

513. — Académie des lettres, sciences et arts de Lyon.

ACAD · SCIENT · LITT · ET ART · LUGD · M · D · CC · (*Académie des sciences, lettres et arts de Lyon, en 1700*) en exergue sans légende. — Sur le rebord extérieur : NONOTTE DEL. 1728. JACQUEMIN SC. (*Gravé par Jacquemin d'après le dessin de Nonotte. 1728*). — Groupe d'attributs divers des lettres, des sciences, des arts et du commerce. — Dans le fond, un vaisseau naviguant vers la pleine mer; au ciel, des étoiles et une comète; sur un rouleau, le mot ANATOM. (*Anatomie*).

R — PRÆMIUM MAT · PHYS · ET ART · EX MUNIE · I · P · CHRISTIN SECRET · PERP · SOC · REG · LUGD · (*Prix de mathématiques, de physique et des arts, fondé par la munificence de J.-P. Christin, secrétaire perpétuel de la Société royale de Lyon*), en inscription au centre d'une couronne formée de deux branches d'olivier réunies à leur base par un nœud de ruban.

Module : 45 millimètres.

RÈGNE DE LOUIS XV.**1. — Avènement de Louis XV.**

LUDOVICUS · XV · D · G · FR · ET · NAV · REX (*Louis XV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Au bas : DU VIVIER, nom du graveur. — Buste de Louis XV, enfant, cheveux longs, couronné de laurier, col nu, draperie agrafée sur l'épaule; une fleur de lis sur la poitrine.

R — Buste de Louis XIV, du n° 354 du règne précédent.

Module : 41 millimètres.

2. — Déclaration de la régence.

PHILIPPUS DUX AURELIANENS · FR · ET NAV · REGENS (*Philippe, duc d'Orléans, régent de France et de Navarre*). — Au bas : DU VIVIER, nom du graveur. — Buste du duc d'Orléans, tête et col nus, en grande perruque.

R — PHILIPPUS DUX AURELIANENS · REGENS RENUNTIATUS (*Philippe, duc d'Orléans, déclaré régent*). — Exergue : II · SEPTEMBRE · M · DCC · XV. — Sur la plinthe, à gauche : I · B · , initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — La France, sous la figure d'une femme costumée à l'antique, la couronne royale en tête, appuyée sur un bouclier aux trois fleurs de lis, vient de remettre le gouvernail de l'État au duc d'Orléans qui, en costume de héros de l'antiquité, la tête nue, ses armes déposées à terre derrière lui, étend la main pour prêter serment.

Module : 41 millimètres.

3. — Le Roi et le Régent.

LUDOVICUS XV · D · G · FR · ET NAV · REX · — Buste de Louis XV, du n° 1.

R — PHILIPPUS DUX AURELIANENS · FR · ET NAV · REGENS · — Buste du Régent, du n° 2.

Module : 41 millimètres.

4. — La régence.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — PAR VIRTUS ONERI (*Son mérite est à la hauteur de sa tâche*). — Exergue : 1715. — Sur la plinthe, à droite : I. D., initiales de *J. Dollin*, graveur. — Hercule à genoux soulève le ciel sur ses épaules.

Module : 41 millimètres.

5. — Application du Régent aux affaires.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — CONSERVATORI SUO (*A celui qui la protège*). — Exergue : M. DCC. XVI. — Sur la plinthe, à gauche : I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — La France, drapée à l'antique, la couronne royale en tête, ayant derrière elle un globe fleurdelisé surmonté de la couronne royale, est assise de profil à droite et écrit sur un bouclier les mots : VOT. PUB. (*Vœux publics*).

Module : 41 millimètres.

6. — Espérances données par le Roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — JUBET SPERARE (*Il permet d'espérer*). — Exergue : MDCCLXVI. — Sur la plinthe, à gauche : I. D. V., initiales de *Jean Duvivier*, graveur. — Un soleil levant au fond d'un paysage.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Un coin semblable, avec de légères différences d'exécution, ne porte point de signature.

7. — La chambre de justice.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — VINDEX AVARAE FRAUDIS (*Vengeur de la fraude et de la cupidité*). — Exergue : CHAMBRE DE JUSTICE. 1716. — À droite de la composition, les lettres D. V., initiales de *Duvivier*, graveur. — Hercule terrassant le géant Cacus dans son antre. Au fond on aperçoit les bœufs volés par le vaincu.

Module : 41 millimètres.

8. — Le bonheur de la France.

PHILIPP · AURELIAN · DUX REGENS · (*Philippe, duc d'Orléans, régent*). — Au bas : RÖG · F. (*Œuvre de Rög*). — Buste du Régent, de trois quarts de face, tête nue, grande perruque, drapé à l'antique.

R — AMAT AUREA CONDERE SÆCLA (*Il se plaît à rétablir l'âge d'or*). — Exergue : M · DCC · XVI. — Sur la plinthe, à gauche : N · E · R · F., signature du graveur. — Astrée, descendue du ciel sur un nuage, tient d'une main les balances de la justice et de l'autre une corne d'abondance, dont elle déverse les richesses sur la terre.

Module : 41 millimètres.

9. — Éducation du Roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — ACCIPE QUÆ PERAGENDA PRIUS (*Apprenez ce qu'il faut faire pour y parvenir*). — Exergue : 1717. — Minerve, couvrant de son égide le jeune roi, costumé à l'antique, lui montre du doigt le temple de gloire entouré de rayons.

Module : 41 millimètres.

10. — Entrevue de Louis XV et de Pierre le Grand.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — PETRI RUSSOR · AUTOKRATOR · CUM REGE CONGRESSIO (*Entrevue de Pierre, autocrate de toutes les Russies, avec le roi*). — Exergue : LUTETIÆ · MDCCXVII (*à Paris en 1717*). — Le jeune roi, en costume du temps, et Pierre le Grand, couvert d'un manteau, l'un et l'autre tête nue, se tendent simultanément les bras.

Module : 41 millimètres.

11. — Suppression de la chambre de justice.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — INDULGENTIA PRINCIPIS (*Clémence du prince*). — Exergue : REPETUNDARUM JUDICIA SUBLATA MDCCXVII (*Suppression de la chambre de justice contre les concussionnaires en 1717*). — Sur la plinthe, à droite, la lettre M., initiale du graveur. — La Justice dépose sur un autel son glaive et ses balances.

Module : 41 millimètres.

12. — La duchesse d'Orléans, mère du Régent.

ELIZ · CHAR · PAL · RHE · DUCISS · AUREL · (*Élisabeth Charlotte, princesse palatine du Rhin, duchesse d'Orléans*). — Au bas, à droite : RÖG, nom du graveur. — Buste de la princesse palatine, duchesse d'Orléans, de face, coiffure du temps, manteau de cour sur les épaules.

RV — DIS GENITA ET GENITRIX DEUM (*Fille et mère de dieux*). — Exergue : M. D. CC. XVII. — La duchesse, sous les traits de Cybèle, est assise sous un dais, entre deux lions couchés à ses pieds. — A droite, dans l'éloignement, l'entrée d'un temple.

Module : 41 millimètres.

13. — La même.

ELIZ · GAR · PALATINA RHENI DUCISSA AURELIAN · (*Élisabeth-Charlotte, princesse palatine du Rhin, duchesse d'Orléans*). — Au bas : LE BLANC, nom du graveur. — Buste de profil, à droite, de la duchesse d'Orléans, dans le même costume qu'au n° 12 ci-dessus.

RV — NON SOLIUS VERIS HONOS. (*Il n'est pas seulement l'honneur du printemps*). — Un oranger chargé de fruits dans une caisse, sur le devant de laquelle est sculpté un écusson surmonté de la couronne ducale, aux armes accolées d'Orléans et de Bavière-Palatin. Dans le fond, des jardins.

Module : 41 millimètres.

14. — Progrès du Roi.

Buste de Louis XV, enfant, du n° 1.

RV — VIS ANIMI CUM CORPORE CRESCIT. (*En même temps que son corps acquiert de la force, son esprit se forme*). — Exergue : M. DCC. XVIII. — Sur le bord, à droite : D. V., initiales de *Duvivier*, graveur. — Apollon, la tête radiée, appuyé d'une main sur son arc, pose un pied victorieux sur la tête du serpent Pithon qu'il vient de terrasser.

Module : 41 millimètres.

15. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 1.

RV — RESPONDET CURIS. (*Il répond aux soins qu'on lui donne*). — Exergue : 1718. — Un jeune oranger en fleurs, dans un vase, au milieu de jardins.

Module : 41 millimètres.

16. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 1.

RV — TALI SE DEA JACTAT ALUMNO (*La déesse se glorifie d'un tel élève*). — Exergue : M. DCC. XIX. — Au-dessus de la plinthe, à gauche, les lettres I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Minerve, assise sur un tertre, entourée des attributs des sciences et des arts, instruit le jeune roi qui, costumé à la romaine, se tient debout devant elle. Au fond, l'entrée d'un temple et un palmier.

Module : 41 millimètres.

17. — Prise de Fontarabie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 1.

R_γ — PACIS FIRMANDÆ EREPTUM PIGNUS (*Gage conquis pour l'assurance de la paix*). — Exergue : FONTARABIA CAPTA. XVI. JUN. MDCCXIX. (*Prise de Fontarabie, le 16 juin 1719*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche, les lettres D. V., initiales de *Ducivier*, graveur. — La France, cuirassée et casquée, appuyée sur son bouclier aux fleurs de lis, un pied posé sur l'écusson aux armes de Fontarabie, présente une branche d'olivier à l'Espagne qui, debout devant elle, le casque en tête, appuyée sur l'écusson de ses armes, détourne la tête et fait un geste négatif.

Module : 41 millimètres.

18. — L'instruction gratuite.

Mêmes buste et légende qu'au n° 1.

R_γ — DOS MINERVÆ (*Présent de Minerve*). — Exergue : GRATUITA JUVENTUTIS INSTITUTIO FUNDATA IN ACADEM. PARIENSI M. DCC. XIX. (*Fondation de l'enseignement gratuit pour la jeunesse à l'Académie de Paris, en 1719*). Au-dessus de la plinthe, à gauche, les lettres C. N. R., initiales de *C. N. Rœtters*, graveur. — Minerve, ayant devant elle l'écusson de France avec l'attribut de l'Université (une main tenant un livre et sortant d'un nuage), présente une corne d'abondance à Jupiter, assis devant elle sur son trône.

Module : 41 millimètres.

19. — Visite du Roi à la Monnaie des médailles.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 1.*

R_γ — LUSTRANDO FOVET ET RECREAT (*Sa visite amène l'animation et la joie*). — Exergue : DUM SUAM NUMISMATUM FABRICAM INVISERET. M. DCC. XIX. (*Lorsqu'il visitait sa Monnaie des médailles, en 1719*). — Le soleil dans le signe du Lion.

Module : 41 millimètres.

B. — LUD·XV·D·G·FR·ET·NAV·REN· (*Louis XV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Au bas : J. C. R., chiffre de *J. C. Rœtters*, graveur. — Buste de Louis XV, enfant, tête nue, cheveux longs, couronné de laurier, cuirassé à l'antique, avec manteau sur l'épaule.

R_γ — Légende et exergue comme ci-dessus. — Le soleil dans le signe du Taureau.

Module : 32 millimètres.

20. — Le Roi visite les académies.

Mêmes buste et légende qu'au n° 1.

R_γ — DUX ET COMES (*Protecteur et associé*). — Exergue : ACADEMIE PRESENTIA REGIS

RECREATE M. DCC. XIX. (*Les académies réjouies par la présence du Roi, en 1719*). — Sur la plinthe, à gauche : C. N. R. FILIUS, nom du graveur, C. N. Rœtters, fils. — Les neuf muses s'avancent pour complimenter Apollon, assis devant elles, sa lyre à la main.

Module : 41 millimètres.

21. — Création de la Chambre de commerce de Rouen.

Mêmes buste et légende qu'au n° 1.

R — FIRMATA CONSIPIO COMMERCIA (*Le commerce affermi par la création d'un conseil*). — Exergue : IX. VIRI. ROTHOMAGENSES COMMERCII REGUNDIS. M. DCC. XIX. (*Neuf citoyens notables de Rouen préposés à la direction du commerce, en 1719*). — Sur la plinthe, à gauche : T (T. Bernard, graveur). — Mercure, assis de face sur un ballot, entouré de marchandises diverses et d'attributs de la navigation, élève son caducée. — Dans le fond on aperçoit la Seine avec des navires et la ville de Rouen.

Module : 41 millimètres.

22. — Le régiment de la Calotte, société joyeuse.

RIDERE REGNARE EST (*Rire c'est régner*). — Au bas : J. C. RÖETTERS FECIT (*Oeuvre de J. C. Rœtters*). — Momus assis de face sur un trône, au milieu des nuages, agite d'une main sa marotte.

R — LUNA DUCE AUSPICE MOMO. (*La lune nous conduit, Momus nous favorise*). — L'écu des armes du régiment de la Calotte, sommé du bonnet de Momus, surmonté d'un rat et d'une girouette, entouré de deux cornes d'abondance d'où s'échappent des brouillards, le tout supporté par deux singes bottés, dont l'un est costumé en abbé et l'autre en gentilhomme.

Module : 41 millimètres.

23. — L'instruction du Roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 1.

R — STAT CURA OMNIS IN UNO (*Tous les soins sont pour lui seul*). — Exergue : M. DCC. XX. — Au-dessus de la plinthe, à droite : D. V., initiales de Duvivier, graveur. — Le jeune roi, costumé à la romaine, se tient debout entre Mars et Minerve, qui, assise sur un nuage, lui montre le ciel.

Module : 41 millimètres.

24. — Louisbourg bâti et fortifié.

Mêmes buste et légende qu'au n° 1.

R — LUDOVICOBURGUM FUNDATUM ET MUNITUM (*Louisbourg bâti et fortifié*). — Exergue : M. DCC. XX. — Vue du port et des fortifications de Louisbourg, du côté de la mer, où l'on voit plusieurs navires.

Module : 41 millimètres.

25. — Paix avec l'Espagne.

Mêmes buste et légende qu'au n° 1.

R — TRANQUILLITAS EUROPAE (*Tranquillité de l'Europe*). — Exergue : PAX CUM HISPANIS . M . DCC . XX . (*Paix avec l'Espagne, en 1710*). — Sur la plinthe, à droite : I . B . , initiales de Jean Le Blanc, graveur. — Bellone au repos, assise sur un rocher, au milieu d'un amas d'armes : derrière elle est un cheval galopant en liberté.

Module : 41 millimètres.

26. — Audience de l'ambassadeur de Turquie.

LUDOVICUS XV · D · G · FRAN · ET NAV · REX · (*Louis XV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Sur le bras du buste : DUVIVIER F. (*Œuvre de Duvivier*). — Buste de Louis XV jeune, tête nue, cheveux longs et bouclés, couronné de laurier, col nu, costumé à l'antique avec draperie sous le bras.

R — SPLENDOR NOMINIS GALLICI (*Splendeur du nom français*). — Exergue : ORATOR IMP · TURCARUM . M . DCC . XXI . (*L'ambassadeur de l'empire de Turquie, en 1721*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche, les lettres I . B . , initiales de Jean Le Blanc, graveur. — Mehemet-Effendi, ambassadeur de la Porte, s'inclinant devant Louis XV qui, en costume du temps, la tête couverte, le reçoit debout sur le degré de son trône.

Module : 41 millimètres.

27. — La Guadeloupe fortifiée.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — En exergue : GUADALUPA INSULA MUNITA PHILIPPO REGENTE . M . DCC . XXI (*L'île de la Guadeloupe fortifiée sous la régence de Philippe, en 1721*). — Vue aérienne de la Guadeloupe, au milieu de la mer, sur laquelle on voit une flèche dont le pennon est remplacé par une fleur de lis.

Module : 41 millimètres.

28. — Construction d'un phare.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — QUEIS TUTUM FACIANT ITER · (*Pour qu'ils naviguent avec sécurité*). — Sur le bord, à droite, près du phare : R · FIL · (*Röettiers fils*), graveur. — Un phare allumé, sur un ouvrage protégé par des canons, éclaire un chenal balisé où naviguent des vaisseaux.

Module : 41 millimètres.

29. — Rétablissement de la santé du Roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — VOTA PUBLICA · (*Vœux publics*). — Exergue : RESTITUTA REGIS SANITATE IV · AUGUSTI

M. DCC. XXI. (*Rétablissement de la santé du roi, le 4 août 1721*). — Deux figures, dont l'une représente la France et l'autre la Religion, sont agenouillées de chaque côté d'un autel où brûle le feu sacré.

Module : 41 millimètres.

30. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — LÆTITIA POPULI PRO SALUTE PRINCIPIS. (*Allégresse du peuple à propos de la guérison du roi*). — Exergue : IV. AUGUSTI. M. DCC. XXI. (*Le 4 août 1721*). — Un encensoir fumant posé sur un autel paré de fleurs.

Module : 41 millimètres.

31. — Projet de mariage entre Louis XV et l'infante d'Espagne.

LUD·XV·FR·ET NAV·REX ∴ MAR·ANNA·VICT·HISP·INF· (*Louis XV, roi de France et de Navarre — Marie-Anne-Victoire, infante d'Espagne*). — Exergue : LUDOVICI MAGNI PRONEPOTES. (*Arrière-petits-enfants de Louis le Grand*). — Sur la manche du buste de Louis XV : I. BLANC (*Jean Le Blanc*), graveur. — Bustes en regard de Louis XV en costume militaire, et de l'infante d'Espagne en habit de cour.

R — PIGNUS TRANQUILLITATIS PUBLICÆ. (*Gage de la tranquillité publique*). — Exergue : M. DCC. XXI. — Au-dessus de la plinthe, à droite : D. V., initiales du graveur *Duvivier*. — L'Hymen amenant l'infante d'Espagne à la France, personnifiée par une femme vêtue à l'antique, avec manteau fleurdelisé, ayant à ses pieds l'écusson aux trois fleurs de lis, et portant la couronne royale en tête. La France accueille la jeune princesse et lui prend la main avec respect.

Module : 41 millimètres.

32. — Congrès de Cambrai.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — FELIX CONGRESSUS. (*Heureux concours*). — Exergue : M. DCC. XXI. — Au-dessus de la plinthe, à droite : D. V., initiales du graveur *Duvivier*. — Figures de la Victoire et de la Paix, debout, se donnant la main.

Module : 41 millimètres.

33. — Entrée de l'infante à Paris.

Bustes de Louis XV et de l'Infante, du n° 31.

R — FEL·ADVENT·MAR·ANN·VICT·HISP·REG·FIL· (*Heureuse arrivée de Marie-Anne-Victoire, fille du roi d'Espagne*). — Exergue : LUTETIÆ II MART. M. DCC. XXII. (*À Paris, le 2 mars 1722*). — L'Infante, sur un char découvert traîné par quatre chevaux, escortée de gentilshommes

à cheval, la tête nue, fait son entrée sous un arc de triomphe. L'Hymen vole au-dessus d'elle dans les airs.

Module : 41 millimètres.

34. — Mariage de Mademoiselle de Montpensier avec le prince des Asturies.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — LUD · ELIZ · AUREL · LUD · AST · PRINCIPI COLLOCATA (*Louise-Élisabeth d'Orléans, mariée à Louis, prince des Asturies*). — Exergue : M. DCC. XXII. — Sur la plinthe, à gauche : C. N. R. FILIUS (*C. N. Rœtters fils*), nom du graveur. — L'Hymen suspendant aux branches d'un myrte un écusson d'armes mi-parti d'Espagne et d'Orléans.

Module : 41 millimètres.

35. — Sacre du Roi.

A. — LUDOVICUS XV · REX CHRISTIANISSIMUS · (*Louis XV, roi très chrétien*). — Sur la manche du buste : DU VIVIER F. (*Oeuvre de Duvivier*). — Buste de Louis XV en habits du sacre, cheveux longs et bouclés, retombant sur les épaules, la couronne royale en tête, portant le collier de l'ordre du Saint-Esprit.

R — REX COELESTI OLEO UNCTUS · (*Le roi oint avec l'huile céleste*). — Exergue : REMIS · XXV · OCTOBRIS · MD · CC · XXII · (*A Reims, le 25 octobre 1722*). — Sur la plinthe, à gauche : DU VIVIER F. (*Oeuvre de Duvivier*). — La cérémonie du sacre dans la cathédrale de Reims. Le Roi, agenouillé devant l'archevêque A. J. Rohan de Guéméné, reçoit l'onction au front avec l'huile de la Sainte-Ampoule. À gauche de l'archevêque se tiennent des prélats, et dans le fond, à sa droite, des gentilshommes, dignitaires de l'ordre du Saint-Esprit.

Module : 72 millimètres.

B. — Buste du Roi en costume du sacre, semblable au précédent A. — Sur la manche du buste : RÖG, signature du graveur.

R — Cérémonie du sacre, comme au précédent A. — Sur la première marche de l'autel où le Roi est agenouillé : I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Exergue : REMIS, 25 OCT. 1722.

Module : 41 millimètres.

C. — Mêmes buste qu'aux médailles A et B. — Sur le bras : I · C · RÖET · F · (*Oeuvre de J. C. Rœtters*).

R — Semblable à celui des médailles A et B ci-dessus, sans signature de graveur. — Au fond, à gauche, on aperçoit un dais avec un écusson aux armes royales de France.

Module : 36 millimètres.

D. — *Même buste qu'à la médaille C.* — Signature : J. C. R. (J. C. Röettiers).

R. — *Semblable à celui de la médaille C ci-dessus.*

Module : 32 millimètres.

36. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'à la médaille D du n° 35. — Au-dessous J C R enlacés, chiffre de J. C. Röettiers, graveur.

R. — JAM REGNO MATURUS (*Déjà mûr pour le trône*). — Exergue : REMIS 25 . OCT . 1722 . (*A Reims, le 25 octobre 1722*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche, même chiffre de J. C. Röettiers. — L'archevêque de Reims, en habits sacerdotaux, coiffé de la mitre, debout devant l'autel, place la couronne royale sur la tête du Roi, agenouillé devant lui, en habits du sacre.

Module : 32 millimètres.

37. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 35 B.

R. — LUDOVICUS XV . REX CHRISTIANISSIMUS . (*Louis XV, roi très chrétien*). — Exergue : M . DCC . XXII . — Au-dessus de la plinthe, à droite : D . V . , initiales de Duvier, graveur. — Le Roi, debout de face, en habits du sacre, la couronne royale en tête, tient d'une main le bâton de Charlemagne et de l'autre son sceptre.

Module : 41 millimètres.

38. — Briançon bâti.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R. — TUTELIA FINIUM (*Défense des frontières*). — Exergue : ARX BRIGANTIONE CONDITA . PHILIPPO REGENTE . M . DCC . XXII . (*La citadelle de Briançon bâtie sous la régence de Philippe, en 1722*). — Plan du fort et de la ville de Briançon.

Module : 41 millimètres.

39. — Rétablissement de l'église du Saint-Sépulcre.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R. — PIETAS OPTIMI PRINCIPIS (*Piété du meilleur des rois*). — Exergue : S . SEPULCHRI IEROSOL . ED . REST . M . DCC . XXII . (*Rétablissement du Saint-Sépulcre de Jérusalem, en 1722*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : C . N . R . , initiales de C. Norbert Röettiers, graveur. — Figure de la Piété, debout, tenant d'une main la croix et montrant de l'autre un temple dans l'éloignement.

Module : 41 millimètres.

40. — Majorité du Roi.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 26.*

R. — IMPERIUM SUSCEPTUM (*Les rênes du gouvernement remises en ses mains*). — Exergue : ANNO . ETAT . XIV . INEUNTE XVI . FEBR . M . DCC . XXXIII . (*Entré dans sa quatorzième année, le 16 février 1723*). — Sur la première marche du trône, à droite : I. B. , initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Le roi Louis XV, en habits royaux, la tête nue, cheveux très longs, assis sur son trône, entre la Paix et la Justice, tient d'une main un globe fleurdelisé et de l'autre un gouvernail que lui remet le Régent, debout devant lui, costumé à la romaine.

Module : 41 millimètres.

B. — LUDOVICUS XV . REX CHRISTIANISSIMUS . (*Louis XV, roi très chrétien*). — Sur le bras : I. B. , initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Buste de Louis XV, en habits civils du temps, tête nue, cheveux très longs, avec le cordon et les insignes de ses ordres.

R. — Semblable au précédent A, à la seule différence que le mot FEBRUARI. à l'exergue, est en entier et qu'il n'y a ni signature ni initiales de graveur.

Module : 32 millimètres.

41. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R. — IMPERIUM STABILE (*Stabilité de l'empire*). — Exergue : M . DCC . XXXIII . — La France personnifiée est assise sur un globe fleurdelisé, le coude appuyé sur la base d'une colonne.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Un coin semblable de revers porte, sur la plinthe à gauche, le chiffre de *J. C. Röettiers*, graveur.

42. — A la mémoire de Louis XIV.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R. — AETERNAE MEMORIAE LUDOVICI XIV PROAVI SUI . (*L'éternelle mémoire de Louis XIV, son bisaïeul*). — Exergue : M . DCC . XXXIII . — Au-dessus de la plinthe, à gauche : I. B. , initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — La Piété, debout devant un autel où brûle le feu sacré, dépose sur un trophée composé des attributs de la guerre et des arts, un livre où on lit : NUM . LUD . MAGNI . (*Médailles de Louis le Grand*).

Module : 41 millimètres.

43. — Peste de Marseille.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R. — SALUS PROVINCiarUM (*Salut des provinces*). — Exergue : PESTILENTIA COERCITA

M. DCC. XXIII. (*Cessation de la peste, 1723*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : C. N. R. FILIUS. (*C. N. Rœtters fils*), nom du graveur. — Un génie debout, les ailes éployées, drapé d'une écharpe fleurdelisée, couvre de l'égide de Minerve et du bâton d'Esculape les provinces de Provence, de Dauphiné et de Languedoc, représentées par trois femmes couchées, avec les écussons de leurs armes, dans l'attitude de l'affliction.

Module : 41 millimètres.

44. — Rétablissement de la ville de Rennes.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — RESTAURATORI SUO (*Au roi qui l'a rétablie*). — Exergue : URBS RHEDONUM E CINERIB. RENASCENS M. DCC. XXIII. (*La ville de Rennes renaissant de ses cendres, en 1723*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : I. C. R., initiales de J. C. Rœtters, graveur. — Louis XV, en costume romain, le front ceint de lauriers, tenant d'une main le bâton de commandement, s'avance en accueillant la ville de Rennes personnifiée qui, à genoux, étend vers lui une main suppliante et tient devant elle ses armes brisées. Derrière elle, dans le fond, on aperçoit une ville en flammes.

Module : 41 millimètres.

45. — Promotion de chevaliers du Saint-Esprit.

LUD. XV. REX CHRISTIANISSIMUS. (*Louis XV, roi très chrétien*). — Buste de Louis XV, tête nue, cheveux longs, très frisés sur la tempe, noués derrière la tête et retombant en longues boucles sur les épaules, cuirassé avec brassards, le grand cordon du Saint-Esprit en sautoir, manteau fleurdelisé garni de fourrures.

R — DECUS ET MERCES (*Honneur et récompense*). — Exergue : LVIII. PROCERES TORQUE DONATI III. JUNI. M. DCC. XXIV. (*Cinquante-huit gentilshommes faits chevaliers, le 3 juin 1724*). — Le Roi, en costume de grand maître, assis sur un trône surmonté d'un dais fleurdelisé avec l'écusson aux armes de France, entouré des dignitaires du Saint-Esprit, passe le collier de l'ordre au col d'un chevalier récipiendaire, agenouillé devant lui. Au fond, un autel surmonté de la croix.

Module : 41 millimètres.

46. — Médiation de la France entre la Turquie, la Russie et la Perse.

Mêmes buste et légende qu'au n° 45.

R — FINIUM ARBITER. (*Arbitre des délimitations de frontières*). — Exergue : TURCAS INTER RUSSOS ET PERSAS M. DCC. XXIV. (*Entre la Turquie, la Russie et la Perse, en 1724*). — Le dieu Terme, ayant au-dessous de lui les écussons aux armes de la Russie, de la Perse et de la Porte ottomane.

Module : 41 millimètres.

47. — Médiation de la France entre la Russie et la Turquie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 45.

R — VIRTUTIS ET JUSTITIÆ FAMA · (Sur la réputation de sa puissance et de sa justice). — Exergue : TURCAS INTER ET RUSSOS PAX CONSTITUTA . VIII . JULII . M . DCC . XXIV . (La paix est conclue entre la Turquie et la Russie, le 8 juillet 1724). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : N. R., initiales de N. Röettiars, graveur. — La France, symbolisée par une femme revêtue d'un manteau fleurdelé, la couronne royale sur la tête, tenant le sceptre à la main, est assise de face sur un globe terrestre au milieu des attributs de la guerre, de la justice et de la paix.

Module : 41 millimètres.

48. — Le pont de Blois.

Mêmes buste et légende qu'au n° 45.

R — AUGENDO POPULORUM COMMERCIO · (Pour accroître les relations commerciales entre les populations). — Exergue : PONS LIGERI IMPOSITUS AD BLESUM CASTRUM . M . DCC . XXIV . (Pont construit sur la Loire, à Blois, en 1724). — Sous la plinthe, à droite : D. V., initiales de Duvivier, graveur. — Vue du pont de Blois, sur la Loire, entre la ville à droite et le faubourg de Vienne à gauche.

Module : 41 millimètres.

49. — Mariage du Roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 45.

R — SPES MATURE FELICITATIS · (Espoir d'une félicité prochaine). — Exergue : XXV . AUGUSTI . M . DCC . XXV . (Le 25 août 1725). — Au-dessus de la plinthe, à droite : I. B., initiales de Jean Le Blanc, graveur. — L'Hymen, accourant dans les airs, apporte une couronne de myrte à la France, assise sur un globe fleurdelé.

Module : 41 millimètres.

50. — Cérémonie du mariage.

A. — LUDOVICUS XV · REX CHRISTIANISSIMUS · (Louis XV, roi très chrétien). — Sur le col : I. DUVIVIER . F. (Oeuvre de Jean Duvivier). — Buste de Louis XV, tête et col nus, couronné de laurier, cheveux courts.

R — SEDANDÆ POPULORUM ANXIETATI · (Pour calmer l'inquiétude des populations). — Exergue : NUPTIÆ REGIÆ FONTIBELLAQUEO . M . DCC . XXV . (Mariage du roi à Fontainebleau, en 1725). — Au-dessus de la plinthe, à droite : I. B., initiales de Jean Le Blanc, graveur. — Louis XV et Marie Leczinska, en habits de cour, debout devant l'autel de la chapelle de Fontainebleau, se donnent la main en présence du cardinal de Rohan, qui bénit leur union. Sur un coussin

fleurdelisé, placé derrière le Roi, sont déposés le sceptre, la main de justice et la couronne royale. Un coussin semblable, mais sans attributs, est derrière la reine.

Module : 72 millimètres.

B. — LUDOVICUS XV · REX CHRISTIANISS · (*Louis XV, roi très chrétien*). — Sur le bras du buste : DU VIVIER, nom du graveur. — Buste de Louis XV en habit de cour, le grand cordon en sautoir, tête nue, cheveux très longs, retombant en boucles sur les épaules.

℞ — Semblable au précédent A. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

C. — LUDOVICUS XV · REX CHRISTIANISS · (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au bas : DU VIVIER F. (*Ouvre de Duvivier*). — Buste de Louis XV en habit de cour, le grand cordon en sautoir, tête nue, cheveux très longs, retombant sur les épaules.

℞ — NEPTIALIA SACRA · FON · BELL · (*Cérémonie du mariage à Fontainebleau*). — Exergue : MDCCXXV. (1725). — Même composition qu'en A et B ci-dessus, mais simplifiée dans les détails, les coussins n'existent pas, l'autel est moins chargé de cierges, et le roi tient à la main un chapeau orné de plumes, pendant qu'il donne l'autre à la reine.

Module : 32 millimètres.

51. — Même sujet.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 50 B.

℞ — MARIA REGIS STANISL · FIL · FR · ET NAV · REGINA · V · SEPT · M · DCC · XXV · (*Marie, fille du roi Stanislas, reine de France et de Navarre, 5 septembre 1725*). — Sur le bras du buste : DU VIVIER, nom du graveur. — Buste de Marie Leczinska, tête et col nus, un diadème dans les cheveux, manteau agrafé sur l'épaule.

Module : 41 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 50 C.

℞ — MARIA REGIS STANISL · FIL · FR · ET NAV · REGINA · 5 · SEPT · 1725 · — Au bas, DU VIVIER, nom du graveur. — Même buste qu'au ℞ A ci-dessus, mais sans diadème, coiffé et habillé à la mode du temps, avec boucles d'oreilles et collier de perles.

Module : 32 millimètres.

52. — La chasse du Roi.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 45.

℞ — ET HABET SUA CASTRA DIANA · (*Diane a aussi ses combats*). — Exergue : M · DCC · XXV. — Un trophée d'armes et d'instruments de chasse, sommé du carquois et du croissant de Diane, au pied duquel sont quatre chiens de races différentes.

Module : 41 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 50 C.*

R. — Semblable au précédent A.

Module : 32 millimètres.

NOTA. — Ces deux revers ont également pour face le buste de la reine, n° 51 A et B.

53. — Le Roi gouvernant selon les maximes de Louis XIV.

LUDOVICUS XV REX CHRISTIANISS. (*Louis XV, roi très chrétien*). — Sur le bras du buste : DU VIVIER F. (*Oeuvre de Duvivier*). — Buste de Louis XV, cheveux longs et bouclés, col nu, la poitrine découverte.

R. — EXEMPLAR REGNI. (*Modèle de gouvernement*). — Exergue : AVITEM REGIMEN RESTITUTUM. M. DCC. XXVI. (*Retour aux maximes de son bisaïeul, 1726*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : DU VIVIER F. (*Oeuvre de Duvivier*). — Louis XV, en habits royaux, la tête nue, debout devant un trône où sont déposés les attributs de la royauté, reçoit un globe fleurdelisé des mains de Pallas, qui lui montre le portrait de Louis XIV porté par la Renommée accourant dans les airs.

Module : 41 millimètres.

54. — Levée de soixante mille hommes.

Mêmes buste et légende qu'au n° 53.

R. — PATER EXERCITUM (*Père de ses armées*). — Exergue : LX. MILLIA MILITUM IN PROVINCE. CONSCRIPTA M. DCC. XXVI. (*Soixante mille soldats levés dans les provinces, en 1726*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : J. C. R., initiales de J. C. Roëttiers, graveur. — Mars debout, tenant un drapeau semé de fleurs de lis; groupes de guerriers dans le fond.

Module : 41 millimètres.

55. — Préliminaires de paix.

Mêmes buste et légende qu'au n° 53.

R. — SPES PACIS ÆTERNÆ FUNDATA. (*Espoir fondé d'une paix éternelle*). — Exergue : PRÆVIIS CONDITIONIBUS SANCITIS LUT. PAR. XXI. MAI. M. DCC. XXVII. (*Préliminaires signés à Paris, le 31 mai 1727*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : DU VIVIER F. (*Oeuvre de Duvivier*). — Mars et Minerve se donnent la main devant un olivier auquel sont suspendus les écussons aux armes de la France, de l'Espagne, de l'Angleterre et de la Hollande.

Module : 41 millimètres.

56. — Naissance de Mesdames.

LUD. XV. REX CHRISTIANISS. MARIA FR. ET NAV. REGINA. (*Louis XV, roi très chrétien, Marie, reine de France et de Navarre*). — Bustes en regard de Louis XV, tête nue, che-

veux courts, couronné de laurier, et de Marie Leczinska, son épouse, en coiffure du temps, avec diadème. — Au-dessous du buste de la reine : DU VIVIER F. (*Oeuvre de Duvivier*).

R — FECUNDITAS AUG. (*Fécondité de la reine*). — Exergue : GEMELLE REGIE NATAE XIV. AUGUSTI MDCCXXXVII. (*Les jumelles royales nées le 14 août 1727*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : DU VIVIER F. (*Oeuvre de Duvivier*). — Figure de femme, debout de face, tenant deux enfants nouveau-nés dans ses bras.

Module : 41 millimètres.

57. — Rétablissement des compagnies de cadets.

Mêmes buste et légende qu'au n° 53.

R — NOB · EPHEB · INSTIT · MILIT · RENOVATA · (*Rétablissement de l'institution militaire des cadets*). — Exergue : M · DCC · XXVII. — Au-dessus de la plinthe, à droite : RÖG, nom du graveur. — Pallas, debout de face, appuyée sur sa haste, son égide à ses pieds, semble présider aux travaux de jeunes gens qui tracent des plans de fortifications; un d'eux, le mousquet sur l'épaule, est en sentinelle devant un étendard; dans le fond une citadelle.

Module : 41 millimètres.

58. — Guérison du Roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 53.

R — VOTA SUSCEPTA ET SOLUTA PRO SALUTE OPTIMI PRINCIPIS FONTI BELLAQ · M · DCC · XXVIII · (*Vœux formés et accomplis pour le salut du meilleur des rois, à Fontainebleau, en 1728*). — Inscription au centre d'une couronne formée de deux branches d'olivier.

Module : 41 millimètres.

59. — Bombardement de Tripoli.

Mêmes buste et légende qu'au n° 53.

R — TUNETUM SUPPLEX TRIPOLIS INCENSA (*Tunis réduit à merci, Tripoli bombardé*). — Exergue : 1728. — La ville de Tunis, personnifiée à l'antique, la couronne murale en tête, un bouclier à ses armes déposé près d'elle, est agenouillée devant Neptune qui, debout sur un cheval marin, menace de son trident, dont les pointes sont enflammées, la ville de Tripoli, debout derrière Tunis, dans l'attitude de la frayeur, appuyée sur un bouclier.

Module : 41 millimètres.

60. — Congrès de Soissons.

Mêmes buste et légende qu'au n° 53.

R — CONCILIANDIS EUROPÆ PRINCIPIBUS (*Pour concilier les princes de l'Europe*). — Exergue : CONGRESSUS SUSSIONENSIS · M · DCC · XXVIII · (*Congrès de Soissons en 1728*). — Au-dessus

de la plinthe, à droite : R. FILIUS (*Rœtters fils*), nom du graveur. — La France, reconnaissable à son manteau fleurdelisé et à l'écusson de ses armes, posé à ses côtés, est assise au pied d'un palmier, les yeux fixés sur un génie qui suspend aux portes du temple de Janus des écussons aux armes d'Espagne, d'Angleterre, de Hollande et de l'empire d'Autriche.

Module : 41 millimètres.

61. — Le Roi protecteur des sciences, des lettres et des arts.

Mêmes buste et légende qu'au n° 53.

R — HERCULES MUSARUM (*L'Hercule des Muses*). — Exergue : M. DCC. XXVIII. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Hercule debout, tenant en main la lyre d'Apollon, sa massue gisant à ses pieds, est entouré des attributs des sciences et des arts groupés devant une bibliothèque.

Module : 41 millimètres.

62. — Bonheur de la France.

Mêmes buste et légende qu'au n° 53.

R — FELICITAS PERPETUA (*Bonheur durable*). — Exergue : M. DCC. XXX. — Figure de la Félicité, assise, tenant d'une main une corne d'abondance et de l'autre le caducée de la paix.

Module : 41 millimètres.

63. — L'ordre de Saint-Michel.

LUDOVICUS XV · REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au bas : I. DE VIVIER · F. (*Oeuvre de Jean Duvivier*). — Buste de Louis XV, tête et col nus, cheveux courts et bouclés, couronné de laurier, légère draperie sur les épaules.

R — REGIUS S^U · MICHAELIS ORDO (*Ordre royal de Saint-Michel*). — Exergue : M. DCC. XXX. — Au milieu d'un cercle formé par le collier de l'ordre de Saint-Michel, l'archange, armé d'un bouclier aux trois fleurs de lis de France, menace de son épée Satan renversé sous son pied, au milieu des flammes.

Module : 41 millimètres.

64. — Naissance du Dauphin.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 50 A.*

R — VOTA ORBIS (*Vœux universels*). — Exergue : NATALIS DELPHINI IV · SEPTEMBRIS M. DCC. XXIX. (*Naissance du Dauphin, le 4 septembre 1729*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : RÖG, nom du graveur. — Cybèle, ayant un lion couché près d'elle, est assise sur le globe terrestre et contemple avec amour un nouveau-né qu'elle tient sur ses genoux, enveloppé d'un linge fleurdelisé.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 53.*

R — Semblable au précédent A, sans nom de graveur.

Module : 41 millimètres.

C. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 50 C.*

R — Semblable au précédent B.

Module : 32 millimètres.

65. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 50 B.

R — Inscription : SALUS DOMUS AUGUSTÆ · PROPAGO IMPERII · POPULORUM FELICITAS · M · DCC · XXX · (*Salut de la famille royale. Durée de l'empire. Félicité des peuples. 1730*).

Module : 41 millimètres.

66. — Hommage du duc de Lorraine.

Mêmes buste et légende qu'au n° 50 B.

R — HOMAG · LIGIUM FRANC · STEPHANI LOTHARING · DUCIS · OB DUCAT · BARRENSEM (*Hommage lige de François-Étienne, duc de Lorraine, pour le duché de Bar*). — Exergue : I FEBRUARII M · DCC · XXX. (*Le 1^{er} février 1730*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Le duc de Lorraine, en costume du temps, cheveux longs, tête nue et sans épée, se tient à genoux devant le Roi, qui, la tête couverte, en costume de cour, assis dans un fauteuil, prend ses mains entre les siennes.

Module : 41 millimètres.

67. — Naissance du duc d'Anjou.

Mêmes buste et légende qu'au n° 50 B.

R — NOVUM PERENNITATIS PIGNUS (*Nouveau gage de longue postérité*). — Exergue : DUX ANDEGAVENS · NATUS XXX · AUGUSTI M · DCC · XXX. (*Naissance du duc d'Anjou, le 30 août 1730*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Figure de la France, la couronne royale en tête, recouverte d'un long manteau, assise sur une base carrée contre laquelle est appuyé l'écusson aux armes de France, soutenant le Dauphin, debout devant elle et tenant sur son bras gauche le nouveau-né, le duc d'Anjou, vers qui elle abaisse son regard.

Module : 41 millimètres.

68. — Le pont de Compiègne.

A. — LUDOVICUS XV · REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis XV, roi très chrétien*). — Sur le

bas du buste : DU VIVIER F. (*Œuvre de Duvivier*). — Buste de Louis XV, tête et col nus, cheveux courts et très frisés sur les tempes, couronné de laurier, drapé à l'antique.

R_v — COMPENDIUM ORNATUM ET LOCUPLETATUM (*Compiègne orné et enrichi*). — Exergue : PONTE NOVO ISARÆ IMPOSITO MDCCXXX. (*Nouveau pont jeté sur l'Oise, en 1730*). — Vue du pont neuf de Compiègne, sur l'Oise. Au premier plan deux urnes versantes, sur lesquelles on lit : ISARA (*Oise*) et AXONIA (*Aisne*), mêlent leurs eaux.

Module : 54 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 50 B.*

R_v — Semblable au précédent A. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

69. — Société académique de chirurgie.

Mêmes buste et légende du n° 50 B.

R_v — APOLLO SALUTARIS (*Apollon conservateur de la santé*). — Exergue : SOCIETAS ACADEMICA CHIRURG. PARISIENS. M. DCCXXXI. (*Société académique de chirurgie de Paris, 1731*). — Au-dessus de la plinthe, au milieu, le chiffre J C R, de J. C. Roëttiers, graveur. — Apollon debout montre du doigt à la nymphe Hygie des instruments de chirurgie déposés sur un tertre à sa droite. À gauche sont des livres, un fourneau, des cornues et un squelette couché.

Module : 41 millimètres.

70. — Nouvelles fortifications de Metz.

Mêmes buste et légende qu'au n° 50 B.

R_v — PAX PROVIDA (*La paix prévoyante*). — Exergue : METÆ NOVIS OPERIBUS MUNITÆ MDCC. XXXII. (*Metz fortifié par de nouveaux ouvrages, en 1732*). — Au-dessous de la figure assise : I. B. . initiales de Jean Le Blanc, graveur. — Pallas assise, appuyée sur sa haste, au milieu des attributs de la prudence, de la richesse et de la paix, examine le plan des fortifications de Metz que lui présente un génie, derrière lequel sont des pierres et des outils.

Module : 41 millimètres.

71. — La bibliothèque du Roi augmentée.

Mêmes buste et légende qu'au n° 50 B.

R_v — QUOD BONO REIPUBLICÆ LITTER·CONSULUIT BIBLIOTHECĀ REGIĀ X·MILLIB·Codd·MSS·AUCTĀ·M·DCC·XXXII· (*Pour avoir favorisé la république des lettres en augmentant la bibliothèque royale de dix mille manuscrits, en 1732*). — Inscription en sept lignes au centre d'une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de laurier, nouées à la base.

Module : 41 millimètres.

72. — Les camps.

Mêmes buste et légende qu'au n° 50 B.

R — MARTIS OTIA (*Loisirs de Mars*). — Exergue : ACIES IN CASTRA DISTRIBUTÆ MDCC. XXXII. (*L'armée partagée en plusieurs camps, 1732*). — Au bas, à gauche : I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Mars, assis sur un amas d'armes, donne des ordres à cinq génies, porteurs de drapeaux et d'enseignes, groupés autour de lui.

Module : 41 millimètres.

73. — Les grandes routes.

Mêmes buste et légende qu'au n° 50 B.

R — VIÆ PUBLICÆ (*Chemins publics*). — Exergue : M. DCC. XXXIII. — Au-dessus de la plinthe, à droite : I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Vibia, déesse des chemins, appuyée d'une main sur la roue d'un char, est à demi-couchée au pied d'un cippe où on lit : OPT. PRINC. (*Au meilleur des rois*). Derrière elle est un champ labouré, borné à l'horizon par une route plantée d'arbres.

Module : 41 millimètres.

74. — Prise du fort de Kehl.

Mêmes buste et légende qu'au n° 50 B.

R — KELLA RECEPTA (*Soumission de Kehl*). — Exergue : XXVIII OCTOBRIS MDCCXXXIII. (*Le 28 octobre 1733*). — Le plan du fort de Kehl sur le Rhin.

Module : 41 millimètres.

75. — Conquête du Milanais.

Mêmes buste et légende qu'au n° 50 B.

R — MARS ULTOR (*Mars vengeur*). — Exergue : INSUBRIA AUSTRIACIS EREPTA MDCCXXXIII. (*Le Milanais enlevé à l'Autriche, en 1733*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : RGG, nom du graveur. — Mars debout, appuyé sur son bouclier aux armes de France, un pied posé sur des armes conquises, tend la main vers la ville de Milan personnifiée, qui, à genoux devant lui, dépose à ses pieds l'écusson de ses armes.

Module : 41 millimètres.

76. — Bataille de Parme.

Mêmes buste et légende qu'au n° 50 B.

R — PROFLIGATI AD PARMAM GERMANI (*Les Allemands taillés en pièces à Parme*). — Exergue : XXIX. JUNII M. DCC. XXXIV. (*Le 29 juin 1734*). — Au bas, à droite : I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Mars, s'avancant de face dans l'attitude du combat, le bouclier

orné des trois fleurs de lis de France, brandit son javelot. Derrière lui à droite, la ville de Parme personnifiée, assise et appuyée sur l'écusson de ses armes, le contemple avec crainte.

Module : 41 millimètres.

77. — Prise de Philipsbourg.

Mêmes buste et légende qu'au n° 50 B.

R — RHENO EXUNDANTE ET TOTIUS GERMANIE EXERCITU SPECTANTE PHILIPPI BURGUM EXPUGNATUM XVIII·JULII·M·DCC·XXXIV (*Pendant le débordement du Rhin et en présence de l'armée de l'Allemagne entière, Philipsbourg est pris d'assaut, le 18 juillet 1734*).

— Inscription en huit lignes au centre d'une couronne murale.

Module : 41 millimètres.

78. — Bataille de Guastalla.

LUD·XV·REX CHRISTIANISS· (*Louis XV, roi très chrétien*). — Sur le bras du buste : DU VIVIER F. (*Oeuvre de Durivier*). — Buste de Louis XV, tête nue, chevelure abondante, en touffes épaisses sur les tempes, nouée derrière la tête et retombant en grosses boucles sur les épaules, costume civil du temps, avec grand cordon en sautoir.

R — DE GERMANIS ITERUM (*Nouvelle victoire remportée sur les Allemands*). — Exergue : AD GUASTALLAM XIX SEPTEMBRIS MDCCXXXIV. (*A Guastalla, le 19 septembre 1734*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : I. B., initiales de Jean Le Blanc, graveur. — La Victoire, accourant dans les airs, dépose une couronne sur un trophée d'armes et de drapeaux conquis, élevé sur un amas de canons et de mortiers. Au fond, à droite, le fleuve du Pô est couché, dans l'attitude de la stupeur, sur son urne versante où on lit : ERID. (*Eridanus*).

Module : 41 millimètres.

79. — Les Allemands repoussés au delà de l'Adige.

Mêmes buste et légende qu'au n° 78.

R — PULSIS ULTRA ATHESIM GERMANIS MDCCXXXV· (*Les Allemands repoussés au delà de l'Adige, en 1735*). — Inscription en quatre lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier.

Module : 41 millimètres.

80. — Préliminaires de paix signés à Vienne.

Mêmes buste et légende qu'au n° 78.

R — PACIS NUNTIUS· (*Messenger de la paix*). — Exergue : PRAEVIIS CONDITIONIBUS VINDOBONAE SANCITIS M·DCC·XXXV· (*Préliminaires signés à Vienne en 1735*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : C. N. R., initiales de C. N. Roettiers, graveur. — Mercure, descendant du ciel, étend son caducée vers la terre.

Module : 41 millimètres.

81. — Éducation du Dauphin.

Mêmes buste et légende qu'au n° 78.

R — AUGENDAE POPULORUM FELICITATI (*Pour augmenter le bonheur des peuples*). — Exergue : REGIA DELPHINI INSTITUTIO M. DCC. XXXVI. (*Éducation royale du Dauphin, 1736*). — Au bas, à droite : I. B., initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — Louis XV, en habits royaux, descendu de son trône, remet son jeune fils, aux pieds de qui gît à terre un écusson aux armes dauphines de France, entre les mains de Minerve qui, entourée d'attributs des sciences, le prend par la main.

Module : 41 millimètres.

82. — Réunion de la Lorraine à la France.

Mêmes buste et légende qu'au n° 78.

R — MINERVA PACIFERA (*Minerve qui donne la paix*). — Exergue : LOTHARING. ET BAR. REGNO ADD. MDCCXXXVII. (*Les duchés de Lorraine et de Bar réunis à la France en 1737*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : J. DU VIVIER F. (*Œuvre de J. Duvivier*). — Louis XV, costumé à l'antique, la tête nue, les cheveux longs à la mode de son temps, appuyé sur un bouclier aux armes de France, est assis sur son trône, placé sous un dais drapé, et reçoit l'écusson aux armes de Lorraine et de Bar, que lui présente une femme couronnée de tours, conduite par Minerve, qui tient un caducée à la main.

Module : 41 millimètres.

83. — Paix avec l'Allemagne.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 78.*

R — PAX INITA CUM GERMANIS (*Paix conclue avec l'Allemagne*). — Exergue : MDCCXXXVIII. — Au-dessus de la plinthe, à droite, D. V., initiales de *Duvivier*, graveur. — La France, sous les traits d'une femme vêtue à l'antique, casquée et cuirassée, le manteau semé de fleurs de lis, se tient debout à l'ombre d'un palmier, présentant d'une main une branche d'olivier et de l'autre mettant le feu avec une torche à un amas d'armes gisant à ses pieds.

Module : 41 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 78.*

R — Semblable au précédent, à la différence que la figure de la France n'est pas cuirassée et qu'au lieu de regarder la branche d'olivier qu'elle tient de la main gauche, elle abaisse son regard vers le monceau d'armes auquel elle met le feu. — Mêmes légende et exergue, sans signature de graveur.

Module : 41 millimètres.

84. — Pacification de la République de Gênes.

Mêmes buste et légende qu'au n° 78.

Ry — REP · GENEVENSIS PACATA (*La République de Gênes pacifiée*). — Exergue : MDCCXXXVIII. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : D. V., initiales de Durivier, graveur. — Le génie de la France, portant un bouclier aux trois fleurs de lis, s'avance sur un nuage et remet une branche d'olivier aux mains de la ville de Gênes, personnifiée par une femme couronnée de tours, assise sur un cube orné de l'écusson de ses armes.

Module : 41 millimètres.

85. — Renouveaulement du vœu de Louis XIII.

Mêmes buste et légende qu'au n° 78.

Ry — AVITÆ PIETATIS HÆRES (*Héritier de la piété de ses aïeux*). — Exergue : VOTUM LUD. XIII. RENOVATUM M. DCC. XXXVIII. (*Renouveaulement du vœu de Louis XIII, en 1738*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : I. C. N., initiales de J. C. Rœtters, graveur. — La piété debout présente la croix et un médaillon de Louis XIII à Louis XV, qui, revêtu des habits royaux, dépose sa couronne sur un autel où on lit : VIRG. DEIP. CONS. IMP. (*Le royaume consacré à la Vierge mère de Dieu*).

Module : 41 millimètres.

86. — Alliance avec la Suède.

Mêmes buste et légende qu'au n° 78.

Ry — FOEDUS CUM SUECIS REDINTEGRATUM (*Renouveaulement de l'alliance avec la Suède*). — Exergue : M. DCC. XXXVIII. — Sur la base de l'autel : I. C. N., initiales de J. C. Rœtters, graveur. — Deux femmes costumées à l'antique, symbolisant la France et la Suède, reconnaissables aux écussons de leurs armes, se donnent la main en signe d'alliance, au-dessus d'un autel où brûle le feu sacré.

Module : 41 millimètres.

87. — Don Carlos d'Espagne, roi des Deux-Siciles.

Mêmes buste et légende qu'au n° 78.

Ry — MAJESTAS DOMUS AUGUSTÆ (*Grandeur de la maison royale*). — Exergue : RECEPTO UTRIVSQUE SICILÆ REGNO M. DCC. XXXVIII. (*Remise du royaume des Deux-Siciles, en 1738*). — Don Carlos, en costume romain, un long manteau fleurdelisé sur les épaules, reçoit l'hommage de la Sardaigne et de la Sicile, personnifiées par deux femmes couronnées de tours, qui s'inclinent devant lui, en lui présentant les écussons de leurs armes.

Module : 41 millimètres.

88. — Médiation de la France entre l'Allemagne, la Russie et la Turquie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 78.

R — VIRTUTIS ET JUSTITIÆ FAMA (*Renommée de sa vertu et sa justice*). — Exergue : GERMAN. ET RUSS. PAX CUM OTTOMAN. CONCILIATA MDCCXXXIX. (*Conciliation qui amène la paix entre l'Allemagne, la Russie et l'Empire Ottoman, en 1739*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : M., initiale de *Marteau*, graveur. — La France, représentée par une femme costumée à l'antique, le manteau semé de fleurs de lis, l'écusson de ses armes reposant à sa droite, est assise sous le portique d'un temple et présente de chaque main un rameau d'olivier à l'Allemagne et à la Russie, debout à sa droite, ainsi qu'à la Turquie à sa gauche. L'Allemagne, costumée à l'antique, a le casque en tête, la Russie est coiffée d'un bonnet de fourrures et la Turquie est costumée à l'ottomane. Chacune de ces figures porte l'écusson de ses armes.

Module : 41 millimètres.

89. — Mariage de M^{me} Louise-Élisabeth de France.

Mêmes buste et légende qu'au n° 78.

R — HEROUM PROPAGO (*Race de héros*). — Exergue : LUD. ELIZ. R. F. NUPTA PHIL. HISP. INFANTI M. DCC. XXXIX. (*Louise-Élisabeth, fille du roi, mariée à Philippe, infant d'Espagne, en 1739*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : R. FIL. (*Rœtters fils*), nom du graveur. — Don Philippe, en costume espagnol, drapé dans son manteau, la tête nue, cheveux courts, et Élisabeth de France, en costume du temps, se tiennent debout vis-à-vis l'un de l'autre, en se donnant la main au-dessus des écussons de France et d'Espagne.

Module : 41 millimètres.

90. — Pacification de la Corse.

LUD. XV. REX CHRISTIANISS. (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au bas, le chiffre F. M., de *F. Marteau*, graveur. — Buste de Louis XV, la tête nue, cheveux longs, retenus par un bandeau noué par derrière et retombant en grosses boucles sur les épaules.

R — REBELLES CORSICÆ MOTUS COMPRESSI (*Répression de la sédition des Corses*). — Exergue : M. DCC. XL. — Au-dessus de la plinthe, à droite : J. C. R., initiales de *J. C. Rœtters*, graveur. — La Corse personnifiée, tenant l'écusson de ses armes, est tombée à genoux devant Mars, porteur d'un drapeau fleurdelisé, qui lui donne l'ordre de se soumettre à la république de Gènes, qu'il lui montre du doigt, et qui est représentée par une femme couronnée de tours, appuyée sur un bouclier à ses armes.

Module : 41 millimètres.

91. — Académie de Dijon.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — CERTAT TERGEMINIS TOLLERE HONORIBUS (*Elle combat pour obtenir de triples*

honneurs). — Exergue : ACADEMIA DIVIONENSIS MDCCXL. (*Académie de Dijon, 1740*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : les lettres F. M. enlacées, chiffre de F. Marteau, graveur. — Minerve, debout de face, la tête relevée, regardant à droite, appuyée d'une main sur un bouclier aux armes de la ville de Dijon, élève de l'autre trois couronnes. A ses pieds sont un sablier, un miroir et le bâton d'Esculape enroulé du serpent.

Module : 41 millimètres.

92. — Secours à l'électeur de Bavière.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — MARS AUXILIATOR (*Mars qui porte secours*). — Exergue : EXPEDITIO GERMANICA M. DCC. XLI. (*Campagne d'Allemagne en 1741*). — Sur le bord, à gauche : C. N. R., initiales de C. N. Rœttiers, graveur. — Mars, l'épée à la main, convert de son bouclier aux trois fleurs de lis de France, accourt pour franchir le Rhin, dont le dieu, couché sur son urne versante, appuyé d'une main sur un gouvernail, lève l'autre vers le ciel en signe de frayeur.

Module : 41 millimètres.

93. — Nouvelle audience de l'ambassadeur de Turquie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — COLENDÆ REGIS AMICITIÆ (*Pour entretenir des rapports d'amitié avec le roi*). — Exergue : AB IMPERAT. TURCARUM LEGATIO ALTERA MDCCXLII. (*Seconde ambassade de l'empereur de Turquie en 1742*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : B. DUVIV. (*Benjamin Duvivier*), nom du graveur. — Le roi, en costume du temps, le chapeau sur la tête, assis sur son trône, reçoit l'ambassadeur de Turquie, qui s'incline devant lui en présentant ses lettres de créance.

Module : 41 millimètres.

94. — Départ du Roi pour la Flandre.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — SPES EXERCITUM (*Espoir des armées*). — Exergue : PROPECTIO AUGUSTI IN BELGIUM M. DCC. XLIV. (*Départ du roi pour la Flandre en 1744*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : M., initiale de Marteau, graveur. — Louis XV, en triomphateur romain, s'avance à cheval, précédé par un soldat gaulois porteur d'un étendard fleurdelisé. Derrière le roi vole une Victoire qui soutient une couronne au-dessus de sa tête.

Module : 41 millimètres.

95. — Prise de Menin.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — VIRTUS ET PRÆSENTIA REGIS (*Valeur et présence du roi*). — Exergue : MENINA INTRA DIES VII. EXPUGNATA IV JUN. MDCCXLIV. (*Prise de Menin après sept jours de siège, le 4 juin 1744*).

— Sur le bord inférieur, à gauche : la lettre *M.*, initiale de *Marteau*, graveur. — La ville de Menin, personnifiée par une femme, les cheveux épars, est renversée sur l'écusson de ses armes, aux pieds de Louis XV, costumé en général romain, tenant d'une main le bâton de commandement, l'autre reposant sur la garde de son épée.

Module : 41 millimètres.

96. — Prise d'Ypres.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — IPRÆ INTRA DIES XII SUBACTÆ. (*Ypres soumis en douze jours*). — Exergue : XVIII. JUN. MDCCXLIV. (*Le 27 juin 1744*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : *M.*, initiale de *Marteau*, graveur. — Le roi, costumé à la romaine, le casque en tête, couronné de laurier, le bâton de commandement à la main, est assis sur un cube et reçoit la soumission de la ville d'Ypres personnifiée, qui, conduite par la Victoire, dépose à ses pieds l'écusson de ses armes.

Module : 41 millimètres.

97. — Prise de Furnes.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — FURNA CAPTA. (*Prise de Furnes*). — Exergue : X. JUL. MDCCXLIV. (*Le 10 juillet 1744*). — Sur le bord inférieur, à gauche : les lettres *J. C. R.* enlacées, chiffre de *J. C. Roettiers*, graveur. — La ville de Furnes personnifiée, la tête couronnée de tours, la poitrine découverte, ayant derrière elle son écusson renversé à terre, est à genoux, enchaînée au pied d'un trophée militaire.

Module : 41 millimètres.

98. — Passage du Rhin.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — VINDEX ALSATIÆ (*Vengeur de l'Alsace*). — Exergue : SIGNIS A SCALDI AD RHENUM CONVERSIS M. DCC. XLIV. (*Les enseignes françaises tournées de l'Escaut vers le Rhin, en 1744*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : la lettre *M.*, initiale de *Marteau*, graveur. — Le roi, en costume de guerrier romain, la tête nue, ceinte de laurier, drapé dans un long manteau fleurdelisé, le bâton de commandement à la main, suivi d'un génie portant trois couronnes et deux clefs de villes conquises d'une main, tandis que de l'autre il élève deux palmes, ayant à ses pieds un bouclier renversé aux armes de Flandre, s'avance vers l'Alsace, personnifiée par une femme qui, ayant déposé à terre l'écusson de ses armes, semble implorer son secours.

Module : 41 millimètres.

99. — Maladie du Roi à Metz.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — LUCTUS NULLI AVO COGNITUS. (*Douleur inconnue aux âges antérieurs*). —

Exergue : REGE GRAVITER ÆGROTANTE METIS MENSE AUG. M. DCC. XLIV. (*Le roi gravement malade à Metz, au mois d'août 1744*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : B. DU V. FILS (*Benjamin Duvivier fils*). — La France, représentée par une femme casquée, couverte d'un long manteau fleurdelisé, est agenouillée en prière devant un autel au pied duquel elle a déposé son écusson, son sceptre et des couronnes.

Module : 41 millimètres.

100. — Convalescence du Roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — DEO CONSERVATORI (*A Dieu qui nous le conserve*). — Exergue : REGE VINCLIS MORTIS SOLUTO METIS MENSE. AUGUST. MDCCXLIV. (*Le roi échappé au danger de mort à Metz pendant le mois d'août 1744*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : M. initiale de *Marteau*, graveur. — La France, figure de femme recouverte d'un long manteau fleurdelisé, la couronne royale sur la tête, se tient debout devant un autel fumant, contre lequel elle a appuyé l'écusson de ses armes, et elle élève les bras vers le ciel en signe d'actions de grâces.

Module : 41 millimètres.

101. — Guérison du Roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — GALLIA REVIVISCENS (*La France renaissante*). — Exergue : SALVO PRINCIPE DILECTISSIMO (*Guérison du roi bien-aimé*), 1744. — Au-dessus de la plinthe, à droite : C. N. R. (*C. N. Röettiers*), graveur. — La France, debout, la tête radiée, enveloppée dans un long manteau fleurdelisé, s'appuie d'une main sur l'écusson de ses armes et de l'autre tient une couronne de roses.

Module : 41 millimètres.

102. — Achèvement du portique de Saint-Étienne, à Metz.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — PORTICUM AEDIS S. STEPH. AB ECCLES. METEN. DECR. ET INCHOATAM REX OPIS DIVINAE MEMOR IMPENSA SUA PERFECIT (*Le roi, en souvenir de l'assistance divine, a fait achever à ses frais le portique de Saint-Étienne, décrété et commencé par l'église de Metz*), inscription en huit lignes au centre de deux branches d'olivier formant couronne. En dehors de cette couronne on lit circulairement : OB RESTIT. IN URBE MET. AN. 1744. OPT. PRINC. SALUTEM. (*A l'occasion du rétablissement de la santé du meilleur des rois à Metz, l'an 1744*). — Exergue : CURANT. MARESC. DUC. DESTREES. PRAEF. PROV. ANNO 1764. (*Par les soins du maréchal d'Estrees, gouverneur de la province, l'an 1764*).

Module : 41 millimètres.

103. — Campagne d'Italie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — INALPINE GENTES SUBACTÆ (*Les peuples des Alpes soumis*). — Exergue : M. DCC. XLIV. — Au bas de la montagne, à droite : C. N. R. FIL. (*C. N. Röettiers fils*), nom du graveur. — Hercule, brandissant d'une main sa massue et de l'autre la peau du lion de Némée, s'élançe pour escalader les Alpes.

Module : 41 millimètres.

104. — Prise de Fribourg.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — AUGUSTI CONVALESCENTIS EXPEDITIO (*Expédition du roi convalescent*). — Exergue : FRIBURGUM BRISGOIÆ EXPUGNATUM VI. NOVEMB. MDCCXLIV. (*La ville de Fribourg en Brisgau prise d'assaut le 6 novembre 1744*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : M., initiale de Marteau, graveur. — Une femme à demi nue, les cheveux en désordre, personnifiant la ville de Fribourg, est renversée sur l'écusson brisé de ses armes par les ruines de ses murailles qui s'écroulent.

Module : 41 millimètres.

105. — Mission des astronomes français à l'Équateur et au pôle nord.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — MENSOR ORBIS TERRARUM (*Il mesure la surface du globe*). — Exergue : MISSIS AD EQUATOREM ET POLEM ARCTICUM ASTRONOMIS M. DCC. XLIV. (*Astronomes envoyés sous l'Équateur et au pôle arctique en 1744*). — Louis XV, en héros romain, la tête nue et ceinte de laurier, se tient debout sur le globe terrestre et donne des ordres à deux génies, qui s'élançant à sa droite et à sa gauche, chargés d'instruments de mathématiques. — A la droite du Roi est un groupe d'étoiles.

Module : 41 millimètres.

106. — Premier mariage du Dauphin.

A. — LUD · XV · REX CHRISTIANISS · (*Louis XV, roi très chrétien*). — Buste de Louis XV, tête et col nus, cheveux longs, relevés sur le haut du front, retenus par un bandeau noué par derrière et retombant en grosses boucles sur les tempes et les épaules.

R — NOVUM DOMUS AUGUSTÆ VINCULUM (*Nouvelle alliance de la maison royale*). — Exergue : MAR. THERES. HISPAN. REGIS FIL. LUDOV. DELPHINO NUPTA. M. DCC. XLV. (*Marie-Thérèse, fille du roi d'Espagne, mariée avec Louis, dauphin de France, en 1745*). — Au-dessus de la plinthe, au milieu de la médaille, les lettres I. C. R. enlacées, chiffre de J. C. Röettiers, graveur. — La France et l'Espagne personnifiées unissent les écussons de leurs armes devant l'Hymen, qui, debout sous un berceau de myrte, les couronne.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 90.*

R₂ — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

C. — LUD·XV·REX CHRISTIANISS· — Buste du roi, semblable à celui de la médaille A, ci-dessus. — Au bas : F. MARTEAU F. (*Oeuvre de F. Marteau*).

R₂ — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 34 millimètres.

107. — Même sujet.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 90.*

R₂ — LUDOVICI DELPHINI ET MARIE THERES·HISPAN·REGIS FIL·CONUBIUM· (*Mariage de Louis, dauphin de France, et de Marie-Thérèse, fille du roi d'Espagne*). — Exergue : M·DCC·XLV. — Bustes en regard du dauphin et de l'infante d'Espagne, tête et col nus, en coiffure de leur temps.

Module : 41 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 106 C.*

R₂ — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue.

Module : 32 millimètres.

108. — Campagne d'Italie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R₂ — EXPEDITIO ITALICA (*Campagne d'Italie*). — Exergue : M·DCC·XLV. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : C·N·R., initiales de C. N. Roëttiers, graveur. — La Victoire accourant pour suspendre un bouclier, à un trophée d'armes élevé derrière le fleuve du Tanaro, qui est couché près de son urne versante, où on lit : TANARUS.

Module : 41 millimètres.

109. — Bataille de Fontenoy.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R₂ — DECUS IMPERII GALLICI· (*Honneur du royaume de France*). — Exergue : HOSTES AB IPSOMET REGE FUSI·AD FONTENOIUM XI·MAII MDCCXLV· (*Les ennemis sont battus par le roi en personne à Fontenoy, le 11 mai 1745*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : M., initiale de Marteau, graveur. — Un quadriges sur lequel le roi, en triomphateur romain, ayant près de lui le dauphin qu'il tient par la main, est couronné par la Victoire accourant dans les airs.

Module : 41 millimètres.

110. — Prise de Tournay.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — URBS ARDUE TORNACENSIS EXPUGNATÆ (La ville et la citadelle de Tournay prises d'assaut). — Exergue : XVII. MAI. ET XIX JUNI. MDCCXLV. (Les 22 mai et 19 juin 1745). — Au-dessus de la plinthe, à droite : M., initiale de *Marteau*, graveur. — L'Éscaut, couché près de son urne versante, où on lit : SCALDIS, un gouvernail à la main, contemple la Victoire qui accourt pour attacher une couronne murale et l'écusson des armes de Tournay à un trophée militaire.

Module : 41 millimètres.

111. — Conquêtes du Roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — VICTORIS CELERITAS ET CONSTANTIA (Célérité et constance du Roi victorieux). — Exergue : PRÆCIPUÆ BELGII AUSTRIACI URBS SUBACTÆ MDCC. XLV. (Les principales villes de la Flandre autrichienne soumises en 1745). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : I. C. ROET. F. (J. C. Rœtters fils), nom du graveur. — La Victoire, assise à l'ombre d'un palmier, sur un amas d'armes et d'écussons armoriés, tient un bouclier sur lequel elle grave avec la pointe d'un javelot cette inscription : DE ANGLIS AUSTRIACIS ET. . . (Sur les Anglais, les Autrichiens et. . .).

Module : 41 millimètres.

112. — Prise de Bruxelles.

Mêmes buste et légende qu'au n° 90.

R — MARS HYEMIS IMMÉMOR (Mars bravant l'hiver). — Exergue : XVI. FEBRUARII M. DCC. XLVI. (Le 21 février 1746). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : M., initiale de *Marteau*, graveur. — Mars, foulant aux pieds l'écusson et la couronne murale de la ville de Bruxelles, qu'on aperçoit dans l'éloignement, s'avance pour planter un drapeau fleurdelisé sur un bastion démantelé, où on lit, en sept lignes : BRUXELLE CUM XVII. CASTR. PRÆFECTIS. XVIII. PEDITUM ET IX. EQUITUM AGMINIBUS CAPTÆ. (Bruxelles pris avec 17 mestres de camp, 18 bataillons d'infanterie et 9 escadrons de cavalerie).

Module : 41 millimètres.

113. — Prise de six villes de Flandre.

R — INDEFESSA GALLORUM VIRTUS (Valeur infatigable des Français). — Exergue : RESIDUÆ BELGII AUSTRIACI URBS EXPUGNATÆ M. DCC. XLVI. (Les dernières villes de la Flandre autrichienne prises d'assaut en 1746). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : M., initiale de *Marteau*, graveur. — Marche de trois guerriers costumés à la romaine, tenant des enseignes à la hampe desquelles sont suspendus, deux par deux, six boucliers où on lit : 1° BRUXELLÆ

(*Bruxelles*) et ANTWERPIÆ (*Anvers*); 2° PANUM SANCTI GISLENI (*Jemmapes*) et MONTES HANNONIÆ (*Mons en Hainault*); 3° NAMURCUM (*Namur*) et CAROLOREGIUM (*Charleroi*).

Module : 41 millimètres.

114. — Bataille de Rocoux.

LUD · XV · REX CHRISTIANISS · (*Louis XV, roi très chrétien*). — Sur la section du col : J. DU VIVIER F. (*Oeuvre de Jean Du Vivier*). — Buste de Louis XV, couronné de laurier, tête et col nus, cheveux longs, relevés sur le front et retombant en touffes fournies sur les tempes et en boucles sur les épaules.

R — EXPEDITIONIS BELGICÆ COMPLEMENTUM (*Complément de la campagne de Flandre*). — Exergue : HOSTES AD BAUCOSIUM FUSI XI. OCTOBRI M. DCC. XLVI. (*Les ennemis sont battus à Rocoux, le 11 octobre 1746*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : J. C. N., initiales de J. C. Rœtters, graveur. — La Meuse, couchée sur son urne versante, où on lit : MOSA, semble frappée d'effroi à la vue de la Victoire qui accourt dans les airs en embouchant sa trompette ornée d'un fanion fleurdelisé, et dépose une couronne sur un trophée élevé au milieu d'un amas d'armes et de couronnes murales gisant à terre.

Module : 41 millimètres.

115. — Règlements du Roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R — LEGES EMENDATÆ (*Revision des lois*). — Exergue : M. DCC. XLVII. — Sur le bord inférieur, à gauche : M., initiale de Marteau, graveur. — Louis XV, en habits royaux, le sceptre en main, la couronne en tête, est assis entre Pallas et Thémis, debout à ses côtés.

Module : 41 millimètres.

116. — La République de Gênes secourue.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R — GENUA LIBERATA (*Gênes délivrée*). — Exergue : M. DCC. XLVII. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : J. C. N., initiales de J. C. Rœtters, graveur. — La France, représentée sous les traits d'une femme drapée à l'antique, un manteau fleurdelisé sur l'épaule, le casque en tête, s'appuie d'une main sur sa lance et de l'autre couvre de son bouclier la République de Gênes, personnifiée par une femme casquée, presque entièrement nue, qui tient un javalot et s'appuie sur l'écusson de ses armes.

Module : 41 millimètres.

117. — Second mariage du Dauphin.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R — COMMUNE PERENNITATIS VOTUM (*Vœu universel pour la durée de la maison royale*).

— EXERGUE : SECUNDE DELPHINI NUPTE MDCCXLVII. (*Second mariage du dauphin en 1747*). — L'Amour, accourant dans les airs, apporte un écusson aux armes de Pologne au-dessus d'un autel au feu duquel l'Hymen allume son flambeau. La Prudence, debout en face de l'Hymen, de l'autre côté de l'autel, contemple l'écusson de Pologne, en fléchissant légèrement le genou.

Module : 41 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 106 C.*

R. — Semblable au précédent. — Mêmes légende et exergue. — Sur la plinthe, à gauche : M., initiale de *Marteau*, graveur.

Module : 36 millimètres.

C. — LUD·XV·REX CHRISTIANISS· (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au bas : F. M., initiales de *F. Marteau*, graveur. — Buste de Louis XV, tête et col nus, cheveux longs retenus sur la tête par un bandeau noué par derrière et retombant en boucles sur les tempes et les épaules.

R. — Semblable au précédent B. — Mêmes légende et exergue.

Module : 32 millimètres.

118. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R. — LUD·DELPHINI ET MARIE JOS·POL·REGIS ELECT·SAX·FILLÆ CONNUBIUM (*Mariage de Louis, dauphin de France, et de Marie-Josèphe, fille du roi de Pologne, électeur de Saxe*). — EXERGUE : IX·FEBRUARII M·DCC·XLVII. (*Le 9 février 1747*). — Bustes en regard du Dauphin et de sa seconde femme, tête et col nus, en coiffure de leur temps.

Module : 41 millimètres.

119. — Bataille de Lawfeldt.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R. — FIDA PRINCIPIS COMES (*Fidèle compagne du roi*). — EXERGUE : DE FOEDERATIS ITERUM AD LAUFELTUM II·JULII M·DCC·XLVII. (*Nouvelle victoire remportée sur les confédérés à Lawfeldt, le 2 juillet 1747*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : M., initiale de *Marteau*, graveur. — La Victoire, tenant d'une main une flèche et de l'autre une couronne de laurier, se tient debout sur des écussons ennemis et des armes conquises.

Module : 41 millimètres.

120. — Prise de Berg-op-Zoom.

LUDOVICO XV·REGI CHRISTIANISSIMO ET INVICTISSIMO (*A Louis XV, roi très chrétien et toujours victorieux*). — Au bas, à droite : M., initiale de *Marteau*, graveur. —

Le buste de Louis XV, posé sur une demi-colonne, est couronné par Pallas, qui s'avance en mettant un pied sur l'écusson de la ville de Berg-op-Zoom, près duquel est une couronne murale brisée.

R — QUOD BERGAS AD ZOMAM SITU ET ARTE MUNITISSIMAS QUAS ANTEA PRIMARIÆ EUROPÆ DUCES FRUSTRA OPPUGNAVERANT CUM OMNI PRESIDIO ET APPARATU VI CEPIT XVI·SEPT·M·DCC·XLVII· (*Pour avoir pris d'assaut, le 16 septembre 1747, Berg-op-Zoom, ville très fortifiée par la nature et par l'art, que les plus grands capitaines de l'Europe avaient assiégée vainement avant lui, avec toutes leurs forces et leurs ressources*). — Inscription en onze lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

121. — Préliminaires de la paix d'Aix-la-Chapelle.

LUDOVICO XV·VICTORI PACIFICO (*A Louis XV, vainqueur pacificateur*). — Louis XV, en guerrier romain, recouvert de la peau du lion de Némée, tenant à la main la massue d'Hercule, est debout entre les figures de la Paix et de la Victoire. Il se tourne vers la Paix pour saisir le rameau d'olivier qu'elle lui présente, et résiste aux efforts de la Victoire, qui tente de le détourner vers elle en lui montrant les couronnes de laurier qu'elle tient à la main. — A terre, du côté de la Victoire, sont des couronnes murales brisées et un écusson renversé; derrière la Paix est déposée une corne d'abondance.

R — QUOD SUBACTIS TOTIUS BELGII CIVITATIBUS, AUSTR·ANGL·ET BATAV· TER ACIE SUPERATIS, TRAJECTOQUE AD MOSAM DEDITIONE ADACTO, PACIS CONDITIONES PRÆVIAS AQUISGRANI SANCIVIT, ET GLORIAM ARMIS PARTAM MODERATIONE CUMULAVIT·M·DCC·XLVIII· (*En l'honneur de ce que, après avoir soumis les villes de toute la Flandre, battu trois fois les Autrichiens, les Anglais et les Hollandais, et avoir forcé Maëstricht à se rendre, il a signé les préliminaires de la paix d'Aix-la-Chapelle et, par sa modération, mis le comble à la gloire qu'il s'était acquise par ses armes. 1748*). — Inscription en douze lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

122. — Paix d'Aix-la-Chapelle.

A. — LUD·XV·REX CHRISTIANISS· (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au bas : F. MARTEAU, nom du graveur. — Buste de Louis XV, tête et col nus, longue chevelure retenue autour de la tête par un bandeau noué par derrière, relevée sur le front et retombant en boucles sur les tempes et les épaules.

R — SALUS GENERIS HUMANI (*Salut du genre humain*). — Exergue : PAX AQUISGRANENSIS 28·OCT·1748. (*Paix d'Aix-la-Chapelle, 28 octobre 1748*). — Sur la plinthe, à gauche : J. C. RÖETTERS, nom du graveur. — Figure de la Paix, tenant d'une main un rameau d'olivier et de l'autre une corne d'abondance, entourée des attributs des sciences, des arts, de la naviga-

tion et du commerce, assise sous un riche dais brodé de fleur de lis, derrière lequel se dressent des trophées militaires.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 114.*

Rv — Semblable au précédent, à la différence que la date, à l'exergue, est ainsi gravée : XVIII. OCTOBRI M. DCC. XLVIII. (18 octobre 1748). — Au-dessus de la plinthe, à droite : JCR, initiales de J. C. Röettiers, graveur.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — La date de la médaille B est exacte.

123. — Protection aux arts et manufactures.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

Rv — MINERVA OPIFEX (*Minerve industrielle*). — Exergue : EXCITATA ARTIUM INDUSTRIA M. DCC. XLIX. (*Encouragement à l'industrie et aux arts, 1749*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : ROETT. FILIUS (*Röettiers fils*), nom du graveur. — Minerve, portant une corne d'abondance, se tient debout entre deux petits génies, dont l'un, assis à sa gauche, tisse une tapisserie, et l'autre, à droite, ayant à ses pieds les attributs de la peinture et de l'architecture, est occupé à sculpter un buste du roi.

Module : 41 millimètres.

124. — Stabilité des monnaies.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

Rv — MONETA AUG. (*Monnaie royale*). — Exergue : IN VARIIS CONSTANS VICIBUS M. DCC. L. (*Constamment stable dans ses diverses transformations, 1750*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : J. C. R., initiales de J. C. Röettiers, graveur. — L'Équité, ses balances à la main, se tient assise de face devant un balancier monétaire.

Module : 41 millimètres.

125. — Naissance du duc de Bourgogne.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

Rv — PROLE ET PARTU FELIX (*Sa race et sa naissance la rendent heureuse*). — DUX BURGUNDIE DELPHINI FIL. LUD. XV. NEPOS NATUS XIII SEPTEMBRIS M. DCC. LI. (*Le duc de Bourgogne, fils du Dauphin, petit-fils de Louis XV, né le 13 septembre 1751*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : M., initiale de Marteau, graveur. — La déesse Lucine, debout près d'un autel où l'on voit les emblèmes de la paix, de l'abondance et de la justice, montre à la France personnifiée, qui s'avance en s'inclinant, le jeune prince couché sur un lit fleurdelisé.

Module : 41 millimètres.

126. — Même sujet.

GALLIA FIT PARTU FELIX (*Sa naissance fait le bonheur de la France*). — Exergue : XIII. SEPTEBRIS M. DCC. LI. (*Le 13 septembre 1751*). — La France personnifiée dépose un jeune enfant sur un autel, en levant son regard vers le ciel d'où descend un rayon lumineux.

R_v — LÆTANTUR AMICI (*Ses amis sont dans la joie*). — Inscription en trois lignes au centre d'une couronne formée par les écussons des vingt-deux cantons de la Suisse. — En légende circulaire : ♣ FESTA DATA SOLODOR MARCH^o IN PAULMY REGIS AP. HELVETIOS LEG. (*Fête donnée à Soleure par le marquis de Paulmy, ambassadeur du roi en Suisse*).

Module : 41 millimètres.

127. — Même sujet.

LUDOVICUS XV ARTIUM PARENS (*Louis XV, père des arts*). — Au bas : B. DUVIV. F. (*Oeuvre de Benjamin Duvivier*). — Buste de Louis XV, tête et col nus, couronné de laurier, cheveux relevés sur le front et retomchant en boucles sur les tempes et les épaules.

R_v — NAISSANCE DE MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE M. DCC. LI. — Inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 32 millimètres.

128. — Naissance du duc d'Aquitaine.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R_v — NOVUM DOMUS AUGUSTÆ DECUS (*Nouvel ornement de la maison royale*). — Exergue : NAT. DUCIS AQUITANIÆ M. DCCLIII. (*Naissance du duc d'Aquitaine en 1753*). — Au-dessus de la plinthe : R. FILIUS (*Rœtters fils*). — Le prince nouveau-né dans les bras d'un génie qui regarde le ciel.

Module : 41 millimètres.

129. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R_v — OB NATUM DUGEM AQUIT. VI. ORDINES MERCAT. PARIS. M. DCC. LIII. (*Les six corps de marchands de Paris, pour la naissance du duc d'Aquitaine, en 1753*). — Inscription en cinq lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 41 millimètres.

130. — Pose de la première pierre du portail de Saint-Eustache.

LUD. PHILIPP. JOS. AUREL. DUX CARNOT. (*Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, duc de Chartres*). — Sur le bras du buste : B. DUVIVIER. F. (*Oeuvre de Benjamin Duvivier*). — Buste du duc de Chartres, tête nue, en costume militaire de son temps, avec cuirasse et grand cordon.

R — D · O · M · (*Domino-Optimo-Maximo*) SERENISS · PRINC · CARNUT · DUX OPT · PARENT · JUSSU ET VICE EXTRUEND · HUIJ · BAS^E · FRONTI PRIM · LAPID · POSUIT MDCCLIII. (*À Dieu très bon, très grand. Le sérénissime prince, duc de Chartres, par ordre et au lieu et place de son excellent père, a posé la première pierre du portail de cette église en 1753*). — Inscription en six lignes au-dessous d'un rang de trois guirlandes de feuillages, parmi lesquelles sont, au centre, l'écusson aux armes du duc d'Orléans, à gauche le cor et à droite les palmes de Saint-Eustache.

Module : 41 millimètres.

Voir au n° 199 ci-après.

131. — Naissance du duc de Berry (Louis XVI).

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R — SECURITAS IMPERII (*Sûreté du royaume*). — Exergue : NAT · DCCIS BITURIG · MDCCLIV. (*Naissance du duc de Berry en 1754*). — Figure de la France debout, tenant sur un bras le prince nouveau-né, et s'appuyant de l'autre sur une demi-colonne où elle a déposé la couronne royale.

Module : 41 millimètres.

132. — Construction de la place Saint-Sulpice.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R — BASILICÆ ET URBI ADDITUM DECUS (*Nouvel ornement pour l'église et pour la ville*). — Exergue : S · Sulpitii Area M · DCCCLIV. (*Place de Saint-Sulpice, 1754*). — Au-dessus de la plinthe : RÖETTIERS FILIUS (*Röettiers fils*), nom du graveur. — Vue de la place Saint-Sulpice, prise en face de l'église, avec les constructions élevées de chaque côté ; au milieu deux fontaines.

Module : 41 millimètres.

133. — Naissance du comte de Provence (Louis XVIII).

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R — OMEN FELICITATIS (*Présage de bonheur*). — Exergue : NAT · COMIT · PROVINCIÆ MDCCLV. (*Naissance du comte de Provence en 1755*). — Le prince nouveau-né endormi dans son berceau auprès d'un olivier chargé de fruits, contre lequel repose une lance et un bouclier aux armes de France.

Module : 41 millimètres.

134. — Prise de Port-Mahon.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R — FOEDERUM VINDEX (*Protectrice des traités*). — Exergue : MAGONIS ARCIBUS EXPUGNATIS M · DCC · LVI. (*La citadelle de Port-Mahon prise d'assaut en 1756*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : RÖETT. et à droite : FILIUS (*Röettiers fils*), nom du graveur. — La Victoire debout

de profil sur le globe terrestre, tient d'une main une couronne rostrale et de l'autre une couronne murale qu'elle élève vers les cieux.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Il y a un autre revers absolument semblable qui porte la signature L. LEON. (*Louis Léonard*), graveur.

135. — Alliance avec Marie-Thérèse.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R_v — FOEDUS VERSALIIS SANCITUM (*Traité ratifié à Versailles*). — Exergue : PRIMA DIE MAII MDCCCLVI (*Le 1^{er} mai 1756*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : B. DUV. (*Benjamin Duvivier*), nom du graveur. — La France et la Hongrie, personnifiées par deux femmes costumées à l'antique, la couronne royale en tête, tenant devant elles l'écusson de leurs armes, se donnent la main, en signe d'alliance, au-dessus d'un autel où brûle le feu sacré.

Module : 41 millimètres.

136. — Naissance du comte d'Artois (Charles X).

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R_v — ARTESIA IN ANTIQUUM DECUS RESTITUTA (*L'Artois rendu à son ancienne splendeur*). — Exergue : COMITE DATO M. DCC. LVII. (*Un comte lui est donné en 1757*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : R. FILIUS (*Rœthiers fils*), signature du graveur. — La province d'Artois, représentée par une femme costumée à l'antique, appuyée sur un écusson à ses armes, ayant déposé à ses pieds sa couronne comtale, s'incline en présentant une couronne de laurier au prince nouveau-né, que la France personnifiée tient dans ses bras.

Module : 41 millimètres.

137. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R_v — NOVA SPES DOMUS AUGUSTÆ (*Nouvel espoir de la maison royale*). — Exergue : COMES ATREBAT. NAT. IX OCTOB. MDCCCLVII. (*Le comte d'Artois né le 9 octobre 1757*). — Buste du Dauphin, tête et col nus, perruque du temps, et au-dessous, rangés sur une même ligne de gauche à droite, les bustes de ses quatre enfants.

Module : 41 millimètres.

138. — Prix de l'art dramatique.

A. — LUDOVICUS XV. ARTIUM PARENS (*Louis XV, père des arts*). — Sur la manche : ROETT. FILIUS (*Rœthiers fils*), nom du graveur. — Buste de Louis XV, en costume romain, tête et col nus, couronné de laurier, les cheveux relevés sur le front et retombant en boucles sur les tempes et les épaules.

R — ET QUI NASCENTUR AB ILLIS (*Et ceux qui naîtront d'eux*). — Exergue : DRAMATIS PREMIUM INSTIT. AN. M. DCCLVIII. (*Prix de l'art dramatique, institué en l'année 1758*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : J. C. RÖETT. (*J. C. Röettiers*), nom du graveur. — Un génie, debout de face près de la lyre d'Apollon déposée aux pieds de plusieurs branches de laurier, élève d'une main une couronne et tient de l'autre une feuille déroulée où on lit en trois lignes les noms de CORNEILLE, RACINE, MOLIÈRE.

Module : 54 millimètres.

B. — Buste de Louis XV, semblable à celui de la médaille A, même légende.

R — Semblable au précédent A. — Mêmes légende et exergue. — Pour signature : J. C. R.

Module : 45 millimètres.

C. — Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R — Semblable au précédent B. Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

139. — Rétablissement de l'Université de Perpignan.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R — REGI REMUNERATORI (*Au roi bienfaiteur*). — Exergue : PERPINIASENSIS UNIVERSITAS RESTITUTA 1759. (*L'Université de Perpignan rétablie en 1759*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : M. F. (*Œuvre de Marteau*). — La ville de Perpignan, sous les traits d'une femme costumée à l'antique, tenant d'une main un losange à ses armes, est couchée le coude appuyé sur le fût d'une colonne ornée de médaillons, élevée auprès d'une autre colonne en ruines. Au fond, des dunes et la mer.

Module : 41 millimètres.

140. — Le Pacte de famille.

Mêmes buste et légende qu'au n° 114.

R — PERPETUA CONSANGUINITATIS FIDES (*Liens perpétuels de bonne parenté*). — Exergue : GALLIE ET HISPANIE FOEDUS MDCCLXI. (*Traité d'alliance entre la France et l'Espagne, en 1761*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : R. FILIUS (*Röettiers fils*), signature du graveur. — L'amitié de la France et de l'Espagne, symbolisée par les figures de Castor et de Pollux, leurs étoiles au front, armés de lances, se donnant la main dans une étreinte fraternelle.

Module : 41 millimètres.

141. — Paix avec l'Angleterre.

LUD. XV. REX CHRISTIANISS. (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au-dessous : B. DUVIVIER. F. (*Œuvre de Benjamin Duvivier*). — Buste de Louis XV, tête et col nus, couronné de laurier, cheveux à la mode de son temps.

℞ — PAX UBIQUE VICTRIX (*La Paix triomphe partout*). — Exergue : GALLORUM ET BRITANNORUM CONCORDIA MDCCLXIII. (*Par l'union des Français et des Anglais, en 1763*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : I. C. R. (*J. C. Röettiers*), signature du graveur. — La Paix, tenant son caducée d'une main et élevant de l'autre un rameau d'olivier, est debout devant un amas d'armes et de drapeaux, sur lequel est enchaîné le génie de la guerre.

Module : 41 millimètres.

142. — Statue équestre du Roi sur la place Louis XV.

A. — LUDOVICO XV OPTIMO PRINCIPI (*A Louis XV, le meilleur des rois*). — Sur le bras du buste : B. DUVIVIER. F. (*Œuvre de Benjamin Duvivier*). — Buste de Louis XV, tête nue, couronné de laurier, cheveux longs, relevés sur le front, touffus sur les tempes et retombant en boucles sur les épaules, costume militaire, cravate au col, cuirasse et brassard, un manteau agrafé sur l'épaule.

℞ — AMORIS MONUMENTUM (*Monument de leur amour*). — Exergue : PREF. ET ÆDIL. PARIS. D. D. MDCCLXIII. (*Consacré par le prévost des marchands et les échevins de Paris en 1763*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : B. DUVIVIER, nom du graveur. — Statue de Louis XV à cheval, en costume romain, le bâton de commandement reposant sur la cuisse droite. Le piédestal, ayant en supports les deux figures de la Justice et de la Force, est orné d'un bas-relief représentant le Roi sur un quadrigé, couronné par la Victoire, et au-dessous un casque, un glaive et des boucliers.

Module : 72 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 141.*

℞ — GALLIA PLAUDENTE (*Aux applaudissements de la France*). — Exergue : LUTETIA MDCCLXIII (*La ville de Paris, 1763*). — Au-dessous de la plinthe, à gauche : B. D. V., initiales de *Benjamin Duvivier*, graveur. — La statue de la place Louis XV, comme à la médaille A ci-dessus.

Module : 41 millimètres.

143. — Pose de la première pierre de l'église de Sainte-Geneviève.

Mêmes buste et légende qu'au n° 141.

℞ — PIETAS AUGUSTA (*Piété du roi*). — Exergue : NOVI SANCTE GENOVEFÆ TEMPLI PRIMUM LAPIDEM POSUIT ANNO MDCCLXIV. (*Il a posé la première pierre de la nouvelle église de Sainte-Geneviève en 1763*). — Au-dessous : RÖETT. FILIUS. F. (*Œuvre de Röettiers fils*). — Vue de l'église de Sainte-Geneviève (*le Panthéon*), d'après les projets primitifs.

Module : 41 millimètres.

144. — Prix de chirurgie pratique.

Mêmes buste et légende qu'au n° 141.

℞ — STUDIORUM ET PERITIE PRÆMIUM IN SCHOLA CHIRURG. PRACTICA IN

PERPETUUM ASSIGNABAT M · F · HOUSTET MDCCLXV · (*Prix de science et d'habileté institué à perpétuité par M. F. Houstet à l'école de chirurgie pratique en 1765*). — Inscription en neuf lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

145. — Première pierre de la nouvelle église de Saint-Germain.

Mêmes buste et légende qu'au n° 141.

R — PIETAS AUGUSTA NOVI SANCTI GERMANI TEMPLI PRIMUM LAPIDEM POSUIT ANNO MDCCLXVI · (*Piété du roi, qui pose la première pierre de la nouvelle église de Saint-Germain en 1766*). — Inscription en cinq lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

146. — Prix pour les chirurgiens de la Marine.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n° 141.

R — PRIX POUR LES CHIRURGIENS DE LA MARINE DU ROY, FONDÉ EN 1768. — Inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 148 C ci-après.

R — Semblable au précédent A.

Module : 34 millimètres.

147. — Fondation de l'École militaire.

A. — LUDOVICUS XV REX CHRISTIANISS · (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au bas : B. DUVIVIER · F. (*Oeuvre de Benjamin Duvivier*). — Buste de Louis XV, en costume militaire de son temps, tête nue, couronné de laurier, longue chevelure en boucles sur les tempes et les épaules, cravate à bouts de dentelle, grand cordon en sautoir.

R — CRESCENTI AD MILITIÆ DECUS NOBILITATI (*A la noblesse grandissant pour l'honneur des armes*). — Exergue : PALÆSTRA EXÆDIFICATA MDCCLXVIII · (*École construite en 1768*). — Sur la plinthe, à droite : B. DUVIVIER · F. (*Oeuvre de Benjamin Duvivier*). — Vue de la façade de l'école militaire de Paris, du côté du Champ-de-Mars.

Module : 63 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 141.

R — Semblable au précédent A, moins le premier plan et les angles du bâtiment. — Sur la plinthe, à gauche : B. DUV. (*Benjamin Duvivier*), signature du graveur. — Mêmes légende et exergue.

Module : 41 millimètres.

148. — Mariage du Dauphin (L. XVI).

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 141.*

R. — SACRUM ÆTERNÆ CONCORDIÆ PIGNUS (*Gage sacré d'une éternelle union*). — Exergue : M. ANTONIA AUSTR. LUD. DELPHINO NUPTA MDCCLXX. (*Marie-Antoinette d'Autriche mariée à Louis, Dauphin, en 1770*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : DCV. (*Duvivier*), signature du graveur. — Marie-Antoinette, en habits de cour, et le Dauphin, en costume de cérémonie, le chapeau à plumes à la main, se donnent la main au-dessus d'un autel où brûle le feu sacré et derrière lequel se tiennent embrassées deux figures symboliques de la France et de l'Autriche. Derrière le Dauphin est un écusson rond aux armes de France et derrière Marie-Antoinette est l'aigle à deux têtes des armes d'Autriche.

Module : 41 millimètres.

B. — LUDOVICUS XV REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au-dessous : LORTHIOR. F. (*Œuvre de Lorthior*). — Buste de Louis XV, tête et col nus, couronné de laurier, coiffure de son temps.

R. — Semblable au précédent A. — Même légende. — Exergue : M. A. AUSTR. L. DELPH. NUP. XVI MAII MDCCLXX. (*Marie-Antoinette d'Autriche mariée à Louis, Dauphin, le 16 mai 1770*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : LORTHIOR. F. (*Œuvre de Lorthior*).

Module : 36 millimètres.

C. — LUDOVICUS XV REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au-dessous : RÖETTIERS FIL. F. (*Œuvre de Röettiens fils*). — Buste de Louis XV, tête et col nus, couronné de laurier, coiffé à la mode de son temps.

R. — Semblable au précédent B, mêmes légende et exergue. — Sur la base de l'autel : R. FIL. (*Röettiens fils*), signature du graveur.

Module : 34 millimètres.

D. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 117 C.*

R. — Semblable aux précédents B et C. — Mêmes légende et exergue, sans signature de graveur.

Module : 32 millimètres.

E. — LUD. VX. (*sic*) REX CHRISTIANISS. (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au-dessous : RÖETTIERS FIL. F. (*Œuvre de Röettiens fils*). — Buste de Louis XV, tête et col nus, couronné de laurier, cheveux à la mode de son temps.

R. — Semblable au précédent C. — Mêmes légende et exergue.

Module : 27 millimètres.

149. — Même sujet.

A. — LUD · AUG · DELPHINI ET M · ANT · JOS · II · IMP · SORORIS CONNUB · (*Mariage de Louis-Auguste, Dauphin, et de Marie-Antoinette, sœur de l'Empereur Joseph II*). — Sur la section du col du Dauphin : DU VIV. (*Duvivier*), signature du graveur. — Exergue : DIE XVI MAII MDCCLXX. (*Le 16 mai 1770*). — Bustes en regard du Dauphin et de Marie-Antoinette, tête et col nus, en coiffures de leur temps.

R — Celui de la médaille n° 148 A.

Module : 41 millimètres.

B. — LUD · AUG · DELPHIN · ET M · ANT · JOS · II · IMP · II · SOROR · (*Louis-Auguste, Dauphin, et Marie-Antoinette, 2^me sœur de l'empereur Joseph II*). — Bustes en regard comme à la médaille A ci-dessus, sans exergue ni signature de graveur.

R — Celui de la médaille n° 148 D.

Module : 32 millimètres.

150. — Construction de l'hôtel des Monnaies de Paris.

A. — LUDOVICUS XV · REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au bas : C · N · RÖETTIERS · FILIUS · F. (*Oeuvre de C. N. Röettiars fils*). — Buste de Louis XV, tête et col nus, couronné de laurier, cheveux relevés sur le front et retombant en boucles le long des tempes et sur les épaules.

R — AURO ARGENTO ÆRI FLANDO FERIUNDO (*Pour fondre et frapper l'or, l'argent et le bronze*). — Exergue : ÆDES ÆDIFICATE · M · DCC · LXX. (*Édifice construit en 1770*). — Sur la plinthe, à gauche : C · N · RÖETTIERS FILIUS F. (*Oeuvre de C. N. Röettiars fils*). — Vue de l'hôtel des Monnaies, du côté de la rivière, sur laquelle on voit quelques barques et différents groupes de personnages sur la berge.

Module : 63 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 141.*

R — Semblable au précédent A. — Mêmes légende et exergue. — Sur la plinthe, à gauche : L · LEONARD · F. (*Oeuvre de L. Léonard*).

Module : 41 millimètres.

151. — Le prince de Condé.

Mêmes buste et légende qu'au n° 141.

R — LOUIS-JOSEPH DE BOURBON PRINCE DE CONDÉ. — Au bas : B · DUVIVIER, nom du graveur. — Buste du prince de Condé, en costume militaire de son temps, grand cordon en sautoir, la tête nue, cheveux longs à la mode du temps, cravate au col.

Module : 41 millimètres.

152. — Mariage du Comte de Provence (Louis XVIII).

Mêmes buste et légende qu'au n° 141.

R — FELIX SACRÆ CONCORDIÆ RENOVATIO (*Heureux renouvellement d'une alliance sacrée*). — Exergue : M. J. LUD. SARD. REGIS FILIA LUD. STA. XAV. COMITI PROV. NUPTA MDCCLXXI. (*Marie-Joséphine-Louise, fille du roi de Sardaigne, mariée à Louis-Stanislas-Xavier, comte de Provence, en 1771*). — Les écussons aux armes de France et de Sardaigne, ornés de branches d'olivier, sont suspendus côte à côte à une colonne.

Module : 41 millimètres.

153. — Construction du pont de Neuilly.

A. — LUDOVICUS XV. REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au bas : C. N. RÖETTIERS FILIUS F. (*Oeuvre de C. N. Röettiers fils*). — Buste de Louis XV, tête et col nus, couronné de laurier, cheveux relevés sur le front et bouclés sur les tempes, sans queue derrière la tête.

R — NOVAM ARTIS AUDACIAM MIRANTE SEQUANA (*Le fleuve de la Seine admire cette nouvelle hardiesse de l'art*). — Exergue : PONS AD LUGNIACUM EXTRUCTUS M. DCC. LXXII. (*Pont construit à Neuilly, 1772*). — Au-dessous : RÖETTIERS FILIUS F. (*Oeuvre de Röettiers fils*). — Vue du pont de Neuilly sur la Seine et de ses environs.

Module : 54 millimètres.

B. — Mêmes buste et légende qu'au n° 141.

R — Semblable au précédent A. — Mêmes légende et exergue. — La signature du graveur est L. LEON. F. (*Oeuvre de L. Léonard*).

Module : 41 millimètres.

154. — Mariage du Comte d'Artois (Charles X).

Mêmes buste et légende qu'au n° 141.

R — SPES ALTERA (*Nouvelle espérance*). — Exergue : M. THER. REG. SARD. FILIA CAR. PHIL. COMITI ARTES. NUPTA MDCCLXXIII (*Marie-Thérèse, fille du roi de Sardaigne, mariée à Charles-Philippe, comte d'Artois, en 1773*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : DUVIV. (*Duvivier*), signature du graveur. — Le comte d'Artois et la princesse de Sardaigne, costumés à l'antique, se tiennent debout, en se donnant la main, devant un autel où brûle le feu sacré, que vient d'allumer l'Hymen accouru sur un nuage. Le comte d'Artois s'appuie sur l'écusson aux armes de France; celui de Sardaigne est déposé à terre, de l'autre côté de l'autel.

Module : 41 millimètres.

155. — Le Commerce de Marseille avec l'Afrique.

Mêmes buste et légende qu'au n° 141.

R — AUCTA LIBYCIS OPIBUS MASSILIA (*Marseille enrichie des trésors de l'Afrique*). — Exergue : LUD. XV. ARMIS ET CONSILIIIS MDCCLXXIV. (*Par les armes et par la sagesse de Louis XV, en 1774*). — Sur le flanc du premier navire, à gauche : B. DUV. (*Benjamin Duvivier*), signature du graveur. — L'Afrique, représentée par une femme au type moresque, en longs vêtements drapés, les épaules couvertes d'une peau de lion, coiffée d'une tête d'éléphant, s'avance sur le bord de la mer, tenant une corne d'abondance pleine de productions du sol africain, qu'elle semble porter vers des vaisseaux français qui sont à l'ancre près du rivage. De l'autre côté, on aperçoit dans le fond un rocher fortifié.

Module : 41 millimètres.

156. — Mort de Louis XV.

Mêmes buste et légende qu'au n° 141.

MOERENS FRANCIA (*La France dans l'affliction*). — Exergue : OBIT X. MAII MDCCLXXIV. (*Il est mort le 10 mai 1774*). — Sur la première marche du mausolée, à gauche : B. D. V., initiales de *Benjamin Duvivier*, graveur. — La France personnifiée est couchée tout en pleurs sur les marches d'un mausolée surmonté d'une couronne royale, contre lequel elle a déposé une branche de cyprès.

Module : 41 millimètres.

AVERTISSEMENT.

Avec cette médaille finit la collection de celles qui ont été gravées ou réduites dans le module uniforme de 41 millimètres, pour continuer la « petite collection » formée, sous le règne précédent, par les ordres de Colbert.

Les médailles suivantes, même celles qui sont de 41 millimètres, n'appartiennent pas à cette série spéciale, qui n'a pas été continuée sous le règne de Louis XVI.

MÉDAILLES DE DIVERS MODULES

DU RÈGNE DE LOUIS XV.

157. — Alliance avec les Suisses.

PHILIPPUS AURELIANENSII DUX REGENS (*Philippe, duc d'Orléans, régent*). — Sur la section du bras : I. LE. BLANC. F. (*Œuvre de Jean Leblanc*). — Buste du Régent, tête et col nus, en grande perruque, cuirasse à gorgerette et brassards, avec manteau agrafé sur l'épaule.

R — Celui de la médaille n° 507 du règne de Louis XIV.

Module : 59 millimètres.