pied sur le turban d'un corsaire prosterné devant elle. Dans le fond, la ville de Chio et son port, rempli de navires.

Module : 68 millimètres.

B. — *Mêmes buste et exergue qu'au n° 244 B.*

R. — Même légende. — Exergue : AD INS . CHIO . M . DC . LXXXI . (*A l'île de Chio en 1681*). — Même composition, retournée de droite à gauche. — Aux pieds de la Victoire, de l'autre côté du corsaire prosterné, est un bouclier marqué d'un croissant.

Module : 41 millimètres.

250. — Établissement de compagnies de cadets.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 159.*

R — MILITIAE TYROCINIVM. (*Apprentissage de l'état militaire*). — Exergue : NOBILES
EDVCATI MVNIFICENTIA PR. M. DC. LXXXII. (*Gentilshommes élevés aux frais du roi en 1682*). — Au-
dessous : T. BERNARD . F. (*Œuvre de T. Bernard*). — Un officier, en costume militaire du temps,
la tête nue, ceint l'épée à un jeune cadet debout devant lui, le chapeau à la main : une
troupe de jeunes gentilshommes est rangée devant la tente principale d'un camp, attendant
la remise des épées que tient dans ses bras un officier debout à gauche.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

251. — Le roi se condamnant lui-même.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 159.*

R — FISCVS ♡ CAUSA ♡ CADENS (*Le fisc perdant sa cause*). — Exergue : AEQUITAS.
OPT. PR M. DC. LXXXII. (*Équité du meilleur des rois, 1682*). — Au-dessous : MOLART . F. (*Œuvre
de Molart*). — Louis XIV, en costume romain, la tête nue, assis sur un siège fleurdelisé
dans la chambre du Conseil, met la main sur les balances que lui présente la Justice, debout
devant lui et tenant un plan de Paris, où on lit ces mots : POMARIVM VRBIS MANCIPIATVM. (*Règle-
ment du droit de propriété des fossés de la ville*).

Module : 72 millimètres.

B. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis le Grand, roi très
chrétien*). — Sur l'épaule du buste : MOLART . F. (*Œuvre de Molart*). — Buste de Louis XIV,
cheveux longs, tête et col nus, sans draperie.

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 59 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Légende : AEQUITAS · OPT · PRINCIPIS. — Exergue : FISCVS CAUSA CADENS. M. DC.
LXXXII. — Même composition qu'aux médailles A et B ci-dessus, mais retournée de gauche
à droite, avec la différence que Louis XIV est en habits royaux et fait pencher du geste la
balance que lui présente la Justice, tenant à la main un plan de Paris sans inscription.

Module : 41 millimètres.

D. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS. (*Louis le Grand, roi très*

chrétien). — Sur l'épaule du buste : MOLART, nom du graveur. — Buste de Louis XIV en grande perruque, tête et col nus, drapé à l'antique.

R — Semblable à celui des médailles A et B ci-dessus, à la différence que la Justice tient un rouleau où on lit l'inscription : POMARIUM. etc., sans le plan de Paris. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 32 millimètres.

252. — Naissance du duc de Bourgogne.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R — NOVA SPES IMPERII. (*Nouvel espoir du royaume*). — Exergue LUD. BERG. DUX. LUD. DELPH. FIL. LUD. MAGNI NEPOS VI AUG. M. DC. LXXXII. (*Louis, duc de Bourgogne, fils de Louis, Dauphin de France, petit-fils de Louis le Grand, né le 6 août 1682*). — Une femme costumée à l'antique, la tête nue, la poitrine découverte, debout de face, tient d'une main un pan de sa tunique et porte sur son bras droit un enfant et un lis, vers lesquels elle abaisse ses regards.

Module : 41 millimètres.

253. — Les appartements.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 238.*

R — HILARITATI · PVBLICAE * APERTA * REGIA (*Le palais du roi ouvert aux plaisirs de ses sujets*). — Exergue : COMITAS · ET · MAGNIFICENTIA PRINCIPIS · M · DC · LXXXII. (*Affabilité et magnificence du souverain. 1682*). — Un salon du château de Versailles, où sont réunis Euterpe, Pomone et Mercure, ce dernier tenant un damier, pour indiquer qu'il préside aux jeux.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Pour légende l'exergue de la médaille A et réciproquement. — Même composition, les mêmes personnages groupés différemment. — Mercure plane sur un nuage entre Euterpe et Pomone : un damier gît à terre au-dessous du dieu.

Module : 41 millimètres.

254. — Strasbourg fortifié.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Sur le brassard : MOLART, nom du graveur. — Buste de Louis XIV en grande perruque, tête et col nus, revêtu d'une armure, avec cuirasse sans hausse-col, présentant sur la poitrine l'image d'un soleil. — La bordure extérieure de la médaille, en dehors de la légende, est formée d'un cercle de fleurs de lis.

R — CLAVSA GERMANIS GALLIA (*La France fermée aux Allemands*). — Exergue : AR-

GENTORATI ✠ ARCES . AD . RHENVN M DC LXXXIII. (*Strasbourg fortifié sur le Rhin en 1683*). — Le plan des fortifications de Strasbourg. — Bordure extérieure de fleurs de lis.

Module : 83 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 175.*

R — Semblable au précédent, moins la bordure extérieure. — Mêmes légende et exergue. — Au-dessous : I. MAUGER . F. (*Oeuvre de J. Mauger*).

Module : 68 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable aux précédents. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

D. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 192 E.*

R — Semblable aux précédents. — Mêmes légende et exergue.

Module : 36 millimètres.

255. — **Bombardement d'Alger.**

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 167.*

R — CIVIS A PIRATIS RECUPERATI (*Français délivrés des mains des pirates*). — Exergue : ALGERIA FULMINATA . M . DC . LXXXII (*Bombardement d'Alger en 1682*). — Sur la plinthe, à droite, la lettre B, initiale de Breton, graveur. — Pallas, debout sur le bord de la mer, délivre deux captifs et frappe d'épouvante, en lui montrant son égide, un musulman à genoux devant elle. — Dans le fond, une barque à flot, sa voile déployée.

Module : 63 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur. — La date est M . DC . LXXXIII (1683). — Même composition que celle de la médaille précédente, à l'exception de la mer et de la barque du fond, avec des différences de mouvements dans le groupe des personnages.

Module : 41 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 192 E.*

R — Semblable à celui de la médaille A ci-dessus, à la seule différence que la barque du fond n'a pas de voile. — Mêmes légende et exergue. — Date : 1682.

Module : 36 millimètres.

256. — Mort de la reine.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R — MARIAE THERESAE AUSTRIACAE UXORI CARISSIMAE (*A Marie-Thérèse d'Autriche, épouse tendrement aimée du roi*). — Exergue : OBIT XXX JULII M. DC. LXXXIII. (*Morte le 30 juillet 1683*). — Un mausolée placé sous un dais.

Module : 41 millimètres.

257. — Prise de Courtrai et de Dixmude.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R — MARS JUS NEGATUM REPETENS (*Mars revendiquant ses droits méconnus*). — Exergue : CURTRACUM ET DIXMUDA CAPT. M. DC. LXXXIII. (*Prise de Courtrai et de Dixmude en 1683*). — Mars debout et armé, présente, avec un geste impérieux, le traité de paix de Nimègue à l'Espagne assise devant lui, accoudée sur l'écusson de ses armes, qu'elle couvre de la main comme pour le garantir.

Module : 41 millimètres.

258. — Gardes de la marine et de l'étendard.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R — LECTI JUVENES IN NAVALEM MILITIAM CONSCRIPTI DCCC (*Huit cents jeunes gens d'élite enrôlés pour la marine de guerre*). — Exergue : M. DC. LXXXIII (1683). — Un officier de marine, en costume du temps, la canne à la main, coiffé du chapeau à plumes, debout sur le bord de la mer, surveille les travaux de deux jeunes gens, dont l'un debout, le chapeau sur la tête et l'épée au côté, consulte une boussole, et l'autre agenouillé, la tête nue et sans épée, prend des mesures sur une carte auprès d'une sphère. Dans le fond, un vaisseau au pavillon fleurdelisé et un port fortifié.

Module : 41 millimètres.

259. — Naissance du duc d'Anjou.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 167.*

R — AETERNITAS IMPERII GALL. (*Perpétuité de la race royale de France*). — Le buste du Dauphin en grande perruque, tête et col nus, légère draperie agrafée sur l'épaule, et au-dessous les bustes en regard de ses deux jeunes fils, le duc de Bourgogne et le duc d'Anjou, tête et col nus. Entre eux est un dauphin et sous chaque buste d'enfant un écusson aux trois fleurs de lis de France.

Module : 63 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent, sans le dauphin ni les écussons. — Même légende. —

Exergue sur une bande déroulée : PHILIPP. DUX ANDEG. NAT. XIX DEC. M. DC. LXXXIII. (*Philippe, duc d'Anjou, né le 19 décembre 1683*).

Module : 41 millimètres.

260. — Fondation de Sarrelouis.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 167.*

R. — SARLOISIVM ⊕ CONDITVM ⊕ (*Fondation de Sarrelouis*). — Exergue : M. DC. LXXXIII. — La ville de Sarrelouis, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, couronnée de tours, appuyée d'une main sur une lance, tient de l'autre un modèle de son enceinte fortifiée, qu'elle présente au fleuve de la Sarre, couché devant elle parmi des roseaux, accoudé sur son urne versante où on lit le mot SARRA (*La Sarre*). et qui tend la main pour le recevoir.

Module : 63 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Même composition, à la différence que la figure de la ville n'a pas de lance et qu'elle présente un plan déroulé au fleuve de la Sarre, qui étend les bras en signe de stupéfaction. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

261. — Bombardement de Gênes.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Sous le bras du buste : MOLART. F. (*Œuvre de Molart*). — Buste de Louis XIV, cheveux longs, tête et col nus, cuirassé à l'antique, avec baudrier, manteau agrafé sur l'épaule.

R. — VIBRATA IN SVPERBOS FVLMINA (*Foudres lancées sur les superbes*). — Exergue : GENVA. EMENDATA. ANN. M. DC. LXXXIV (*Gênes châtie en 1684*). — Au-dessous : F. CHERON, nom du graveur. — Jupiter debout, brandissant la foudre. Dans le fond, le port de Gênes embrasé par le feu de la flotte française.

Module : 68 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Mêmes légende et exergue. — Jupiter, assis sur un nuage, accompagné de son aigle, s'apprête à lancer la foudre. Au-dessous, le port de Gênes bombardé par des vaisseaux.

Module : 41 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 192 E.*

R. — Semblable à celui de la médaille A ci-dessus.

Module : 36 millimètres.

262. — Prise de Luxembourg.

A. — LVDOVICVS * MAGNVS * REX * GALLIARVM * INVICTISSIMVS (*Louis le Grand, roi de France, invincible*). — Au bas du buste : MOLART.F* (*Oeuvre de Molart*). — Buste de Louis XIV, cheveux longs, couronné de lauriers, col à demi nu, petite collerette de dentelle avec nœud de ruban, cuirassé, avec baudrier d'épée, légère draperie sur l'épaule, le brassard orné de têtes de monstres et de fleurs de lis.

Ry — VLTIMO ♡ ADITV ♡ HOSTIBVS ♡ INTERCLVSO. (*Le dernier accès en France fermé aux ennemis*). — Exergue : LVCEMBVRGVM. CAPTVM M. DC. LXXXIV. IVN. VII. (*Prise de Luxembourg, le 7 juin 1684*). — Au-dessous : MOLART.F. (*Oeuvre de Molart*). — La ville de Luxembourg, sous les traits d'une femme vêtue à l'antique, assise sur un rocher où l'on voit le tracé de ses fortifications, est accoudée sur un écusson où on lit : SECVRITAS PROVINCIA RV M (*Sûreté des provinces*), et tient à la main sa couronne murale, qu'elle semble offrir au vainqueur. A ses pieds sont des armes conquises et l'écusson aux armes d'Espagne.

Module : 72 millimètres.

B. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Buste de Louis XIV en grande perruque, tête et col nus, revêtu de son armure, sans hausse-col, une figure de soleil sur la poitrine, légère draperie agrafée sur l'épaule. — Sur le brassard : MOLART, nom du graveur.

Ry — Semblable au précédent, à la différence que le bouclier, aux pieds de la figure assise, n'est pas aux armes d'Espagne. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 59 millimètres.

C. — Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

Ry — Semblable au précédent A. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

D. — Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

Ry — SECVRITAS PROVINCIA RV M (*Sûreté des provinces*). — Exergue : LVCEMBVRGVM CAPTVM M. DC. LXXXIV. (*Prise de Luxembourg en 1684*). — Même composition qu'aux médailles précédentes, mais exécutée différemment. La figure de la ville est assise de face, accoudée sur son rocher, le bras qui tend la couronne murale appuyé sur l'écusson de ses armes.

Module : 41 millimètres.

263. — Paix avec Alger.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 262 A.

Ry — CONFECTO ♡ BELLO ♡ PIRATICO (*Fin de la guerre contre les pirates*). — Exergue : AFRICA. SUPPLEX. M. DC. LXXXIV. (*L'Afrique suppliante, 1684*). — Au-dessous : MOLART.F.

(*Œuvre de Molart*). — Louis XIV debout, costumé en triomphateur romain, tenant le bâton de commandement, un pied posé sur une bombe près d'un mortier et ayant derrière lui une proue de navire avec un gouvernail, reçoit la soumission écrite que lui remet l'ambassadeur d'Alger, agenouillé devant lui. Au fond, la pleine mer, avec quelques navires.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 261.*

R — Semblable au précédent, à la différence que le gouvernail qui accompagne la proue du navire est remplacé par un éperon. — Mêmes légende et exergue. — Au bas : F. CHERON, nom du graveur.

Module : 68 millimètres.

C. — LVDOVICVS . XIII . D . G . FR . ET . NAV . REX . (*Louis XIV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Buste de Louis XIV, en grande perruque et fine moustache, tête nue, revêtu de son armure avec écharpe nouée sur l'épaule, nœud de cravate à bouts de dentelle retombant sur la poitrine.

R — Semblable au précédent B. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur. — Sur la plinthe, aux pieds de l'ambassadeur, la lettre D, initiale de Dollin, graveur.

Module : 54 millimètres.

D. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — AFRICA SUPPLEX (*L'Afrique suppliante*). — Exergue : CONFECTO BELLO PIRATICO (*Fin de la guerre contre les pirates*). et au-dessous : M . DC . LXXXIII. — Même composition qu'aux médailles A, B, C, ci-dessus, mais retournée de gauche à droite, avec la différence que le roi se tient debout, appuyé sur son bâton de commandement, les deux pieds touchant la terre. — Derrière lui sont un canon, avec une bombe et un boulet, et une proue de navire. Au fond la mer sans vaisseaux.

Module : 41 millimètres.

E. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au bas : I . NILIS, nom du graveur. — Buste de Louis XIV en grande perruque, couronné de lauriers, col nu.

R — Semblable au précédent, C, à la seule différence qu'il n'y a pas de navires au loin sur la mer. — Mêmes légende et exergue. — Sur la plinthe, à gauche, la lettre B, initiale de Breton, graveur.

Module : 36 millimètres.

264. — Trêve de vingt ans.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 262.*

R — INDVCIÆ ♣ AD ♡ XX ♡ ANNOS ♣ DATAE (*Trêve accordée pour vingt ans*). —

Exergue : VIRTUTE ET PRVDENTIA PR. ANX. M. DC. LXXXIV (*Par le courage et la sagesse du roi, l'an 1684*). — Au-dessous : MOLART F. (*Oeuvre de Molart*). — Pallas, assise sur un monceau d'armes, à l'ombre d'un olivier, tient d'une main sa lance et de l'autre son égide.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 263 B.*

Ry — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue. — Au-dessous : F. CHERON. F. (*Oeuvre de F. Chéron*).

Module : 68 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

Ry — Semblable aux précédents. — Mêmes légende et exergue, la date 1684 en chiffres arabes, sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

D. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

Ry — Pour légende, l'exergue des médailles précédentes, et réciproquement leur légende à l'exergue, avec la date M. DC. LXXXIV, sans nom de graveur. — Même composition qu'aux médailles A, B, C ci-dessus, mais différemment exécutée. Pallas est assise de face, à l'ombre d'un olivier, sur un monceau d'armes où l'on voit un bélier. Elle tient d'une main sa lance et est accoudée sur un bouclier.

Module : 41 millimètres.

265. — Remise aux Espagnols des contributions dues.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 262.*

Ry — HISPANIS ROGANTIBVS · REMISSA · AVR · CORONAT · DCC · MILL · (*Remise de 700,000 écus d'or aux Espagnols sur leur demande*). — Exergue : INDVLGENTIA · PR · M · DC · LXXXIV (*Bonté du roi, 1684*). — Au-dessous : MOLART F. (*Oeuvre de Molart*). — Louis XIV, en triomphateur romain, reçoit les remerciements de l'Espagne, représentée par une femme drapée à l'antique, qui s'incline devant lui, appuyée sur l'écusson de ses armes, accompagnée du lièvre symbolique. Entre eux est la Victoire, qui, l'olivier de la paix d'une main, tient de l'autre une torche avec laquelle elle s'apprête à mettre le feu au registre des contributions, gisant à terre.

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Cette médaille a été frappée à coins libres : il en existe une autre, frappée en virole, toute semblable et du même module, marquée de la lettre R, initiale du graveur Roussel, qui a pour avers le buste de Louis XIV en grande perruque, tête et col nus, cuirassé à l'antique, une figure de Gorgone sur la poitrine, légère draperie sur les épaules, avec la légende : LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS, et au-dessous : R, initiale de Roussel.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Même légende. — Exergue : M. DC. LXXXIV. — Même composition, exécutée différemment. Le roi est debout de face entre les figures de l'Espagne et de la Victoire.

Module : 41 millimètres.

266. — Arrivée du doge de Gênes.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 234.*

R DVX LIGVRVM ACCERSITVS (*Le doge de Gênes mandé à la Cour*). — Exergue : M. DC. LXXXV. (1685), et au-dessous : BRETON, nom du graveur. — Le doge de Gênes et un sénateur sortent à cheval de la ville de Gênes, qu'on aperçoit dans le fond avec son port.

Module : 68 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

267. — Soumission de la république de Gênes.

A. — GENVA OBSEQVENS (*Gênes faisant sa soumission*). — Exergue : DVX. LEGATVS. ET. DEPRECATOR. M. DC. LXXXV. (*Le doge envoyé pour implorer le roi en 1685*). — Louis XIV, en costume du temps, le chapeau sur la tête, debout devant un trône dans ses appartements, reçoit le doge de Gênes, qui, la tête nue, sa toque à la main, revêtu d'une longue robe, s'avance vers lui, suivi de quatre sénateurs costumés de la même façon.

Module : 73 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

268. — Libéralité du roi dans ses voyages.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 205.*

R — LIBERALITAS ITINERVVM SOCIA (*La libéralité qui accompagne le roi dans ses voyages*). — A l'exergue, deux cornes d'abondance croisées; sous la plinthe, à droite, la lettre R, initiale de Roussel, graveur. — Louis XIV, en triomphateur romain, tenant le bâton de commandement, coiffé de la grande perruque, couronné de lauriers, s'avance sur un cheval marchant à droite, précédé d'une figure de la Libéralité qui, tenant d'une main une corne d'abondance pleine de fruits, verse sous ses pas le contenu d'une autre corne remplie de pièces de monnaies, qu'elle tient de l'autre main.

Module : 68 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Semblable au précédent, à la différence que la figure de la Libéralité ne tient qu'une corne d'abondance pleine de pièces de monnaies, qu'elle renverse devant les pas du cheval sur lequel Louis XIV s'avance, en costume romain, le bâton de commandement appuyé sur la cuisse. — Même légende. — Exergue : M. DC. LXXXV et au-dessous la lettre R, initiale de Roussel, graveur.

Module : 41 millimètres.

269. — Extinction de l'hérésie (révocation de l'édit de Nantes).

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244.*

R. — HAERESIS EXTINCTA (*Extinction de l'hérésie*). — Exergue : EDICTVM OCTOBRI M. DC. LXXXV. (*Édit d'octobre 1685*). — Au-dessous : MOLART. P. (*Oeuvre de Molart*). — La Religion, debout de face, la tête tournée à gauche, élevant d'une main la croix et tenant de l'autre le livre des Évangiles, foule aux pieds l'Hérésie, représentée par une figure terrassée, tenant une torche éteinte et des livres lacérés. — Dans le fond, un temple catholique.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 240.*

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue. — Au bas, R. ROUSSEL, nom du graveur.

Module : 45 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Même composition qu'aux médailles A et B ci-dessus, la figure de l'Hérésie terrassée tournée à gauche et sans la torche. La façade du temple est en perspective à droite et le fond est occupé par un autre bâtiment. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

270. — Même sujet varié.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 265.*

R. — OB · VICIES · CENTENA · MIL · CALVINIAN · AD · ECCLES · REVOCATA (*Pour avoir ramené au giron de l'Église deux millions de calvinistes*). — Exergue : M. D. C. LXXXV. — La Religion pose une couronne sur la tête de Louis XIV, costumé en triomphateur romain, coiffé de la grande perruque, qui met le pied sur un globe et tient un gouvernail fleurdelisé appuyé sur le corps d'un hérétique terrassé la face contre terre, une torche fumante entre les mains.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Semblable au précédent, la composition retournée de droite à gauche, à la différence, en outre, que le roi met le pied, non sur un globe, mais sur le corps même de la figure terrassée. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 206 C.*

R. — Semblable à celui de la médaille A ci-dessus. — Mêmes légende et exergue. Au-dessous la lettre D, initiale de Dollin, graveur.

Module : 36 millimètres.

271. — Temples calvinistes démolis.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS † (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste : I. NILIS, nom du graveur. — Buste de Louis XIV, en grande perruque, tête et col nus, couronné de lauriers.

R. — TEMPLIS · CALVINIANORVM · EVERSIS · (*Destruction des temples calvinistes*). — Exergue : M. DC. LXXXV. — La Religion, debout de face, plante une croix sur les ruines d'un temple abattu.

Module : 45 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — RELIGIO VICTRIX (*La religion victorieuse*). — Exergue : TEMPLIS CALVINIANORVM EVERSIS, légende de la médaille précédente, M. DC. LXXXV. — Même composition qu'à la médaille A ci-dessus, mais différemment exécutée : la figure de la Religion est debout de profil et pose une croix sur un socle au milieu des ruines d'un temple.

Module : 41 millimètres.

272. — Le pont Royal.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244.*

R. — VRBIS · ORNAMEN · ET · COMMODO (*Pour l'ornement et la commodité de la ville*). — Exergue : PONS · AD · LVPARAM · ANN · M · DC · LXXXV. (*Pont bâti près du Louvre en 1685*). — Au-dessous : MOLART · F. (*Œuvre de Molart*). — Vue du pont Royal sur la Seine, prise en aval. Dans le fond, la Cité et les tours de Notre-Dame.

Module : 72 millimètres.

B. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX (*Le roi Louis le Grand*). — Signature : DELAHAYE, graveur. — Buste de Louis XIV en grande perruque, revêtu de son armure, légère draperie sur l'épaule, cravate à bouts de dentelle retombant sur la poitrine.

R — VRBIS ORNAMENTO ET COMMODO. — Exergue comme ci-dessus, sans nom de graveur. — Vue du pont Royal, prise en aval du fleuve, vers la rive gauche. On voit le développement des Tuileries et du Louvre sur le bord de l'eau et dans le fond la flèche de la Sainte-Chapelle, une tour de Notre-Dame et le dôme de l'Institut.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent B. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

273. — Églises bâties pour les nouveaux catholiques.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244.*

R. — AEDES ♡ SACRAE ♡ CCC ♡ A FVNDAMENTIS ♡ ERECTAE (*Construction de trois cents églises*). — Exergue : RELIGIO M. DC. LXXXIV (*La Religion, 1684*). — Au-dessous : MOLART. F. (*Œuvre de Molart*). — La Religion, tenant d'une main une croix et de l'autre un niveau, est assise de face sur des pierres de construction, au milieu d'outils; elle contemple le portail d'une église qui s'élève à droite dans le fond.

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Cette médaille a été frappée à coins libres : il en est une autre semblable, du même module, mais *sans date*, frappée en virole, avec le buste de Louis XIV, en grande perruque, couronné de lauriers, le col nu, cuirassé à la romaine, avec tête de Méduse sur la poitrine. — Légende : LVDOVICVS . MAGNVS . REX . CHRISTIANISSIMVS. — Sous le buste la lettre R, initiale de Roussel, graveur.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Même légende que ci-dessus; à l'exergue : M. DC. LXXXVI (1686). — Même composition qu'aux deux médailles A, mais retournée de gauche à droite. La figure de la Religion regarde à gauche; dans le fond se dresse le portail d'une église.

Module : 41 millimètres.

N. B. — *Il y a une erreur dans la date de la médaille de 72 millimètres, A : le graveur a mis 1684 pour 1686, par une interversion des deux derniers chiffres romains.*

274. — Découverte des satellites de Saturne.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 271.*

R — SIDERA LODOICAEA (*Influence de Louis*). — Exergue : V . SATURNI . SATELLITES . M. DC. LXXXVI. (*Les cinq satellites de Saturne découverts en 1686*). — La planète de Saturne entourée de son anneau : les cercles chiffrés, sur lesquels sont placés les cinq satellites, in-

diquent à quelle distance chacun d'eux s'éloigne de Saturne et en combien de temps ils accomplissent leur révolution.

Module : 45 millimètres.

N. B. — *La légende est un jeu de mots, SIDERA en latin signifiant ASTRE et INFLUENCE. L'Académie des inscriptions n'a pas hésité à faire honneur à Louis XIV lui-même de la découverte due aux astronomes qu'il entretenait à son Observatoire.*

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Semblable au précédent. — Légende sur une bande déroulée : V. SATVRN. SATELLITES PRIMVM COGNITI (*Découverte des cinq satellites de Saturne*). — Exergue, sous la plinthe : M. DC. LXXXVI.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Une autre médaille semblable et du même module présente la même légende sans bande : il n'y a pas de plinthe, et la date est sur un cartouche à l'exergue.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 196.*

R. — Semblable à celui de la médaille A ci-dessus. — Mêmes légende et exergue, les mots de la légende séparés par des étoiles.

Module : 36 millimètres.

275. — Naissance du duc de Berry.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R. — FELICITAS DOMUS AUGUSTAE (*Prospérité de la maison royale*). — Exergue : CAROLUS DUX BITUR NAT. XXXI AUG. M. DC. LXXXVI. (*Charles, duc de Berry, né le 31 août 1686*). — Le buste du Dauphin de France, en grande perruque, tête et col nus, cuirassé à la romaine, et au-dessous les bustes de ses trois fils, savoir : à gauche le duc de Bourgogne, à droite le duc d'Anjou, et au milieu, un peu plus bas, le duc de Berry, le nouveau-né.

Module : 41 millimètres.

276. — Même sujet.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Semblable à celui de la médaille précédente n° 275, avec la même légende, sans exergue. — Au bas de chaque buste une inscription, savoir : le Dauphin : SEREN. DELPH. (*Le sérénissime Dauphin*); — le duc de Bourgogne : LUD. D. BURG. (*Louis, duc de Bourgogne*); — le duc d'Anjou : PHIL. D. AND. (*Philippe, duc d'Anjou*); — le duc de Berri : CAR. D. BITUR. (*Charles, duc de Berri*), et au-dessous la date : M. DC. XCIII. (1693).

Module : 41 millimètres.

B. — LUDOVICUS · MAGNUS · REX · CHRISTIANISSIMUS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Signature : I. DOLLIN · F. (*Œuvre de J. Dollin*). — Buste de Louis XIV, en grande perruque, tête et col nus.

℞ — Semblable au précédent, la date 1693 en chiffres arabes.

Module : 36 millimètres.

C. — LUDOVICUS · MAGNUS · REX (*Le roi Louis le Grand*). — Au bas, le monogramme T, de T. Bernard, graveur. — Buste de Louis XIV, en grande perruque, tête et col nus.

℞ — Semblable au précédent B ci-dessus.

Module : 30 millimètres.

NOTA. — Cette médaille n'est pas ici classée à sa date, elle est la réduction d'une semblable, de 81 millimètres, qu'on trouvera plus loin au n° 462.

277. — Ambassade siamoise.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 225.*

℞ — FAMA VIRTUTIS (*Renommée des mérites du roi*). — Exergue : ORATORES · REGIS · SIAM · M · DC · LXXXVI (*Ambassadeurs du roi de Siam en 1686*). — Au-dessous : MAUGER · F. (*Œuvre de Mauger*). — Le roi, en costume du temps, le chapeau sur la tête et la canne à la main, est assis sur son trône dans la galerie de Versailles : devant lui trois Siamois, dont l'un porte des présents, s'inclinent profondément.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

℞ — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

278. — Le chancelier Boucherat.

LVDVICVS DE BOUCHERAT · FRANCIE · CANCELLARIVS (*Louis de Boucherat, chancelier de France*). — Buste du chancelier Boucherat, cheveux longs, coiffé d'une calotte et revêtu de la simarre avec rabat.

℞ — IVSTITIAE · COMES · BENEFICENTIA (*La Bienfaisance, compagne de la Justice*). — Exergue : M · DC · LXXXVI. — La Justice et la Bienfaisance, debout face à face, tiennent ensemble la cassette qui renferme les sceaux.

Module : 41 millimètres.

279. — Maladie du roi.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 225.*

℞ — PRO ♡ SALVTE ♡ OPTIMI PRINCIPIS ♡ (*Pour le salut du meilleur des rois*). —

EXERGUE : VOTA . GALLIAR . M . DC . LXXXVI (*Vœux de la France, 1686*). — Au-dessous : MOLART . F . (*Œuvre de Molart*). — La France, sous la figure d'une femme costumée à l'antique, la couronne royale déposée à ses pieds, est agenouillée dans l'attitude de la prière devant un autel où fume l'encens, au-dessous d'un rayon céleste.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 223.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue. — Sur la plinthe, à droite, les lettres A . M . , initiales du graveur Antoine Meybusch.

Module : 50 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Même composition qu'aux médailles A et B ci-dessus, mais retournée de droite à gauche. La figure de la France est prosternée, les mains tendues vers le ciel, dans une attitude plus suppliante; son vêtement est parsemé de fleurs de lis. — Mêmes légende et exergue. — Au-dessous de la plinthe, à droite, la lettre R, initiale de Roussel, graveur.

Module : 41 millimètres.

280. — Guérison du roi.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 213.*

R — DEO CONSERVATORI PRINCIPIS (*A Dieu, qui a conservé les jours du roi*). — EXERGUE : GALLIA . VOTI . COMPOS . M . DC . LXXXVII. (*Vœux de la France exaucés en 1687*). — Au-dessous : MOLART . F . (*Œuvre de Molart*). — La France, sous la figure d'une femme vêtue à l'antique, couverte d'un long manteau semé de fleurs de lis, debout devant un autel sur lequel elle a déposé la couronne royale, lève les bras vers le ciel en signe d'actions de grâce.

Module : 68 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 271.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 45 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Même composition qu'aux médailles A et B ci-dessus, mais d'une exécution différente. La figure de la France, debout de face, étend les bras en levant les yeux vers le ciel qui rayonne au-dessus de sa tête. — Mêmes légende et exergue. — A la base de l'autel, le monogramme NR (*N. Roëttiers?*).

Module : 41 millimètres.

281. — Festin à l'Hôtel de Ville.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 225.*

R₂ — REGIS · ET POPVLI · AMOR · MVTVVS · (*Amour réciproque du roi et de son peuple*).
— Exergue : LVTETIA FELIX · M · DC · LXXXVII · IAN · XXX (*La ville de Paris heureuse, 30 janvier 1687*). — Sur la plinthe, à gauche : MAUGER · F. (*Œuvre de Mauger*). — Louis XIV, en héros romain, est assis sous un dais dans une salle de l'Hôtel de Ville. La ville de Paris, représentée par une femme vêtue à l'antique, la tête couronnée de tours, est prosternée devant lui et dépose sur une table un plateau chargé de fruits.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R₂ — Semblable au précédent. — Même légende. — Exergue : REG · IN · URB · EPULUM · CIVIB ·
PRAESID · ET · MENSAM · PRAEBENTIBUS · M · DC · LXXXVII (*Festin royal à Paris. — Le roi fêté et gardé par son peuple, 1687*).

Module : 41 millimètres.

282. — Maison royale de Saint-Cyr.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS · (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste : DELAHAYE, nom du graveur. — Buste de Louis XIV, en grande perruque très frisée, tête et col nus, légère draperie sur l'épaule.

R₂ — CCC · PVEILLÆ · NOBILES · SANCIRIANAE (*Trois cents demoiselles nobles de Saint-Cyr*).
— Exergue : PIETAS · M · DC · LXXXVII (*La Piété, 1687*). — Au-dessous : T · BERNARD · F. (*Œuvre de T. Bernard*). — La Piété, debout de face, entourée de demoiselles de Saint-Cyr et de dames professes, à qui elle tend la main. Dans le fond, les bâtiments de la maison de Saint-Cyr.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R₂ — Semblable au précédent. — Même légende. — Exergue : M · DC · LXXXVII, sans le mot *Pietas*, ni signature de graveur.

Module : 41 millimètres.

283. — Commissaires envoyés dans les provinces.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R₂ — TUTATOR POPULORUM (*Le roi protecteur de son peuple*). — Exergue : EMENDATI PRO-
VINCIARUM JUDICES · MDCLXXXVIII (*Réforme de la justice dans les provinces, 1688*). — Louis XIV, en grande perruque, la tête nue, revêtu des habits royaux, est assis sur un trône abrité par un dais. Il semble donner ses dernières instructions à une figure de la Justice, qui, debout devant lui, ses balances à la main, se dispose à partir pour exécuter ses ordres.

Module : 41 millimètres.

284. — Prise de Philipsbourg.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 214.*

R — PROVIDENTER (*Par prévoyance*). — Exergue : PHILISBURGVM . EXPVGNATVM M . DC . LXXXVIII (*Philipsbourg pris d'assaut en 1688*). — Au-dessous MOLART . F. (*Oeuvre de Molart*). — La Victoire, debout de face, les ailes éployées, tenant d'une main une flèche et de l'autre une couronne murale vers laquelle est tourné son regard, pose un pied sur une urne renversée où on lit le mot RHENVS (*Rhin*). Dans le fond la ville et les fortifications de Philipsbourg.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 254 B.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue. — Au-dessous : H. ROUSSEL . F. (*Oeuvre de H. Roussel*).

Module : 68 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable aux précédents, à la seule différence que la Victoire est entourée d'un nuage. — Même légende. — Exergue : PHILIPPSBURGVM EXPVG . XXIX OCTOB . M . DC . LXXXVIII. (*Philipsbourg pris d'assaut le 29 octobre 1688*).

Module : 41 millimètres.

285. — Campagne du Dauphin.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 265 (à virole).*

R — PRIMA DOCUMENTORVM * MERCES (*Premiers fruits de ses leçons*). — Exergue : VICTORIA GERMANICA * M . DC . LXXXVIII. (*Victoire remportée sur les Allemands en 1688*). — Au-dessous : M . MOLART F. (*Oeuvre de M. Molart*). — Le Dauphin, costumé en triomphateur romain, la tête ceinte de lauriers, le sabre au côté, présente plusieurs couronnes murales à Louis XIV, costumé de même, qui se lève du trône où il est assis pour les recevoir.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent, la composition retournée de droite à gauche. — Légende sur une bande déroulée : DOCUMENTORVM MERCES. (*Fruits de ses leçons*). — Exergue : XX URBES AD RHENUM UNO MENSE A DELPHINO SUB . M . DC . LXXXVIII. (*Vingt villes prises sur le Rhin en un seul mois, par le Dauphin, en 1688*). — Sur la plinthe, à droite, B (T. Bernard, graveur).

Module : 41 millimètres.

286. — Même sujet varié.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 265 (à virole).*

R — PRIMORDIA * VICTORIARVM (*Premières victoires du Dauphin*). — Exergue : XIII.

VRB. EXPVGNATÆ M. DC. LXXXVIII. (*Prise de vingt-deux villes en 1688*). — Un Dauphin enlaçant une palme au milieu d'une couronne de laurier, dans laquelle sont passées vingt-deux couronnes murales.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

287. — Ligue d'Augsbourg.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 282.*

R. — DISVNGAM FOEDVS AVGVSTANVM (*J'ancéantirai la ligue d'Augsbourg*). — Un foudre qui éclate au milieu d'un cercle formé des écussons de toutes les puissances qui se sont liguées contre la France par le traité d'Augsbourg.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Semblable au précédent. — Même légende avec la date M DC LXXXVIII.

Module : 41 millimètres.

288. — Quarante galères à Marseille.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R. — ASSERTVM MARIS MEDITERRANEI IMPERIVM (*L'empire de la Méditerranée assuré à la France*). — Exergue : QUADRAGINTA TRIREMES M. DC. LXXXVIII. (*Quarante galères construites en 1688*). — Plan du port de la ville de Marseille, au milieu duquel est une galère appareillée.

Module : 41 millimètres.

289. — Jacques II, roi d'Angleterre, réfugié en France.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R. — REFUGIVM REGIBVS (*Asile des rois*). — Exergue : JAC. II. M. BR. REX CVM REG. CONJ. ET PR. WALLIAE IN GALL. RECEPVS M. DC. LXXXIX. (*Jacques II, roi de la Grande-Bretagne, reçu en France avec la reine son épouse et le prince de Galles, en 1689*). — La France, sous la figure d'une femme casquée et cuirassée à l'antique, les épaules recouvertes d'un long manteau fleurdelisé et ayant derrière elle un bouclier aux trois fleurs de lis, s'avance à la rencontre de Jacques II, qui, la couronne en tête et revêtu des habits royaux, accompagné de son épouse qui tient le prince de Galles dans ses bras, s'incline devant la France : derrière le roi est l'écu aux armes d'Angleterre.

Module : 41 millimètres.

290. — Promotion de chevaliers du Saint-Esprit.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 213.*

R — TORQVAT EQVITVM CENTVRIA SUPPLETA (*Le nombre de cent chevaliers de l'ordre complété*). — Exergue : REGII . ORDINIS . EQVITIBVS . LECTIS . 74 . M . DC . LXXXIX . (*Promotion de 74 chevaliers de l'ordre royal, en 1689*). — Au-dessous : MOLART . F . (*Œuvre de Molart*). — Louis XIV, en costume de Grand Maître de l'Ordre du Saint-Esprit, le chapeau sur la tête, assis sous un dais fleurdéliné dans la chapelle du château de Versailles, reçoit le serment d'un nouveau chevalier, agenouillé devant lui; à sa gauche se tient debout le trésorier de l'Ordre, porteur du collier destiné au récipiendaire; à sa droite et dans le fond sont plusieurs membres de l'Ordre, également debout.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, le nombre de soixante-quatorze chevaliers en chiffres romains (LXXIV). — Au-dessous, la lettre R, initiale du graveur *Roussel*.

Module : 41 millimètres.

291. — Prise de Campredon.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R — CLAUSTRA CATALONIAE RESERATA (*Les barrières de la Catalogne ouvertes*). — Exergue : CAMPREDONIUM CAPT . M . DC . LXXXVIII . (*Prise de Campredon en 1689*). — La Victoire traversant les airs au-dessus d'une chaîne de montagnes.

Module : 41 millimètres.

292. — Bataille de Fleurus.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 225.*

R — MARS ♡ VLTOR ♡ FOEDERV M ♡ VIOLATORVM (*Mars vengeur des traités violés*). — Exergue : VICTORIA . AD . FLORIAM . M . DC . LXXX . (*Victoire remportée à Fleurus en 1690*). — Au-dessous : MOLART . F . (*Œuvre de Molart*). — Mars, tenant d'une main un poignard et s'appuyant de l'autre sur un bouclier aux trois fleurs de lis de France, est assis sur un amas d'armes et de drapeaux conquis sur les Espagnols, les Allemands, les Hollandais et les Anglais.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent. Mêmes légende. Exergue : AD . FLORIAM . M . DC . LXXX . (*A Fleurus en 1690*).

Module : 41 millimètres.

293. — Victoire navale sur les côtes d'Angleterre.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 225.*

R_v — MERSA ♡ ET ♡ FVGATA ♡ ANGLORVM ♡ ET ♡ BATAV. ♡ CLASSE (*La flotte des Anglais et des Hollandais coulée et dispersée*). — Exergue : AD ORAS ANGLIAE. M. DC. XC (*Sur les côtes d'Angleterre en 1690*). — Sur la plinthe, à droite : MOLART, nom du graveur. — La Victoire, debout de face sur la proue d'un navire français, qui se dresse au milieu de débris de vaisseaux ennemis portant les pavillons de Hollande et d'Angleterre.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R_v — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

294. — Bataille de Staffarde.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 199.*

R_v — INFIDELIS ALLOBROX PROFLIGATVS (*L'infidèle Savoyard terrassé*). — Exergue : AD. STAFFARDAM. M. DC. LXXX. (*A Staffarde en 1690*). — Au-dessous : MAUGER. F. (*Oeuvre de Mauger*). — Hercule, tenant d'une main la couronne ducale de Savoie, qu'il vient de conquérir, met un pied victorieux sur un centaure abattu, qu'il menace de sa massue. Dans le fond, des montagnes.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R_v — Semblable au précédent. — Légende sur une bande déroulée : DUX. SAB. CUM FOED. PROFLIGATUS (*Défaite du duc de Savoie et de ses alliés*). — Même exergue que ci-dessus, sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

295. — Les trois victoires.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 225.*

R_v — VICTORIA OBSEQVENS (*La Victoire obéissante*). — Exergue : HOSTIBVS TERRA MARIQ. PROFLIGATIS AD FLORIAM AD STAFFARDAM AD LITTVS ANGLICVM. M. DC. LXXX. (*Défaite des ennemis sur terre et sur mer à Fleurus, à Staffarde et sur les côtes d'Angleterre, en 1690*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : ROUSSEL. F. (*Oeuvre de Roussel*). — Louis XIV, en triomphateur romain, vu de dos, assis sur son trône, le bâton de commandement à la main, semble donner un ordre à la Victoire, qui, tenant une palme et trois flèches, s'élançe pour le mettre à exécution.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent, à la différence que la composition est retournée de droite à gauche et que le roi se présente assis de trois quarts de face. — Même légende. — Exergue : AD FLOBIACUM AD LITTUS ANGLICUM AD STAFFARDAM : M. DC. XC. (*A Fleurus, sur les côtes d'Angleterre, à Staffarde en 1690*). — Sur le bord de la médaille, à droite, les lettres I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Il y a une médaille du même module avec les mêmes légende et exergue, dont la composition est semblable à celle de la médaille A, ci-dessus.

296. — Quinze galères sur l'Océan.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R — PORTUUM SECURITAS (*Sûreté des ports*). — Exergue : QUINDECIM TRIREMES IN OCEANO. M. DC. LXXX. (*Quinze galères sur l'Océan, 1690*). — Une galère armée et appareillée, prête à prendre la mer. Au fond, le plan de la ville et du port du Havre-de-Grâce.

Module : 41 millimètres.

297. — Conquête de la Savoie.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 225.*

R — SABAVDIA ♡ IN ♡ PROVINCIAM ♡ REDACTA (*La Savoie réduite en province française*). — Exergue : M. DC. LXXX. et au-dessous : MOLART. F. (*Œuvre de Molart*). — La Savoie, sous la figure d'une femme costumée à l'antique, la poitrine découverte, est assise en pleurs au pied d'une haute montagne entourée de rochers.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent. — Légende sur une bande déroulée : SABAVDIA SUBACTA (*Soumission de la Savoie*). — Exergue : M. DC. LXXX.

Module : 41 millimètres.

298. — Les Anglais repoussés du Canada.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R — FRANCIA IN NOVO ORBE VICTRIX (*La France victorieuse dans le nouveau monde*). — Exergue : KEBECA LIBERATA M. DC. XC. (*Délivrance de Québec en 1690*). — La ville de Québec, sous les traits d'une femme costumée à l'antique, couronnée de tours, appuyée sur un bouclier aux armes de France, est assise sur un amas d'armes et de drapeaux pris aux Anglais : à ses pieds est un castor et plus loin le fleuve du Saint-Laurent, couché près de son urne versante, semble la contempler avec admiration.

Module : 41 millimètres.

299. — Prise de Mons.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 225.*

R. — TOTA ♡ EVROPA ♡ SPECTANTE ♡ ET ♡ ADVERSANTE ♡ (*Aux yeux de l'Europe entière, conjurée contre la France*). — Exergue : MONTES . VRBS . HANN . PRIMARIA . EXPUGN . M . DC . LXXXI. (*Prise de Mons, principale place du Hainaut, en 1691*). — Au-dessous : MOLART . F. (*Oeuvre de Molart*). — Hercule, debout de face, appuyé d'une main sur sa massue, tourne ses regards vers un écusson aux armes de la ville de Mons, surmonté d'une couronne murale, qu'il tient de l'autre main : au fond la ville et les fortifications de Mons.

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Une médaille toute semblable et du même module porte, à la place de la signature de Molart, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Semblable au précédent. — Même légende. — Exergue : MONTES . HANN . EXPUG . M DC LXXXI. (*Prise de Mons en Hainaut, 1691*).

Module : 41 millimètres.

300. — Prise de Nice.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R. — NICEA CAPTA (*Prise de Nice*). — Exergue : M . DC . XCI. — La ville de Nice, représentée par une femme vêtue à l'antique, la poitrine découverte, couronnée de tours, tombe renversée sur l'écusson de ses armes, au pied des ruines de sa citadelle, sur laquelle flotte le drapeau français.

Module : 41 millimètres.

301. — Nice et Mons pris le même jour.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 215.*

R. — AB ☉ AVSTRO ☉ ET ☉ AB ☉ AQVILONE ☉ (*Du Midi et du Nord*). — Exergue : INEVNTE . APRILI . M DC . LXXXI. (*Au commencement d'avril, 1691*). — Au-dessous : la lettre N, initiale de *Nilis*, graveur. — Deux Renommées se rencontrent dans les airs, volant au-dessus de deux villes et portant chacune une couronne murale. — Sur la banderole de la trompette d'une de ces deux Renommées on lit : NICEA CAPTA (*Prise de Nice*); sur l'autre banderole : MONTES . HANN . EXPUG. (*Mons en Hainaut pris d'assaut*).

Module : 54 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, sans nom ni lettre de graveur.

Module : 41 millimètres.

302. — Combat de Leuze.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 213.*

R. — VIRTVS ♡ EQVITVM ♡ PRAETORIANORVM ♡ (*Valeur de la cavalerie de la maison du roi*). — Exergue : PUGNA . AD LEUZAM . M . DC . LXXXI . (*Combat de Leuze, 1691*). — Au-dessous : MOLART . F . (*Œuvre de Molart*). — Un cavalier français, l'épée haute, s'élançant au galop de son cheval. A ses pieds est un cavalier ennemi renversé près de son cheval, abattu sur des étendards et des timbales. Dans l'éloignement, à gauche, un détachement de cavalerie française s'avancant en bon ordre, et dans le fond, les ennemis prenant la fuite.

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Il y a une médaille semblable et du même module, avec de légères différences dans l'exécution, signée MAUGER.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Semblable aux précédents. — Même légende. — Exergue : PUGNA AB LEUZAM XVIII . SEP . M DC XCI . (*Combat de Leuze, le 18 septembre 1691*). — Sur la plinthe, au-dessous des timbales, les lettres I . B . , initiales de Jean Le Blanc, graveur.

Module : 41 millimètres.

D. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 263 E.*

R. — Semblable à celui de la médaille B ci-dessus. — Mêmes légende et exergue. — Au-dessous : HUPIERE F . (*Œuvre de Hupière*).

Module : 36 millimètres.

303. — Prise de Montmélian.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 282.*

R. — HOSTE ♡ ALPIBVS ♡ ET HIEME ♡ SVPERATIS (*L'ennemi vaincu dans les Alpes et malgré l'hiver*). — Exergue : MONSMELIANVS . EXPVGN . M . DC . LXXXI (*Montmélian pris d'assaut en 1691*). — Au-dessous : MOLART . F . (*Œuvre de Molart*). — La Victoire, assise sur un mortier, ayant à ses pieds des bombes et des outils de mineur et derrière elle le drapeau aux armes de Savoie, écrit sur un bouclier. Au fond un rocher sur le haut duquel est le château de Montmélian.

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Il y a une médaille semblable, du même module, signée de la lettre D, initiale de Dollin. Sur le bouclier que tient la Victoire, on lit cette inscription : ALLOBROX INFIDELIS

VLTRO ACCITIS CONTRA GALL. HOSTIBVS ET HERETICIS NIC. VILLAFR. SEGVS. MONMEL. TOTAM. DENIQ. SABAVDIAM AMISIT. (*Le Savoyard infidèle, pour avoir volontairement excité contre la France les ennemis et les hérétiques, a perdu Nice, Villefranche, Suze, Montmélian et enfin toute la Savoie*).

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 167.*

Ry — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue. — Au-dessous la lettre D, initiale de Dollin, graveur.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

Ry — Semblable aux précédents. — Légende sur une bande déroulée : MONSMELIANUS CAPTUS (*Prise de Montmélian*). — Exergue : M. DC. LXXXI.

Module : 41 millimètres.

304. — Prise de Namur.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 184.*

Ry — Les fleuves de la Meuse et de la Sambre, assis de chaque côté d'un cippe surmonté d'une Victoire et décoré de drapeaux ennemis, unissent leurs eaux qui s'échappent de leurs urnes versantes, où on lit les mots : MOSA (*Meuse*) et SABIS (*Sambre*). — Sur le cippe cette inscription : LVDOVICVS MAGNVS NAMVRC. VRBEM. ET. ARCES XXX. DIE. OBSID. CAEPIT. SVB. OCVLIS. HISPAN. ANGL. GERM. BATAV. CENTVM MILL. MDCXCII. (*Louis le Grand s'est emparé, après trente jours de siège, de la ville et des forts de Namur, sous les yeux de cent mille Espagnols, Anglais, Allemands et Hollandais, en 1692*). — A l'exergue : MOLART. F. (*Oeuvre de Molart*).

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Cette médaille a été frappée à coins libres. Il en est une autre semblable, du même module, signée *Mauger*, qui a été frappée en virole, avec le buste de Louis XIV du n° 199.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

Ry — Semblable au précédent, à la différence que l'inscription du cippe est remplacée par un écusson aux armes de Namur. — En légende : NAMURCUM CAPTUM (*Prise de Namur*). — Exergue : SUB OCULIS GERM. HISP. ANGL. BAT. CENTUM MILLIUM. M. DC. XCII. (*Sous les yeux de cent mille Allemands, Espagnols, Anglais et Hollandais, en 1692*).

Module : 41 millimètres.

305. — Même sujet.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

Ry — (En deux lignes.) — LVDOVICVS MAGNVS NAMVRC · VRBEM ET ARCES XXX DIE · OBSID · CAEPIT — SVB OCVLIS HISPAN · ANGL · GERM · BATAV · CENTVM MILL ·

(Après un siège de trente jours, Louis le Grand a pris la ville et les forts de Namur, sous les yeux de cent mille Espagnols, Anglais, Allemands et Hollandais). — Exergue : M. DC. XCII. — Semblable au revers de la médaille B du n° précédent.

Module : 41 millimètres.

B. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS · (Louis le Grand, roi très chrétien). — Buste de Louis XIV, en grande perruque, couronné de lauriers, col nu, cuirassé à l'antique. — Au-dessous du buste : MAUGER. F. (Œuvre de Mauger).

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue. — Sur le bord de la médaille, à gauche de l'exergue, la lettre M, initiale de Mauger, graveur.

Module : 34 millimètres.

306. — Combat de Steinkerque.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 238.

R. — VIRTVS ♡ PEDITVM ♡ FRANCORVM · (Valeur de l'infanterie française). — Exergue : PVGNA AD STENKERCAM M. DC. L. XXXII. (Combat de Steinkerque en 1692). — Au-dessous : MOLART. F. (Œuvre de Molart). — Un fantassin français, en uniforme du temps, tient renversé sous lui un ennemi terrassé et le menace de son épée. Derrière, à droite, des cadavres ennemis, des armes et des drapeaux espagnols et hollandais : à gauche, un porte-drapeau allemand prenant la fuite devant des soldats français. Dans le fond, d'autres combattants.

Module : 72 millimètres.

NOTA. — Il existe une médaille semblable, du même module, signée MAUGER.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

307. — Même sujet.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 238.

R. — DE HISPANIS ANGLIS GERMANIS ET BATAVIS (Sur les Espagnols, les Anglais, les Allemands et les Hollandais). — Exergue : AD STENKERCAM. M. DC. XCII. (A Steinkerque, en 1692). — Au-dessous : MAUGER. F. (Œuvre de Mauger). — Un trophée d'armes orné de deux palmes et d'une couronne de lauriers.

Module : 72 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

308. — Combat de Phorzeim.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 225.*

R. — FVSO ♥ GERMAN ♥ EQVITATV ♥ PARTIS ♥ SPOLIIS ♥ CAPTO ♥ DVCE ♥ (*La cavalerie des Allemands mise en fuite, leur bagage enlevé et leur général fait prisonnier*) — Exergue : AD . PHORTSEIMIVM . WIRTIMBERG . M . DC . XCH . (*A Phorzeim en Wurtemberg, 1692*). — Au-dessous : MOLART . F . (*Ouvre de Molart*). — Devant la tente principale d'un camp, se dresse un trophée d'armes et de bagages conquis sur l'ennemi, auquel sont attachés deux chevaux, dont l'un est nu et l'autre harnaché.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

309. — Fortification de cent cinquante villes.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 186.*

R. — SECVRITATI PERPETVAE (*A la sûreté perpétuelle du royaume*). — Exergue : VRB . ET ARCES MVN . AVT EXTR . CL . AB ANNO . M . DC . LXI AD ANNVM M . DC . XCH . (*Construction ou fortification de cent cinquante villes et forteresses de 1661 à 1692*). — Au-dessous : MOLART . F . (*Ouvre de Molart*). — La Sécurité, sous la figure d'une femme costumée à l'antique, le casque en tête et une lance à la main, est assise près d'un piédestal supportant un plan déroulé, sur lequel elle est accoudée. A ses pieds sont un faisceau, des équerres, un niveau et des instruments d'arpentage.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 167.*

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue. — Au-dessous : la lettre D, initiale de Dollin, graveur.

Module : 63 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Semblable au précédent, la composition retournée de droite à gauche, avec cette autre différence que le plan se déroule, non sur le piédestal, mais sur le cube où la figure est assise ayant à ses pieds des instruments de construction, sans faisceau. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Il y a une médaille toute semblable et du même module de 41 millimètres, dont l'exergue est inscrit circulairement sur deux lignes, dans un cartouche. Elle présente à gauche, au-dessous de la première lettre de la légende, les lettres I. B., initiales de Jean Le Blanc, graveur.

310. — Prise de Furnes et de Dixmude.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R — MARS PROVIDUS (*Prévoyance de Mars*). — Exergue : FURNIS ET DIXMUDA CAPT. M. DC. XCH. (*Prise de Furnes et de Dixmude en 1693*). — Mars, s'avancant de face, élève de chaque main un bouclier aux armes de Furnes et de Dixmude.

Module : 41 millimètres.

311. — Institution de l'Ordre militaire de Saint-Louis.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 186.

R — EXPERTAE IN BELLO VIRTUTI (*A la valeur éprouvée dans les combats*). — Exergue : AEQVITAS FORTISSIMI PRINCIPIS. ORDO. MILIT. S^t LVDOVICI INSTIT. M. DC. XCH. (*Justice du plus valeureux des princes. — Institution de l'Ordre militaire de Saint-Louis, en 1693*). — Au-dessous : I. MAUGER. F. (*Oeuvre de J. Mauger*). — Louis XIV, en costume militaire du temps, debout devant sa tente, donne l'accolade à un chevalier prosterné devant lui. Dans le fond, à gauche, se tient un groupe d'autres officiers qui semblent attendre le même honneur. Derrière eux les tentes d'un camp et au fond la mer avec des vaisseaux et une galère.

Module : 72 millimètres.

B. — LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au-dessous du buste la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Buste de Louis XIV, en grande perruque, couronné de lauriers, col nu, cuirassé à l'antique, manteau agrafé sur l'épaule, la manche ornée d'une tête de Gorgone et de fleurs de lis.

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 68 millimètres.

C. — Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R — VIRTUTIS BELLICÆ PRÆMIUM (*Récompense du mérite militaire*). — Exergue : ORDO MILIT. S. LVDOVICI INSTITUTUS. M. DC. XCH. (*Institution de l'Ordre militaire de Saint-Louis en 1693*). — Médaille semblable aux précédentes.

Module : 41 millimètres.

312. — Même sujet.

A. — LVDOVICVS MAGNVS REX CHRISTIANISSIMVS (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Au bas du buste : HUPIÈRE. F. (*Oeuvre de Hupière*). — Buste de Louis XIV, en grande perruque, tête et col nus, légère draperie sur les épaules.

R — ORDO MILITARIS * S * LVDOVICI * A LVDOVICO * MAGNO * INSTITVTVS * M. DC * XCH * (*L'Ordre militaire de Saint-Louis institué par Louis le Grand en 1693*). — Un des côtés de la croix de l'Ordre de Saint-Louis.

Module : 54 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent. — Même légende.

Module : 41 millimètres.

313. — Prise de Roses.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 225.*

R — RHODA · CATALON · ITERVM · CAPTA · (*Roses en Catalogne pris une seconde fois*).
— Exergue : M · DC · XCHII · et au-dessous : MAUGER · F · (*Oeuvre de Mauger*). — Hercule, appuyé sur sa massue, couvert de la peau du lion de Némée, debout sur le bord de la mer, et Neptune, armé de son trident, debout sur une conque traînée par deux chevaux marins, soutiennent ensemble une couronne murale. Dans le fond, la citadelle de Roses et des vaisseaux.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent, moins la citadelle et les vaisseaux du fond. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

314. — Défaite de la flotte de Smyrne.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 311 B.*

R — COMMERCIA · HOSTIBVS · INTERCLVSA · (*Le commerce interdit aux ennemis*). — Exergue : C · NAVIBVS · CAPT · AVT · INCENSIS · AD · PRETVM · GADITANVM · M · DCXCHII (*Cent navires pris ou brûlés dans le détroit de Gibraltar en 1693*). — La Victoire, brandissant un foudre, s'avance debout sur une galère entre les colonnes d'Hercule du détroit de Gibraltar.

Module : 68 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent, la composition retournée de droite à gauche. — Mêmes légende et exergue, à la différence que le nombre des vaisseaux n'est pas indiqué par le C (*centum*).

Module : 41 millimètres.

315. — Bataille de Nerwinde.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 225.*

R — CAESA · HOST · XX MILL · TORMENTA · BELL · CAPT · LXXVI · SIGNA · RELATA · XC · (*Vingt mille hommes tués, soixante-seize canons et quatre-vingt-dix drapeaux enlevés à l'ennemi*). — Exergue : DE FOEDERATIS · AD · NERVINDAM · M · DC · XCHII · (*Sur les confédérés à Nerwinde*).

en 1693). — Au-dessous : MOLART . F. (*Oeuvre de Molart*). — Un trophée d'armes, de munitions et de drapeaux, surmonté d'une couronne vallaire et d'une couronne de lauriers.

Module : 73 millimètres.

NOTA. — Il y a une médaille du même module, avec quelques légères différences dans le groupement des armes et munitions du trophée. — Mêmes légende et exergue. — Elle est signée *Hupière*.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

316. — Bataille de Marsaille.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R. — VICTORIA TRANSALPINA (*Victoire remportée au delà des Alpes*). — Exergue : AD . MARSAL . TAURIN . M . DC . XCIII . (*Près de Marsal en Piémont. 1693*). — Le fleuve du Pô, couché sur une urne versante, où on lit le mot PADUS (*Pô*), contemple avec effroi la Victoire, qui dresse un trophée près de lui.

Module : 41 millimètres.

317. — Prise de Charleroy.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R. — SECURITAS IMPERII PROPAGATI (*Sécurité des frontières conquises*). — Exergue : CAROLOREGIUM CAPTUM . M . DC . XCIII . (*Prise de Charleroi en 1693*). — La Sûreté, sous les traits d'une femme drapée à l'antique, debout de face, appuyée contre un cippe, élève dans sa main une couronne murale.

Module : 41 millimètres.

318. — La marine florissante.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 225.

R. — SPLENDOR ♥ REI ♥ NAVALIS (*Splendeur de la marine française*). — A l'exergue, la plinthe est supportée par une galère, vue de poupe, bordée de six avirons et armée de deux ancres. De chaque côté : MOLART - FECIT (*Oeuvre de Molart*). — La France, sous les traits d'une femme cuirassée, revêtue d'un manteau flottant, parsemé de fleurs de lis, la couronne royale en tête, tenant d'une main un trident, est assise dans le char de Neptune, attelé de deux chevaux, qu'elle conduit par les rênes et qui galopent à gauche dans la mer.

Module : 73 millimètres.

NOTA. — Il y a une médaille toute semblable, du même module, qui est signée *Mauger*.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

℞ — Semblable au précédent, la composition retournée de gauche à droite. En outre, la France brandit le trident qu'elle tient à la main et son char est attelé de deux chevaux marins. — Même légende. — A l'exergue, la galère est remplacée par la date M. DC. XCIII.

Module : 41 millimètres.

319. — Distinctions accordées aux marins.

A. — LVDOVICVS · MAGNVS · REX · CHRISTIANISSIMVS. (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Sous le buste la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Buste de Louis XIV, en grande perruque, couronné de lauriers, col nu, cuirassé à l'antique, tête de Gorgone sur la poitrine.

℞ — VIRTVTI · NAVTICAE · PRAEMIA DATA · (*Récompenses accordées à la valeur et à l'habileté des marins*). — Exergue : M. DC. XCII. — Au-dessous : T. BERNARD · F. (*Oeuvre de T. Bernard*). — Louis XIV, en triomphateur romain, la tête nue, assis à l'arrière d'un navire, tenant d'une main le trident de Neptune, présente de l'autre une couronne rostrale à un marin qui s'avance pour la recevoir.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

℞ — Semblable au précédent. — Même légende. — A l'exergue : M. DC. XCIII (1693), sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

℞ — Semblable au précédent, à la différence qu'au lieu d'une couronne rostrale, le roi présente au marin, qui se tient incliné devant lui, une médaille à son effigie, suspendue à un ruban. — Mêmes légende et exergue qu'à la médaille B ci-dessus.

Module : 41 millimètres.

320. — Bataille du Ter.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 225.*

℞ — VICTORIA · CELTIBERICA · (*Victoire remportée en Espagne*). — Exergue : AD · TERAM · FL · M · DC · LXXXIV. (*Sur le Ter, en 1694*). — Au-dessous : MOLART · F. (*Oeuvre de Molart*). — La Victoire, tenant d'une main une palme et de l'autre une couronne, franchit le Ter, renversé à ses pieds sur son urne. Au fond, la mer et des montagnes.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 311 B.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, la date, 1694, en chiffres arabes. — Au-dessous la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur.

Module : 68 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable aux précédents. — Même légende. — A l'exergue : TRANS PYRENAEOS AD TERAM FL. M DC. XCIII. (*Au delà des Pyrénées, sur le Ter, en 1694*).

Module : 41 millimètres.

321. — Prise de Palamos.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 213.*

R — VRBE · ET · ARCE · VI · CAPTIS · (*La ville et la citadelle prises d'assaut*). — Exergue : PALAMOS. 1694. — A gauche, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — La ville de Palamos, sous les traits d'une femme assise sur un rocher où elle est enchaînée, contemple avec tristesse sa couronne murale, qui est tombée sur ses genoux. — Dans le fond, la ville et le château assiégés par des vaisseaux et des galères.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent. — Légende : PALAMO VI CAPTA. (*Palamos pris d'assaut*). — Exergue : M. DC. XCIII.

Module : 41 millimètres.

322. — Défaite des Anglais à Brest.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 319.*

R — CVSTOS ORÆ AREMORICÆ (*Protectrice des côtes de Bretagne*). — Exergue : ANGL. ET BAT. CAESIS ET. FUGATIS. 1694. (*Les Anglais et les Hollandais défaits et mis en fuite en 1694*). — A gauche, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Pallas, debout de face, tenant d'une main la haste et de l'autre son égide : à sa droite se dresse un trophée naval ; dans le fond, on voit des navires échoués.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R — Semblable au précédent. — Même légende. — Exergue : BATAV. ET ANGL. AD LITTUS AREMORICUM CAESIS. M. DC. XCIV (*Défaite des Hollandais et des Anglais sur la côte de Bretagne, en 1694*).

Module : 41 millimètres.

323. — Prise de Gironne.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 225.*

R. — GERVANDA CAPTA. (*Prise de Gironne*). — Exergue : M. DC. LXXXIV. — Au-dessous : MOLART. F. (*Oeuvre de Molart*). — Hercule, debout de face, vêtu de la peau du lion de Némée, est accoudé sur sa massue et pose un pied victorieux sur un corps à trois têtes, représentant Géryon, personnage mythologique, qui régnait sur les trois îles Baléares et fut tué par Hercule parce qu'il nourrissait ses bestiaux avec de la chair humaine. (On prétend que la ville de Gironne fut fondée par ce dieu après sa victoire sur Géryon.)

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 311.*

R. — Semblable au précédent. — Même légende. — A l'exergue : 1694. en chiffres arabes. — Au-dessous la lettre R, initiale de Roussel, graveur.

Module : 68 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.*

R. — Semblable à celui de la médaille A ci-dessus. — Même légende. — Exergue : M. DC. XCVIII., sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

324. — La France pourvue de blé.

Mêmes buste et légende qu'au n° 244 B.

R. — ANNONA AUGUSTA (*Approvisionnements dus au roi*). — Exergue : FUGATIS AUT CAPTIS BATAV. NAVIB. M. DC. XCVIII. (*Les vaisseaux hollandais pris ou mis en fuite en 1694*). — Cérès, debout de face sur le bord de la mer où a atterri une galère, élève dans sa main des épis de blé.

Module : 41 millimètres.

325. — Marche du Dauphin.

LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Sous le buste : I. MAUGER. F. (*Oeuvre de J. Mauger*). — Buste de Louis XIV, en grande perruque, tête et col nus.

R. — MILITUM ALACRITAS (*Célérité de l'armée*). — Exergue : DELPHINI AD SCALDIN ITER. M. DC. XCVIII. (*Marche du dauphin sur l'Escaut en 1694*). — Le dauphin, sous les traits de Persée, emportant la tête de Méduse et monté sur Pégase, galope dans les airs.

Module : 41 millimètres.

326. — Prise de Dixmude et de Deinsse.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — HOSTES AD DEDITIONEM COACTI SEPTEM MILLIA (*Sept mille hommes de troupes ennemies forcés de se rendre à discrétion*). — Exergue : DEINSSIUM ET DIXMUDA CAPT. M. DC. XCV. (*Prise de Deinsse et de Dixmude en 1695*). — Un soldat cuirassé et casqué est agenouillé, les pieds nus, et rend ses armes : près de lui gisent à terre deux couronnes murales.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Il y a une autre médaille toute semblable et du même module, avec la légende : HOSTIUM AD DEDITIONEM COACTORUM VII MILLIA, et l'exergue : DIXMUDA ET DEINSSIUM CAPTA. M. DC. XCV. — Sur le bord de la médaille, à droite, les lettres I. B., initiale de *Jean Le Blanc*, graveur.

327. — Dunkerque garanti du bombardement.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — DUNKERCA ILLÆSA (*Dunkerque bombardé sans dommage*). — Exergue : M. DC. XCV. — Une galère armée, portant le pavillon français, est au milieu du port de Dunkerque : dans le fond, la ville, et à l'entrée du port une galiote échouée; en l'air, une bombe qui éclate.

Module : 41 millimètres.

328. — Prises faites par les armateurs.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — INDICÆ HOSTIUM OPES INTERCEPTÆ (*Trésor des Indes enlevé aux ennemis*). — Exergue : M. DC. XCV. — Au-dessous de la plinthe, à gauche, le monogramme **T**, de *T. Bernard*, graveur. — Deux matelots déchargent des ballots sur le bord de la mer, au milieu de barils, de lingots et de marchandises diverses : dans le fond, des navires et des barques.

Module : 41 millimètres.

329. — Défaite de la flotte hollandaise.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — ATTONITA BATAVIA (*La Hollande épouvantée*). — Exergue : INCENSIS AUT. CAPT. NAV. ONERARIIS XXX. BELLICIS III AD TEXELIAM. M. DC. XCV. (*Trente navires marchands et trois vaisseaux de guerre brûlés ou capturés près du Texel en 1695*). — La Hollande, sous les traits d'une femme costumée à l'antique, la poitrine découverte, couronnée de tours, assise au bord de la mer sur le lion néerlandais qui tient dans ses pattes le faisceau des Provinces-Unies, lève les bras en signe de désespoir, en voyant brûler un vaisseau, entouré d'épaves qui surnagent.

Module : 41 millimètres.

330. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — Semblable à celui de la précédente médaille. — Légende : INCENSIS . AUT CAPT . HOST . NAV . ONER . XXX . BELL . III . (*Trente navires marchands et trois vaisseaux de guerre brûlés ou pris aux ennemis*). — Exergue : AD TEXELLAM M . DC . XCVI (*Près du Texel, en 1696*).

Module : 41 millimètres.

331. — Campagne de 1696.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — MARS IN HOSTILI SEDENS (*Mars au repos, campé sur le territoire ennemi*). — Exergue : M . DC . XCVI . — Mars, assis paisiblement, le casque en tête, tenant sa lance et appuyé sur un bouclier aux armes de France : derrière lui, son cheval broute l'herbe; dans le fond, les tentes d'un camp.

Module : 41 millimètres.

332. — Paix avec la Savoie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — MINERVA PACIFERA (*Minerve apportant la paix*). — Exergue : PAX SABAUDIAE . M . DC . XCVI (*Paix avec la Savoie, en 1696*). — Minerve, debout de face, appuyée d'une main sur sa lance, élève de l'autre un rameau d'olivier, après s'être débarrassée de son bouclier, qui gît à terre; derrière elle est l'Hymen, tenant un flambeau et assis sur un coussin où repose un double écusson formé des armes de France et de celles de Savoie.

Module : 41 millimètres.

333. — Prise d'Ath.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — TENERA GALLIS PATENS (*La Densé ouverte aux Français*). — Exergue : ATHA CAPTA . M . DC . XCVII . (*Prise d'Ath en 1697*). — Un soldat, costumé à l'antique, le casque en tête, présente un étendard français au fleuve de Densé, couché sur son urne parmi des roseaux.

Module : 41 millimètres.

334. — Prise de Carthagène en Amérique.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — HISPANORUM THESAURI DIREPTI (*Les trésors des Espagnols pillés*). — Exergue : CARTHAGO AMERICANA VI CAPTA . M . DC . XCVII . (*Carthagène, en Amérique, pris d'assaut en 1697*). — La ville de Carthagène, sous les traits d'une femme vêtue à l'antique, la poitrine à moitié

nue, couronnée de tours, est assise, dans l'attitude de la désolation, au pied d'un cocotier; près d'elle sont des lingots et des trésors répandus.

Module : 41 millimètres.

335. — Prise de Barcelone.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — BINIS CASTRIS DELETIS (*Les deux camps ennemis forcés*). — Exergue : BARCINO CAPTA . M . DC . XCVII. (*Prise de Barcelone, en 1697*). — Hercule, debout de face, couvert de la peau du lion de Némée, se repose appuyé sur sa massue, près de laquelle gît renversé à terre un bouclier aux armes de Barcelone.

Module : 41 millimètres.

336. — Prise d'Ath, de Barcelone et de Carthagène.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 213.*

R — VICTORIA · COMES · FRANCORVM. (*La Victoire qui accompagne les Français*). — Exergue : 1697, et au-dessous la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — La Victoire, tenant d'une main une palme, trace en courant les inscriptions ci-après sur trois boucliers, suspendus au tronc d'un palmier, savoir : *Ad Barcinonem Hispaniæ* (à Barcelone en Espagne); *ad Atham Flandriæ* (à Ath en Flandre); et *ad Carthaginem novi orbis* (à Carthagène dans le nouveau monde).

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 325.*

R — Semblable au précédent. — Même légende. — L'exergue en chiffres romains : M . DC . XCVII.

Module : 41 millimètres.

337. — La France toujours victorieuse.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — GALLIA INVICTA (*La France invincible*). — Exergue : BELLO PER DECENNIIUM FELICITER GESTO . M . DC . XCVII. (*La guerre faite avec succès pendant dix ans, 1697*). — La France, armée et casquée à l'antique, s'appuyant d'une main sur sa lance et tenant de l'autre main une statuette de la Victoire, est debout de face au milieu de boucliers aux armes de l'Angleterre, de l'Espagne, de l'Allemagne et de la Hollande, gisant à ses pieds.

Module : 41 millimètres.

338. — Conquêtes du roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — VICTORI PERPETVO (*Au Roi toujours victorieux*). — Exergue : OB . EXPEC . CCCL

URB. AB AN. M. DCXLIII. AD AN. M. DCXCVII (*Pour avoir pris d'assaut trois cent cinquante villes, de l'année 1643 à l'année 1697*). — Un amas de canons, gabions, fascines, boulets, mortiers et autres engins de guerre, surmonté d'une couronne murale.

Module : 41 millimètres.

339. — Paix de Ryswick.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 205.*

R. — VIRTUS ET ÆQVITAS (*La Valeur et l'Équité*). — Exergue : PACATA . EVROPA . (*La paix rendue à l'Europe*). 1697. — Au-dessous la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Les figures de l'Équité et de la Valeur, représentées à l'antique, soutiennent ensemble une couronne de laurier.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 325.*

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

340. — Même sujet.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 213.*

R. — PATER PATRIÆ (*Le père de la patrie*). — Exergue : PAX . CVM . GERM . HISP . ANGL . ET . BAT . (*Paix avec l'Allemagne, l'Espagne, l'Angleterre et la Hollande*). 1697. — Au-dessous, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — La France, sous les traits d'une femme drapée dans un long manteau fleurdelisé, la couronne royale en tête, ayant à ses genoux un bouclier aux trois fleurs de lis, est prosternée, dans l'attitude de la reconnaissance, aux pieds de Louis XIV, qui, debout devant elle, costumé en triomphateur romain, lui présente un rameau d'olivier.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 325.*

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, sans lettre ni signature de graveur.

Module : 41 millimètres.

341. — Même sujet.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 213.*

R. — SALVS EVROPÆ (*Salut de l'Europe*). — Exergue : PAX . TERRA . MARIQVE . PARTA . (*La paix rétablie sur terre et sur mer*). 1697. — Au-dessous, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Figure de la Paix, tenant d'une main un rameau d'olivier et de l'autre une torche avec laquelle elle met le feu à un monceau d'armes.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 325.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

342. — Mariage du duc de Bourgogne.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 213.*

R — TÆDIS FELICIBVS (*Noces heureuses*). — Exergue : MARIA · ADELAIS · SABAUDIÆ · LVDOVICO · BVRGVNDIE · DVCI · NVPTA · 1697. (*Marie-Adélaïde de Savoie, mariée à Louis, duc de Bourgogne, en 1697*). — Au-dessous, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Figure de l'Hymen, debout de face, tenant d'une main sa torche ardente et de l'autre le voile nuptial.

Module : 68 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 325.*

R — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, la date en chiffres romains, M · DC · XCVII, sans lettre ni signature de graveur.

Module : 41 millimètres.

343. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — LUDOVICI BURGUND · DUCIS ET MARIAE ADELAIDIS SABAUDIÆ CONNUBIUM (*Mariage de Louis, duc de Bourgogne, et de Marie-Adélaïde de Savoie*). — Exergue, sous une plinthe courbe : M · DC · XCVII. et au-dessous H · R · F. (*Ouvrage de Henri Roussel*). — Bustes affrontés du duc et de la duchesse de Bourgogne, tête et col nus, en coiffures du temps.

Module : 41 millimètres.

344. — Camp de Compiègne.

Mêmes buste et légende qu'au n° 299.

R — MILITARIS INTITUTIO DUCIS BURGUNDIAE (*Éducation militaire du duc de Bourgogne*). — Exergue : CASTRA COMPENDIENSIA M · DC · XCVIII. (*Camp de Compiègne. 1698*). — Un guerrier, armé à l'antique, tient par la main un jeune homme, armé et costumé de même, et le conduit vers un camp qu'on aperçoit derrière eux.

Module : 41 millimètres.

345. — Statue équestre du roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R OPTIMO PRINCIPI (*Au meilleur des rois*). — Exergue : LUTETIA · M · DC · XCIX. (*La ville de*

Paris. 1699). — La statue équestre de Louis XIV, en triomphateur romain, sur son piédestal, telle qu'elle fut érigée près de la porte Saint-Honoré, sur l'emplacement de l'ancien hôtel de Vendôme, à la place même où s'élève aujourd'hui la colonne de la Grande Armée.

Module : 41 millimètres.

346. — Hommage du duc de Lorraine.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R_v — HOMMAGIUM LEGIUM LEOP. LOTH. D. OB DUCAT. BARENSEM (*Hommage lige de Léopold, duc de Lorraine, pour le duché de Bar*). — Exergue : M. DC. XCIX. — Louis XIV, en costume du temps, le chapeau sur la tête, assis dans un fauteuil, tient dans ses mains celles du duc de Lorraine, agenouillé devant lui, la tête découverte.

Module : 41 millimètres.

347. — Fondation de Neubrisach.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 319.*

R_v — SECURITAS ALSATIAE (*Sécurité de l'Alsace*). — Exergue : NEOBRISACUM . M . DC . XCIX . (*Neubrisach. 1699*). — Sur la plinthe, à droite, ROUSSEL . F . (*Oeuvre de Roussel*). — Louis XIV debout, en costume romain, la tête nue, remet un bouclier représentant la place de Neubrisach à l'Alsace, qui, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, couronnée de tours, se tient à genoux devant lui. Dans le fond, à droite, le fleuve du Rhin, assis parmi des roseaux près de son urne, où on lit le mot RHENUS, marque l'emplacement de la ville.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 325.*

R_v — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue, sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

348. — Édit contre les fainéants.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R_v — PIETAS OPTIMI PRINCIPIS (*Piété du meilleur des rois*). — Exergue : VETITA DESIDIOSA MENDICITAS . M . DCC (*La mendicité et la fainéantise abolies en 1700*). — La Piété, représentée sous les traits d'une femme drapée à l'antique, est assise auprès d'un autel où brûle le feu sacré.

Module : 41 millimètres.

349. — Édit contre le luxe.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R_v — PROVIDENTIA SERVATRIX (*La Prévoyance conservatrice*). — Exergue : SUMPTUARIAE

LEGES RENOVATAE . M . DCC . (*Renouvellement des lois somptuaires, en 1700*). — Figure de la Prévoyance, debout de face, tenant un gouvernail à la main; à ses pieds un globe terrestre.

Module : 41 millimètres.

350. — Chambre de commerce.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — SEX VIRI COMMERCII REGUNDIS (*La direction du commerce confiée à six commissaires*). — Exergue : M . DCC . — La Justice, debout de face, ses balances à la main, accueille Mercure, qui accourt vers elle, tenant son caducée d'une main et une bourse de l'autre.

Module : 41 millimètres.

351. — Avènement du duc d'Anjou au trône d'Espagne.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — REX HISPANORUM VOTIS CONCESSUS (*Accordé comme roi aux vœux des Espagnols*). — Exergue : PHIL . DUX . ANDEG . M . DCC . (*Philippe, duc d'Anjou, 1700*). — Louis XIV, en costume du temps, le chapeau sur la tête, debout devant son trône dans ses appartements et ayant à sa droite le duc d'Anjou, debout et costumé de même, la tête couverte, reçoit un ambassadeur espagnol, agenouillé, à qui le duc d'Anjou donne sa main à baiser. Au fond, dans l'embrasement d'une porte, des gentilshommes debout, la tête nue.

Module : 41 millimètres.

352. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — PHILIPPUS DUX ANDEG · LUD · DELPH · F · LUD · MAG · NEP · HISP · ET · IND · REX · (*Philippe, duc d'Anjou, fils de Louis, dauphin de France, petit-fils de Louis le Grand, roi d'Espagne et des Indes*). — Exergue : M . DCC . — Sous le buste, le monogramme **T**, de T. Bernard, graveur. — Buste du duc d'Anjou, tête et col nus, cheveux longs à la mode du temps.

Module : 41 millimètres.

353. — Union de la France et de l'Espagne.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — CONCORDIA FRANCIAE ET HISPANIAE (*Union de la France et de l'Espagne*). — Exergue : M . DCC . — La France et l'Espagne, représentées sous la figure de deux femmes debout, drapées à l'antique, appuyées sur des boucliers à leurs armes, se donnent la main en gage d'amitié.

Module : 41 millimètres.

354. — Départ du roi d'Espagne.

LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Buste de Louis XIV, en grande perruque, tête et col nus, type âgé. — Sous le buste le chiffre **É**, de *T. Bernard*, graveur.

R — PROPECTIO PHILIPPI V HISPANIARUM REGIS (*Départ de Philippe V, roi des Espagnes*). — Exergue : IV DECEMBRIS . M . D . CC (*Le 4 décembre 1700*). — Au-dessous de la plinthe, à gauche, la lettre **R**, initiale du graveur *Roussel*. — Philippe V, en costume romain, la tête nue, le bâton de commandement en main, s'avance sur un cheval marchant à droite.

Module : 41 millimètres.

355. — Journée de Crémone.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — VIRTUS DOLI VICTRIX (*Le courage vainqueur de la ruse*). — Exergue : CREMONIA SERVATA I. FEBRUARII M. D. CC II. (*Crémone sauvée, le 1^{er} février 1702*). — Un fantassin français, armé et costumé à l'antique, foule aux pieds, en le menaçant de son javelot, un cuirassier allemand renversé sur un bouclier aux armes de son pays. Dans l'éloignement, la ville de Crémone, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, couronnée de tours, assise près d'une montagne et appuyée sur un bouclier, semble contempler cette scène avec admiration.

Module : 41 millimètres.

356. — Combat de Luzara.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — VIRTUS AVITA (*Valeur héréditaire*). — Exergue : PHILIPPUS V. HISPANIARUM REX LUDOVICI MAGNI NEPOS DE GERMANIS AD LUCERIAM MANTUAE XX. AUGUSTI. M. DCCII (*Philippe V, roi des Espagnes, petit-fils de Louis le Grand, vainqueur des Allemands à Luzara, le 20 août 1702*). — Sur la plinthe, à gauche, les lettres **I. B.**, initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Le roi Philippe V d'Espagne, en costume romain, la tête nue, le bâton de commandement à la main, galope à cheval; la Victoire, portée sur un nuage au-dessus de lui, dépose une couronne de laurier sur son front.

Module : 41 millimètres.

357. — Bataille de Fridelighen.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — TRAJECTO RHENO (*Passage du Rhin*). — Exergue : DE GERMANIS AD FREDELINGAM. XIV OCTOBRIS. M. DCCII. (*Victoire remportée sur les Allemands à Fridelighen, le 14 octobre 1702*). — Au-dessus de la plinthe, à droite, les lettres **I. D.**, initiales de *J. Dollin*, graveur. — Le

fleuve du Rhin, couché sur son urne au milieu des roseaux, un gouvernail à la main, tourne ses regards vers un trophée d'armes élevé près de lui.

Module : 41 millimètres.

358. — Prise du fort de Kehl.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — RHENUS GALLIS ADSERTUS (*Le Rhin assuré à la France*). — Exergue : KELLA RECEPTA X. MARTII. MDCCIII (*Reddition du fort de Kehl, le 10 mars 1703*). — Au-dessus de la plinthe, à droite, les lettres D. R., initiales de *De Rosnel*, graveur. — Le Rhin, couché sur son urne versante, parmi des roseaux, tourne son regard vers le fort de Kehl, qu'on aperçoit dans l'éloignement sur les bords du fleuve.

Module : 41 millimètres.

359. — Combat d'Eckeren.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — JUNCTIS AUSPICIIS (*Sous leurs drapeaux réunis*). — Exergue : GALLI ET HISPANI DE BATAVIS AD EKERAM. XXX JUNII. M. DCCIII. (*Les Français et les Espagnols, vainqueurs des Hollandais à Eckeren, le 30 juin 1703*). — Sur la plinthe, à gauche, RÔG, nom du graveur. — La Victoire, accourant de face, tient d'une main deux étendards et de l'autre une couronne de laurier.

Module : 41 millimètres.

360. — Prise de Brisach.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — EXPEDITIO DUCIS BURGUNDIÆ (*Campagne du duc de Bourgogne*). — Exergue : BRISACUM CAPTUM. VII. SEPTEMBRIS MDCCIII. (*Prise de Brisach le 7 septembre 1703*). — Sur la plinthe, à gauche, les lettres D. V., initiales du graveur *Duvivier*. — Le duc de Bourgogne, en général romain, coiffé de la grande perruque, le bâton de commandement à la main, monté sur un cheval galopant à gauche, semble montrer à ses soldats la ville de Brisach, qu'on aperçoit dans l'éloignement.

Module : 41 millimètres.

361. — Bataille de Spire et prise de Landau.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — VICTIS AD SPIRAM HOSTIBUS (*Défaite des ennemis à Spire*). — Exergue : LANDAVIA CAPTA. XVII. SEPTEMBRIS. M. DCCIII. (*Prise de Landau, le 17 septembre 1703*). — Sur le bord de la médaille, à gauche, les lettres D. V., initiales de *Duvivier*, graveur. — La Victoire accourant pose une couronne de laurier sur la tête de la France, représentée sous les traits d'une

femme drapée à l'antique, la couronne royale en tête, qui, appuyée sur un bouclier aux trois fleurs de lis, ayant à ses pieds un casque, un bouclier et un carquois, est assise sous un palmier et reçoit une couronne murale, que lui présente avec soumission la ville de Landau, représentée par une femme vêtue à l'antique, couronnée de tours, ayant derrière elle un écusson à ses armes.

Module : 41 millimètres.

362. — Prise de Verceil.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — VERCELLAE CAPTAE (*Prise de Verceil*). — Exergue : XX JULII. M. DCC. IV (20 juillet 1704). — Au-dessous de la plinthe, à gauche, les lettres I. B., initiales de Jean Le Blanc, graveur. — Némésis debout étend un bras vers un coupable invisible, qu'elle semble menacer de la vengeance divine.

Module : 41 millimètres.

363. — Combat naval de Malaga.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — ORÆ HISPANICÆ SECURITAS (*Sécurité des côtes d'Espagne*). — Exergue : ANGLORUM ET BATAVORUM CLASSE FUGATA AD MALAGAM XXIV. AUGUSTI M. D. CCIV. (*La flotte des Anglais et des Hollandais mise en fuite à Malaga, le 24 août 1704*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche, la lettre M, initiale de Meisonié, graveur. — L'Espagne, sous les traits d'une femme drapée à l'antique, appuyée sur l'écusson de ses armes et accoudée à une colonne tronquée, est tranquillement assise dans une île au milieu de la mer. Au-dessus d'elle, la Victoire plane en tenant une palme et une couronne rostrale.

Module : 41 millimètres.

364. — Prise d'Ivrée.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — EPOREDIA CAPTA (*Prise d'Ivrée*). — Exergue : XXIX. SEPTEMBRIS. M. D. CC. IV. (*Le 29 septembre 1704*). — La France, représentée par une femme casquée et armée à l'antique, debout de face, appuyée sur un bouclier aux trois fleurs de lis, reçoit une couronne murale que lui présente à genoux la ville d'Ivrée, sous la figure d'une femme vêtue à l'antique, la poitrine découverte, appuyée sur un bouclier.

Module : 41 millimètres.

365. — Prise de Verüe.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — CONSTANTIA EXERCITUS (*Constance de l'armée*). — Exergue : VERRUCA CAPTA IX. APRILIS M. D. CC. V. (*Prise de Verüe, le 9 avril 1705*). — Au-dessous de la plinthe, à gauche,

les lettres I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — La ville de Verüe, sous les traits d'une femme drapée à l'antique, assise au pied d'un rocher, ayant près d'elle l'écusson de ses armes, contemple avec effroi le dieu Mars, qui, passant auprès d'elle, vient de lui enlever sa couronne murale, dont il se fait un trophée.

Module : 41 millimètres.

366. — Bataille de Cassano.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — DE GERMANIS (*Victoire remportée sur les Allemands*). — Exergue : AD CASSENUM XVI. AUGUSTI. M. D. CC. V (*Près de Cassano, le 16 août 1705*). — Au-dessous de la plinthe, à droite, les lettres I. D., initiales de *J. Dollin*, graveur. — La rivière de l'Adda, couchée sur son urne versante, au milieu des roseaux, contemple la Victoire, qui plane au-dessus d'elle, un drapeau ennemi entre les mains.

Module : 41 millimètres.

367. — Prise de Nice.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — NICÆA ITERUM EXPUGNATA (*La ville de Nice prise d'assaut pour la seconde fois*). — Exergue : IV. JANUARI M. D. CC. VI. (*Le 4 janvier 1706*). — Au-dessous de la plinthe, à gauche, les lettres I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — La ville de Nice, sous les traits d'une femme vêtue à l'antique, couronnée de tours, les vêtements en désordre, la poitrine et les bras nus, est couchée tristement, enchaînée au pied d'un cippe supportant un globe aux armes de France, surmonté de la couronne royale. A gauche, la citadelle entr'ouverte par le feu; à droite, la mer.

Module : 41 millimètres.

368. — Bataille d'Almanza.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — ADSERTUM PHILIPPO V HISPANIARUM IMPERIUM (*L'Empire des Espagnes assuré à Philippe V*). — Exergue : HOSTIBUS AD ALMANZAM CÆSIS XXV. APRIL. M. D. CC. VII. (*Défaite des ennemis à Almanza, le 25 avril 1707*). — Au-dessous de la plinthe, à droite, le monogramme de *Roëttiers*, graveur. — L'Espagne, sous les traits d'une femme vêtue et cuirassée à l'antique, la couronne en tête, appuyée sur un bouclier aux fleurs de lis de France, est assise dans l'attitude du calme et de l'assurance, sur un monceau d'armes, au milieu de drapeaux conquis et de boucliers renversés à ses pieds, aux armes d'Allemagne, de Hollande, d'Angleterre et du Portugal.

Module : 41 millimètres.

369. — Lignes de Stolhoffen forcées.*Mêmes buste et légende qu'au n° 325.*

R — PATEFACTI GERMANIÆ ADITUS (*L'Allemagne ouverte*). — Exergue : VALLO STOLHOFFENSI DISJECTO. XXII MAII. M. D. CC. VII. (*Les lignes de Stolhoffen forcées le 22 mai 1707*). — Mars s'avancant à droite, un trophée d'armes sur l'épaule, montre une couronne vallaire qu'il tient à la main.

Module : 41 millimètres.

370. — Levée du siège de Toulon.*Mêmes buste et légende qu'au n° 325.*

R — PULSIS AD VARUM HOSTIBUS (*L'ennemi repoussé jusqu'au Var*). — Exergue : TELO OBSIDIONE LIBERATUS. XX AUGUSTI. M. DCC. VII. (*Levée du siège de Toulon, le 20 août 1707*). — Au-dessous de la plinthe, à droite, les lettres I. D., initiales de *J. Dollin*, graveur. — La ville de Toulon, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, la poitrine à demi découverte, couronnée de tours, est assise au bord de la mer, appuyée d'une main sur un bouclier à ses armes et de l'autre sur un gouvernail. Au fond, un cheval paissant en liberté.

Module : 41 millimètres.

371. — Prise de Lérida.*Mêmes buste et légende qu'au n° 325.*

R — NOVA GLORIA (*Nouveau triomphe*). — Exergue : ILERDA EXPUGNATA XI. NOV. MDCCVII. (*La ville de Lérida prise d'assaut le 11 novembre 1707*). — Sur le bord de la médaille, à gauche, les lettres D. V., initiales du graveur *Duvivier*. — Le dieu Mars plante un étendard fleurdelisé sur un roc escarpé, au pied duquel une femme, personnifiant la ville de Lérida, est renversée parmi des débris avec l'écusson de ses armes, et laisse tomber sa couronne murale.

Module : 41 millimètres.

372. — Prise de Tortose.*Mêmes buste et légende qu'au n° 325.*

R — AUXILIORUM PRÆSTANTIA (*Valeur de l'armée auxiliaire*). — Exergue : DERTOSA CAPTA. XI. JULII. M. DCC. VIII. (*Prise de Tortose, le 11 juillet 1708*). — Sur le bord de la médaille, à gauche, les lettres I. B., initiales du graveur *Jean Le Blanc*. — Mars, debout de face, un pied sur l'urne de l'Èbre, dont le dieu est renversé derrière lui au milieu des roseaux, reçoit les clefs de Tortose, que lui remet cette ville, personnifiée par une femme vêtue à l'antique, couronnée de tours, qui s'incline dans l'attitude de la soumission, après avoir déposé à terre un bouclier à ses armes.

Module : 41 millimètres.

373. — Naissance du duc d'Anjou (Louis XV).

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — NOVUM REGIAE STIRPIS INCREMENTUM (*Un nouveau rejeton de la race royale*). — Exergue : LUDOVIC . LUD . BURG . DUC . FIL . LUD . DELPH . NEP . LUD . MAG . PRON . NAT . XV . FEBR . M . DCC . X . (*Louis, fils de Louis duc de Bourgogne, petit-fils de Louis, Dauphin de France, arrière-petit-fils de Louis le Grand, né le 15 février 1710*). — La France, représentée par une femme drapée à l'antique, couverte d'un long manteau, la couronne royale en tête, ayant près d'elle un bouclier aux trois fleurs de lis, est assise de face, tenant sur ses genoux le jeune prince qui vient de naître.

Module : 41 millimètres.

374. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — SICUT OLIVA FRUCTIFERA IN DOMO DEI (*Comme l'olivier fertile dans la maison de Dieu*). — Exergue : 1710. — Un olivier chargé de fruits.

Module : 41 millimètres.

375. — Bataille de Villaviciosa.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — VICTORTA (*pour Victoria*) REDUX (*Retour de la Victoire*). — Exergue : HOSTES DE-
LETI AD VILLAM VICIOSAM X . DECEMBRIS . M . DCC . X . (*Défaite des ennemis à Villaviciosa, le 10 décembre 1710*). — Sur le bord de la médaille, à gauche, les lettres I . B . , initiales de Jean Le Blanc, graveur. — La Victoire, accourant dans les airs, apporte une couronne murale à l'Espagne, qui, sous les traits d'une femme vêtue à l'antique, la poitrine à demi nue, la couronne en tête, est couchée, dans l'attitude de l'abattement, près de l'écusson de ses armes, renversé derrière elle. Dans le fond, des montagnes; sur le devant, à droite, un lièvre broutant.

Module : 41 millimètres.

376. — Prise de Gironne.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — GERUNDA ITERUM EXPUGNATA (*La ville de Gironne prise d'assaut pour la seconde fois*). — Exergue : XXV . JANUARI . MDCXXI . (*Le 25 janvier 1711*). — Au-dessous de la plinthe, à droite, les lettres I . D . , initiales du graveur J. Dollin. — Bellone, debout de face, tenant d'une main une couronne murale, montre un bouclier aux trois fleurs de lis de France au dieu du Ter, couché sur son urne parmi des roseaux. Derrière Bellone sont des boucliers renversés, dont l'un porte les armes de la ville de Gironne, et une couronne murale.

Module : 41 millimètres.

377. — Victoire de Denain et levée du siège de Landrecies.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

℞ — PERRUPTO DONONIENSI VALLO (*Les retranchements de Denain forcés*). — Exergue : LANDRECIUM LIBERATUM . II . AUGUSTI . M . DCC . XII . (*Délivrance de Landrecies le 2 août 1712*). — Au-dessous de la plinthe, à droite, les lettres I. B., initiales de *J. Le Blanc*, graveur. — Pallas, armée de son égide et brandissant un javelot, s'élance dans les airs à travers les nuages.

Module : 41 millimètres.

378. — Prise de Barcelone.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

℞ — HISPANIA STABILITATA (*L'Espagne raffermie*). — Exergue : BARCHINO IN POTEST. PHILIPPI . V . REDACTA . XII . SEPTEMBRIS . M . D . CC . XII . (*Barcelone remise sous l'autorité de Philippe V, le 12 septembre 1712*). — Au-dessous de la plinthe, à gauche, les lettres I. B., initiales du graveur *J. Le Blanc*. — La France, sous les traits de Bellone, debout de face, amène la ville de Barcelone, qui tombe à genoux devant l'Espagne, assise sur un trône : devant la figure de Barcelone sont des clefs, une torche et l'écusson renversé aux armes de la ville.

Module : 41 millimètres.

379. — Campagne de 1712.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

℞ — MARTI LIBERATORI (*A Mars libérateur*). — Exergue : DUACO QUERCETO BUCHENIO RECUPERATIS . M . DCC . XII . (*Douai, le Quesnoy et Bouchain repris en 1712*). — Au-dessous de la plinthe, à droite, les lettres D. V., initiales du graveur *Duvivier*. — Les écussons de Douai, du Quesnoy et de Bouchain appendus au tronc d'un chêne.

Module : 41 millimètres.

380. — La renonciation.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

℞ — SALUTI PUBLICAE (*Pour le salut public*). — Exergue : REGNANDI JUS MUTUO SACRAMENTO REMISSUM . M . DCC . XIII . (*Renonciation aux deux couronnes consacrée par un serment réciproque en 1713*). — A droite, au-dessous de l'écusson d'Espagne, les lettres I. B., initiales de *J. Le Blanc*, graveur. — La France et l'Espagne, sous la figure de deux femmes casquées et armées à l'antique, appuyées sur des boucliers à leurs armes, se tiennent debout de chaque côté d'un autel orné d'un caducée et de deux cornes d'abondance, sur lequel elles réunissent leurs mains. Au-dessus, la Paix, dans un nuage, préside à leur serment.

Module : 41 millimètres.

381. — Paix d'Utrecht.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — SPES FELICITATIS ORBIS (*Esprit de la félicité du monde*). — Exergue : PAX ULTRA-JACTENSIS. XI APR. M. DCC. XIII. (*Paix d'Utrecht, le 11 avril 1713*). — Au-dessus de la plinthe, à droite, les lettres D. V., initiales de *Duvivier*, graveur. — *Astrée*, portée sur un nuage, descend du ciel, portant les attributs de la paix, de l'abondance et de la justice.

Module : 41 millimètres.

382. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — LIBERATORI PACIFICO (*Au libérateur qui donne la paix*). — Exergue : PRÆF. INS. CONS. 1713. (*Consacré par le gouvernement de Lille en 1713*). — Au-dessous, les lettres I. C. R., initiales de *J. C. Roëttiers*, graveur. — *Louis XIV*, en triomphateur romain, la tête nue, debout de profil, à droite, reçoit une couronne de lauriers que lui présente à genoux une femme vêtue à l'antique, la poitrine découverte, couronnée de tours et appuyée sur un bouclier aux armes de Lille.

Module : 41 millimètres.

383. — Campagne de 1713.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — MARS DEBELLATOR (*Mars terminant la guerre*). — Exergue : LANDAVIA ET FRIBURGO EXPUGNATIS M. DCC. XIII. (*Landau et Fribourg pris d'assaut en 1713*). — Sur la plinthe, à gauche, les lettres I. D., initiales du graveur *J. Dollin*. — *Mars* debout, son javelot à la main, les épaules couvertes d'un manteau flottant, foule aux pieds les boucliers et les couronnes murales de Landau et de Fribourg.

Module : 41 millimètres.

384. — Paix de Rastadt.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — UBIQUE PAX (*La paix générale*). — Exergue : FOEDUS RASTADIENSE VI. MARTII. M. DCC. XIV. (*Traité de Rastadt, conclu le 6 mars 1714*). — Le temple de *Janus* fermé.

Module : 41 millimètres.

385. — Constance du roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — OMNIUM ORDINUM CONSENSU (*Du consentement universel*). — Exergue : M. DCC. XV. — Un cippe sur lequel on lit cette inscription : QUOD PROSPERA MODERATE ADVERSA FORTITER TULEBIT (*Pour avoir montré autant de modération dans la prospérité que de courage dans l'adversité*).

Module : 41 millimètres.

386. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 325.

R — RECTE CONSTANTER ET FORTITER (*Il résiste avec fermeté, constance et courage*).
— Un rocher élevé au milieu de la mer en courroux, battu par les vents et la foudre.

Module : 41 millimètres.

387. — Mort du roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 354.

R — SUPREMA VIRTUTUM MERCES (*Récompense suprême de ses vertus*). — Exergue :
OBIIIT 1. SEPTEMBRIS . M . DCC . XV . (*Mort le 1^{er} septembre 1715*). — Au-dessus de la plinthe, DU
VIER . F . (*Oeuvre de Duvivier*). — Le Temps, couché de face sur un rocher, remet un médaillon
représentant le buste de Louis XIV à la Renommée, qui l'élève aux cieux.

Module : 41 millimètres.

AVERTISSEMENT.

Au moment de la mort de Louis XIV, la collection des médailles réduites ou gravées en 41 millimètres (18 lignes), sous la direction de l'Académie des inscriptions, d'après les ordres de Colbert, s'arrêtait à la médaille relative au départ du duc d'Anjou pour l'Espagne (n° 354). Louis XV fit continuer cette collection jusqu'à la mort de son bisaïeul. Les médailles décrites ci-après sont celles qui n'ont pas été comprises dans la série dite *petite collection*, du module uniforme de 41 millimètres.

MÉDAILLES DE DIVERS MODULES

DU RÈGNE DE LOUIS XIV.

388. — Premier lit de justice.

A. — ANNA D. G. F. ET NAV. REG. (*Anne, par la grâce de Dieu, reine de France et de Navarre*). — Buste d'Anne d'Autriche, drapé à l'antique, tête et col nus, les cheveux relevés vers le haut de la tête, d'où retombe un voile.

R — ☉ REGNUM. NON PENDET. AB. ANNIS (*La royauté ne dépend pas de l'âge*). — Un aiglon, quittant son aire, bâtie sur le sommet d'un rocher, s'élance vers le ciel, d'où descend une couronne suspendue sur sa tête.

Module : 54 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'à la médaille A ci-dessus.*

R — Le buste de Louis XIV enfant, de la médaille n° 7 B.

Module : 54 millimètres.