

Avis. — Les effigies de Napoléon III, empereur, dont la désignation suit, ont servi pour frapper des médailles de récompense avec couronnes au revers :

1<sup>o</sup> Type non lauré, de 1852 à 1861 :

68 millim., par Domard; 57 millim., par Chabaud; 50 et 41 millim., par Barre; 36 millim., par Desbœufs; 27 millim., par Ponscarne;

2<sup>o</sup> Type lauré, de 1861 à 1870 :

68 millim., par Ponscarne; 57 millim., par Merley; 50 millim., par Oudiné; 45 millim., par A. Dubois; 41 millim., par Barre; 36 millim., par Caqué; 32 millim., par Oudiné; 27 millim., par Chaplain.

## RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 1870.

### 1. — A. Thiers, président de la République.

L · A · THIERS · PRESIDENT · DE · LA · REPUBLIQUE · 1871 · 1873. — Au-dessous du double millésime, dans le champ : OUDINÉ, nom du graveur. — Buste de profil à gauche, tête nue, en habit civil avec le grand cordon et la plaque de la Légion d'honneur.

R — PATRIAM DILEXIT VERITATEM COLVIT (*Il aima sa patrie et honora la vérité*), inscription en quatre lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de chêne attachées par un nœud de rubans. — Au bas : OUDINÉ., nom du graveur.

Module : 68 millimètres.

### 2. — Emprunt de 1871 pour la libération du territoire.

La République debout de face, la tête radiée et couronnée de lauriers, le vêtement drapé, retenu à la taille par une ceinture dont la boucle est ornée des lettres R · F · (*République française*), relève la France représentée par une femme cuirassée et coiffée d'un casque surmonté d'un coq, les vêtements en désordre, assise au pied d'un chêne brisé et dépouillé, tenant un drapeau déchiré dont la hampe est cassée, et ayant à ses pieds un bouclier mutilé où se lit le mot : GALLIA. Mercure, accourant au-dessus du globe terrestre, déverse devant elle des monnaies contenues dans une corne d'abondance, produit des souscriptions recueillies dans le monde entier à l'Emprunt national de 1871. — Au bas : DANIEL DUPUIS, nom du graveur.

R — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Exergue : EMPRUNT NATIONAL POUR LA LIBERATION DU TERRITOIRE. — Au centre, dans un cercle perlé, cette inscription en sept lignes, terminée par une étoile rayonnante : LOI DU 20 JUIN 1871. — A. THIERS PRESIDENT DU CONSEIL CHEF DU POUVOIR EXECUTIF POUYER-QUERTIER MINISTRE DES FINANCES.

Module : 72 millimètres.

**3. — Emprunt de trois milliards. 1872.**

★ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ★. — Exergue : EMPRUNT NATIONAL DE 1872. — La Renommée, les ailes éployées, embouchant une trompette et en tenant une autre de la main gauche, plane au-dessus du globe terrestre, derrière lequel est un Soleil levant à tête de Phœbus entourée de rayons. — Au bas : ALPHÉE DUBOIS, nom du graveur.

R. — LOI DU 15 JUILLET 1872 — EMPRUNT DE TROIS MILLIARDS — M<sup>r</sup> THIERS PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE — M<sup>r</sup> DE GOULARD MINISTRE DES FINANCES, inscription en huit lignes sur champ uni.

Module : 68 millimètres.

**4. — Visite du schah de Perse à la Monnaie.**

Vue de l'Hôtel des monnaies, revers de la médaille n° 150 B du règne de Louis XV.

R. — S·M· (*Sa Majesté*) LE SCHAH DE PERSE VISITE LA MONNAIE DE PARIS 15 JUILLET 1873, inscription en six lignes au centre d'un cercle perlé.

Module : 41 millimètres.

**5. — M. Léon Say visite la Monnaie.**

Vue de la Monnaie de Paris, revers de la médaille n° 150 A du règne de Louis XV.

R. — M·LÉON SAY MINISTRE DES FINANCES VISITE LA MONNAIE LE 21 SEPTEMBRE 1875, inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 63 millimètres.

**6. — Le maréchal de Mac-Mahon, président de la République.**

LE M<sup>re</sup> (*maréchal*) DE·MAC-MAHON·PRÉSIDENT·DE·LA·RÉPUBLIQUE. — Au bas : CHAPLAIN, nom du graveur. — Buste de profil à gauche, tête nue, cheveux ras, en uniforme, recouvert du caban militaire, grand cordon avec plaque, la médaille militaire sur la poitrine.

R. — SIC·NOS·SIC·SACRA·TVEMVR (*Ainsi nous défendons nos personnes et notre culte*). — Au bas : CHAPLAIN, nom du graveur. — Une épée en pal posée sur une branche de laurier, la pointe passant à travers une couronne ducale; deux bâtons de maréchal de France, réunis par un ruban flottant, sont posés en croix sur la lame de l'épée.

Module : 68 millimètres.

**7. — M. Caillaux visite la Monnaie.**

Vue de la Monnaie de Paris, revers de la médaille n° 150 A du règne de Louis XV.

R. — M·CAILLAUX MINISTRE DES FINANCES VISITE LA MONNAIE LE 12 JUILLET 1877, inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 63 millimètres.

**8. — Exposition universelle de 1878.**

REPUBLIQUE FRANÇAISE ☉. — Au bas : OUDINÉ, nom du graveur. — Buste symbolique de la République, représentée par une femme de profil à gauche, la tête couronnée de chêne, de laurier, de fleurs et d'épis, un bandeau sur le front portant le mot : CONCORDE, bandelette retombant le long du cou, orné d'un collier de perles.

R. — 1° EXPOSITION UNIVERSELLE. — Exergue : PALAIS DU CHAMP DE MARS PARIS 1878. — Au bas : LAGRANGE, nom du graveur. — Vue cavalière du palais de l'Exposition, élevé sur le Champ de Mars; au fond, l'École militaire.

2° EXPOSITION UNIVERSELLE, et au-dessous, dans le champ : PARIS 1878. — Exergue : ADMIN<sup>STR</sup> DES MONNAIES ET MÉDAILLES. — Au bas : ALPHÉE DUBOIS, nom du graveur. — Sur la plinthe : PALAIS DU TROCADERO. — Vue perspective du palais et du parc construits sur la pente du Trocadéro.

Module : 50 millimètres.

NOTA. — Ces médailles ont été frappées au balancier dans le palais du Champ de Mars, pendant toute la durée de l'Exposition.

Les deux revers se sont frappés aussi opposés l'un à l'autre.

**9. — Même sujet.**

REPUBLIQUE FRANÇAISE. — Au bas : BARRE, nom du graveur. — Buste de femme, de profil à gauche, cheveux relevés sur le front et sur les tempes, retombant librement en boucles derrière la nuque, la tête ceinte d'un ruban où on lit : SUFFRAGE UNIVERSEL (*universel*).

R. — 1° ADMINISTRATION DES MONNAIES ET MÉDAILLES ☉. — Au centre, dans un cercle perlé : EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1878, inscription en quatre lignes.

2° ADMINIST<sup>R</sup> (*administration*) DES MONNAIES · EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1878, inscription en sept lignes au centre d'une couronne formée de branches d'olivier et de chêne, réunies à leur base par un bouquet d'épis et une grappe de raisin.

Module : 30 millimètres.

NOTA. — Ces médailles ont été frappées à la presse monétaire dans le palais du Champ de Mars pendant toute la durée de l'Exposition.

**10. — Jules Grévy, président de la République.**

JULES · GREVY · PRESIDENT · DE · LA · REPUBLIQUE · FRANÇAISE. — À gauche, dans le champ, au-dessous du nom : DANIEL DUPUIS, signature du graveur. — Buste de profil à droite, le torse de trois quarts de face, en costume civil, avec le grand cordon de la Légion d'honneur.

℞ — JULES GREVY PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE ELV LE 30 JANVIER 1879, inscription en sept lignes au centre d'une couronne de chêne.

Module : 68 millimètres.

**11. — M. Magnin, ministre des finances, visite la Monnaie.**

Vue de la Monnaie de Paris, revers de la médaille n° 150 A du règne de Louis XV.

℞ — M·J·MAGNIN MINISTRE DES FINANCES VISITE LA MONNAIE LE 12 MAI 1880, inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 63 millimètres.

**12. — Régie des monnaies.**

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Buste de femme, de profil à droite, tête nue, couronnée de chêne et d'olivier, les cheveux relevés sur les tempes, noués derrière la tête et massés sur la nuque; cuirasse ornée et large manche. — Dans le champ, à droite : DANIEL DUPUIS, nom du graveur.

℞ — LOI DU 31 JUILLET ET DÉCRETS DES 31 8<sup>ME</sup> ET 20 9<sup>ME</sup> 1879 LA FABRICATION DES MONNAIES EST EXÉCUTÉE PAR VOIE DE RÉGIE ADMINISTRATIVE A PARTIR DU 1<sup>ER</sup> JANVIER 1880 J·GREVY PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE LÉON SAY MINISTRE DES FINANCES L·RUAU DIRECTEUR GÉNÉRAL DES MONNAIES, inscription en seize lignes au centre d'une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier. — Au bas : H. (HENRI) DUBOIS, nom du graveur.

Module : 68 millimètres.

**13. — M. Tirard, ministre des finances, visite la Monnaie.**

Vue de la Monnaie de Paris, revers de la médaille n° 150 A du règne de Louis XV.

℞ — M·TIRARD MINISTRE DES FINANCES VISITE LA MONNAIE LE 16 FEVRIER 1883, inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 63 millimètres.

**14. — M. Sadi Carnot, ministre des finances, visite la Monnaie.**

Vue de la Monnaie de Paris, revers de la médaille n° 150 A du règne de Louis XV.

℞ — M·SADI CARNOT MINISTRE DES FINANCES VISITE LA MONNAIE LE 5 NOVEMBRE 1885, inscription en cinq lignes sur champ uni.

Module : 63 millimètres.

**15. — Médaille militaire du Tonkin.**

REPUBLIQUE FRANÇAISE. — Au bas : DANIEL DUPUIS, signature du graveur. — Au

centre d'une couronne de laurier sans fin, buste de femme de profil à gauche, cuirassée, coiffée d'un casque ailé, couronné de laurier, sur la visière duquel on lit le mot : PATRIE.

R — 1° Pour la Marine :

·TONKIN CHINE ANNAM·1883-1885, en légende au centre d'une couronne de laurier sans fin. — Au centre, inscription en sept lignes : CAU-GIAÏ SONTAY BAC-NINH FOU-TCHÉOU FORMOSE TUYEN-QUAN PESCADORES. — Au-dessous, une corne d'abondance d'où s'échappent des pièces, différent de la Direction générale des monnaies et médailles.

2° Pour la Guerre :

Semblable au précédent, à la seule différence que l'inscription centrale, en six lignes seulement, ne comprend pas le mot CAU-GIAÏ qui figure sur la médaille des marins.

Module : 30 millimètres, à belière.

#### 16. — Médaille militaire de Madagascar.

*Mêmes buste et légende qu'au n° 15.*

R — Au centre d'une couronne de laurier sans fin : MADAGASCAR, au-dessous d'une étoile rayonnante et au-dessus d'une panoplie formée d'une ancre et de quatre pavillons. En légende : 1883-1886. Dans le champ, à gauche, une corne d'abondance déversant des pièces, et à droite un faisceau républicain, différents de la Direction générale des monnaies et médailles et du graveur des monnaies, M. Lagrange, qui est l'auteur de ce coin de revers.

Module : 30 millimètres, à belière.

#### 17. — M. Dauphin, ministre des finances, visite la Monnaie.

Vue de la Monnaie de Paris, revers de la médaille n° 150 A du règne de Louis XV.

R — M·DAUPHIN MINISTRE DES FINANCES VISITE LA MONNAIE LE 6 MAI 1887, inscription en cinq lignes sur champ uni.

Module : 63 millimètres.

#### 18. — M. Rouvier, président du Conseil, ministre des finances, visite la Monnaie.

Vue de la Monnaie de Paris, revers de la médaille n° 150 A du règne de Louis XV.

R — M·ROUVIER PRÉSIDENT DU CONSEIL MINISTRE DES FINANCES VISITE LA MONNAIE LE 26 NOVEMBRE 1887, inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 63 millimètres.

#### 19. — Carnot, Président de la République française.

CARNOT PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Dans le champ, à droite :

ALPHÉE DUBOIS, nom du graveur. — Buste de M. Carnot, de profil à gauche, tête nue, en habit civil, avec grand cordon de la Légion d'honneur et la plaque de l'Ordre sur la poitrine.

R — CARNOT ÉLV PRÉSIDENT DE LA REPVBLIQUE FRANÇAISE PAR L'ASSEMBLÉE NATIONALE LE III DÉCEMBRE MDCCCLXXXVII, inscription en six lignes sur un cartouche posé entre deux branches de chêne au-dessous d'une étoile rayonnante.

Module : 68 millimètres.

**20. — M. Peytral, ministre des finances, visite la Monnaie.**

Vue de la Monnaie de Paris, revers de la médaille n° 150 A du règne de Louis XV.

R — M·PAUL PEYTRAL MINISTRE DES FINANCES VISITE LA MONNAIE LE 21 JUILLET 1888, inscription en cinq lignes sur champ uni.

Module : 68 millimètres.

**21. — Inauguration de l'Exposition du Centenaire de 1789.**

Buste de M. Carnot, président de la République, comme au n° 20 ci-dessus.

R — LE 6 MAI 1889 M·CARNOT PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE INAUGURE L'EXPOSITION DU CENTENAIRE DE 1789 — MINISTRES SECRETAIRES D'ÉTAT M·M·TIRARD PRÉSIDENT DU CONSEIL MINISTRE DU COMMERCE DE L'INDUSTRIE ET DES COLONIES THÉVENET·JUSTICE ET CULTES SPULLER·AFFAIRES ÉTR<sup>ES</sup> CONSTANS·INTÉRIEUR ROUVIER·FINANCES DE FREYCINET·GUERRE KRANTZ·MARINE FALLIÈRES·INS<sup>ES</sup> P<sup>ES</sup> ET B·ARTS YVES GUYOT·TRAVAUX P<sup>ES</sup> FAYE·AGRICULTURE M·LE ROYER·PRÉSIDENT DU SÉNAT M·MÉLINE·PRÉSIDENT DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS, inscription sur champ uni à bord perlé.

Module : 68 millimètres.

**22. — Exposition universelle. — Centenaire de 1789.**

EXPOSITION UNIVERSELLE. — Exergue : 1889. — Sous la plinthe, à gauche : DANIEL DUPUIS, nom du graveur. — Vue cavalière du palais de l'Exposition au Champ de Mars, entre la tour Eiffel à gauche et l'École militaire dans le fond à droite.

R — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Dans le champ : CENTENAIRE DE 1789. — Une branche de chêne et une branche de laurier, réunies par un ruban à bouts flottants. — Au-dessous, en trois lignes : ADMINISTRATION DES MONNAIES ET MÉDAILLES.

Module : 50 millimètres.

**23. Même sujet. — Progrès dans la fabrication des monnaies.**

UNITÉ PRÉCISION RÉGULARITÉ. — Au bas : LOUIS BOTTÉE, nom du graveur. — Le génie du Progrès, portant son flambeau, debout dans l'enroulement d'une écharpe où se

lisent 1789 sur un bout et 1889 sur l'autre, élève une branche de laurier vers une figure de femme symbolisant l'Industrie monétaire, qui, debout de face, élevant d'une main une balance en équilibre et tenant de l'autre une petite corne d'abondance qui contient des flans, les verse sur la table d'une presse monétaire, où ils sont frappés sous les coins et retombent convertis en monnaies dans une manne posée sur le sol. Aux pieds du génie, à gauche, un coin de monnaie avec une virole en trois segments montée dans son collier; derrière, un fourneau de laboratoire et une balance automatique.

R — **MINISTÈRE DES FINANCES.** — Exergue : **ADMINISTRATION DES MONNAIES ET MÉDAILLES.** — Vue pittoresque du Palais de l'Exposition universelle au Champ de Mars, avec la tour Eiffel à droite et le Trocadéro. — Dans le ciel, une palme dans une banderole flottante où on lit : **CENTENAIRE DE 1789.**

Module : 50 millimètres.

NOTA. — Cette médaille rappelle les progrès accomplis depuis 1789 dans la fabrication des monnaies, notamment par l'adoption de la presse monétaire, actionnée par la vapeur, en remplacement du balancier manœuvré à bras; par l'emploi de la virole brisée, qui permet de marquer d'une devise en relief la tranche des pièces; par l'application du procédé de la voie humide aux essais; enfin par la substitution de la balance automatique à l'ancien trébuchet pour la vérification du poids des espèces.

#### 24. — **Même sujet. — Régie des monnaies.**

**RÉGIE DES MONNAIES.** — Exergue : **LOI DU 31 JUILLET 1879.** — Sur le bord inférieur de la médaille, à gauche : **A. BORREL**, signature du graveur. — La République, sous les traits d'une femme costumée à l'antique, une étoile au-dessus du front, appuyée sur un écusson au faisceau en pal entre les lettres R F, se tient debout devant un olivier et donne ses instructions à la Monnaie. Celle-ci, représentée par une figure de femme, tient d'une main une balance en équilibre, avec une pièce de monnaie dans un de ses plateaux, et de l'autre main une vaste corne d'abondance d'où s'échappent des pièces frappées à la presse monétaire devant laquelle elle est assise. — Derrière elle on voit un laminoir, un fourneau de laboratoire et des creusets.

R — **⊕ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ⊕ EXPOSITION UNIVERSELLE.** — Au centre : **CENTENAIRE DE 1789**, inscription en trois lignes dans une couronne de chêne et d'olivier, et au-dessus une étoile rayonnante.

Module : 33 millimètres.

NOTA. — En exécution de la loi du 31 juillet 1879, la fabrication des monnaies, qui s'opérait à l'entreprise sous le contrôle de l'administration, est exécutée, depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1880, par voie de régie administrative pour le compte de l'État, sous l'autorité du Ministre des finances. — Voir la médaille n<sup>o</sup> 12, page 485.