

**19. — Le bey de Tunis visite la Monnaie de Paris.***Mêmes buste et légende qu'au n° 7.*

R — Au centre d'une couronne de fleurs, inscription en langue arabe, dont la traduction est : *Son Altesse le bey de Tunis a honoré de sa présence l'Hôtel des monnaies de Paris le premier décembre de l'an 1846 du Messie.*

Module : 50 millimètres.

**20. — Louis-Philippe et Marie-Amélie.**

LOUIS PHILIPPE I MARIE AMELIE. — Au bas : PETIT F 1832, signature du graveur.  
— Bustes superposés du roi et de la reine, de profil à droite : le roi, tête et col nus, couronné de chêne et de laurier; la reine, un diadème sur le front, recouvert d'un voile retombant sur les épaules, collier avec médaillon autour du cou.

R — Couronne d'olivier.

Module : 41 millimètres.

**21. — Louis-Philippe I<sup>er</sup>.**

PHILIPPE I<sup>er</sup> ROI DES FRANÇAIS. — Buste de profil à gauche, tête nue, en uniforme de général, avec grand cordon et plaque.

Repoussé, sans revers.

63 millimètres.

**22. — Le général de Lafayette.**

LAFAYETTE COMMANDANT GENERAL DES GARDES NATIONALES DE FRANCE.  
— Buste de profil à droite, tête nue, en uniforme de général.

Repoussé, sans revers.

Module : 63 millimètres.

Avis. — Il existe des coins à l'effigie de Louis-Philippe pour médailles banales, avec couronne au revers, dans les modules de 68, 57, 50, 45, 41, 36, 32 et 27 millimètres.

**RÉPUBLIQUE 1848-1852.****1. — Ledru-Rollin.**

LEDRU ROLLIN NÉ A PARIS EN 1808. — Au bas : RC, initiales du graveur Bouvet.  
— Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux longs, larges favoris se rejoignant sous le menton, la lèvre rasée.

R — GOUVERNEMENT PROVISOIRE. — PROCLAMATION DU SUFFRAGE UNIVERSEL · 1848, inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 26 millimètres.

**2. — Le général Cavaignac.**

EUGÈNE CAVAIGNAC. — Au bas : C. BOUVET. F. (*Œuvre de C. Bouvet*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, moustache et mouche, larges favoris se rejoignant sous le menton.

℞ — À EUGÈNE CAVAIGNAC, NOMMÉ CHEF DU POUVOIR EXÉCUTIF LE 24 JUIN 1848. IL A ACCEPTÉ, EXERCÉ ET QUITTÉ LE POUVOIR SOUS LA SEULE INSPIRATION DE L'AMOUR DE LA PATRIE · SES CONCITOYENS RECONNAISSANTS, 21 X<sup>m</sup> 1848. Inscription en neuf lignes sur champ uni.

Module : 50 millimètres.

**3. — Louis-Napoléon Bonaparte, président de la République.**

LOUIS NAPOLEON BONAPARTE. — Au bas : BARRE 1850, signature du graveur. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, moustache et longue barbiche.

℞ — PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ÉLU LE 10 DÉCEMBRE 1848 PAR 5576397 SUFF<sup>m</sup> (*suffrages*). — Inscription en huit lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 50 millimètres.

**4. — « Te Deum » à Notre-Dame.**

Vue de Notre-Dame de Paris, avers de la médaille n° 16 du règne de Louis-Philippe.

℞ — TE DEUM EN ACTION DE GRACES CHANTÉ EN L'ÉGLISE MÉTROPOLITAINNE DE PARIS EN L'HONNEUR DU PRINCE LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE LIBÉRATEUR LE 1<sup>er</sup> JANVIER 1852, inscription en neuf lignes sur champ uni.

Module : 57 millimètres.

**5. — Refonte des monnaies de cuivre.**

NAPOLEON III EMPEREUR. — Au bas : DANTZELL F. (*Œuvre de Dantzell*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, moustache et longue barbiche.

℞ — REFONTE DES MONNAIES DE BRONZE · M · DCCCLII. — Exergue : M. BINEAU MIN<sup>m</sup> DES FINANCES M. PELOUZE PRÉS<sup>r</sup> DE LA COM<sup>m</sup> (*président de la commission*) DES MONNAIES. — Sur le bord inférieur de la médaille à droite, au-dessus de la plinthe : DANTZELL, nom du graveur. — Le Génie des arts, ayant derrière lui le torse antique, un tampon de graveur, un maillet et une selle de sculpteur avec un dessin déroulé, présente une pièce de monnaie à la Science figurée par une femme drapée à l'antique, assise de face, dans l'attitude de la méditation, devant une presse monétaire, et ayant à ses pieds les attributs de la fabrication des monnaies, une manne avec des balances, un creuset, des lingots, un fourneau de laboratoire et un registre.

Module : 68 millimètres.

NOTA. — La loi qui a ordonné la refonte des anciennes monnaies de cuivre et la fabrication de nouvelles espèces de bronze est du 6 mai 1852, et l'effigie de l'avvers devait être celle de Louis-Napoléon Bonaparte, président de la République. Les coins de cette médaille n'ayant été terminés qu'en 1854, le graveur a eu l'ordre de fournir le coin d'effigie avec la légende : « Napoléon III, empereur », ce qui constitue une sorte d'anachronisme.

Avis. — Il existe plusieurs types de République qui ont servi à frapper des médailles de récompenses avec des couronnes au revers, savoir :

A. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Exergue : M DCCCXLVIII. et au-dessous : E. A. OUDINÉ. F. (*Oeuvre de E.-A. Oudiné*). — Figure en pied de la République sous les traits d'une femme debout de face, drapée à l'antique, la tête entourée de rayons, tenant d'une main un rameau d'olivier et appuyée de l'autre sur une tablette où on lit : \* Constitution — art. 1 — art. II — art. III —. Cette tablette est posée sur un autel orné d'une guirlande de fleurs et de fruits, sur lequel on lit, en trois lignes : LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ (*Liberté, égalité, fraternité*). Aux pieds de la figure de la République sont les attributs des Beaux-Arts à gauche, et ceux de l'Agriculture à droite.

Module : 68 millimètres.

B. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Exergue : 24 FÉVR. (*février*) 1848. — Sur le bord de la médaille à droite, au-dessus de la plinthe : A. BOVY, signature du graveur. — Figure symbolique de la République, drapée à l'antique, assise de face sur un trône, tenant d'une main une couronne et de l'autre la main de justice. A ses pieds, à gauche, se tient un coq la tête haute, les ailes à demi déployées. — Sur la dernière marche du trône on lit : LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ.

Module : 57 millimètres.

C. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Exergue : LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. — Sur le bord de la médaille à gauche, au-dessus de la plinthe : GAYRARD F. (*Oeuvre de Gayrard*). — Figure symbolique de la République, costumée à l'antique, une peau de lion sur les épaules, nouée par les griffes sur la poitrine, assise de profil à gauche, présentant de la main droite une couronne et en prenant une autre de la main gauche parmi celles qui sont déposées, avec une palme, derrière son siège.

Module : 50 millimètres.

D. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Au bas : VAUTHIER GALLE. F. (*Oeuvre de Vauthier-Galle*). — Buste symbolique de la République, de profil à gauche, tête nue, couronnée de pampres, d'épis, de chêne et d'olivier. — Au-dessus, une étoile.

Module : 45 millimètres.

E. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Exergue : LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. — Au-dessus de la plinthe, à droite : DUV., initiales du graveur Duvivier. — Figure symbolique de la

République, drapée à l'antique, casque en tête, tenant d'une main un faisceau et de l'autre une pique surmontée du bonnet phrygien, assise de profil à gauche, le coude appuyé sur le bras de son siège orné d'un niveau.

Module : 41 millimètres.

F. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Au bas : E. ROGAT, nom du graveur. — Buste symbolique de la République, de profil à droite, tête et col nus, un diadème dans les cheveux, surmonté d'une couronne d'olivier, de chêne et d'épis.

Module : 41 millimètres.

G. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Au bas : BORREL. F. (*Oeuvre de Borrel*). — Buste symbolique de la République, de profil à gauche, tête et col nus, couronnée de chêne. — Au-dessus, une étoile.

Module : 36 millimètres.

H. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Au bas : DOMARD, nom du graveur. — Buste symbolique de la République, de profil à gauche, tête et col nus, couronnée de laurier. — Dans le champ à gauche, une proue de galère antique, et à droite un bouquet de trois épis. — Au-dessus, une étoile.

Module : 32 millimètres.

I. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Au bas : L. MERLEY. F. (*Oeuvre de Louis Merley*). — Buste symbolique de la République, de profil à gauche, tête et col nus, couronnée de chêne, d'olivier et d'épis, un collier de perles autour du cou. — Au-dessus, une étoile.

Module : 27 millimètres.

## RÈGNE DE NAPOLEON III.

### 1. — Avènement de Napoléon III.

NAPOLEON III EMPEREUR ☉. — Au bas : E. A. OUDINE. F. (*Oeuvre de E.-A. Oudiné*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, moustache en pointe et forte barbiche au menton.

R. — AVENEMENT DE NAPOLEON III A L'EMPIRE ☉. — Exergue : 11. DECEM<sup>bris</sup> MDCCLII. — Au bas : E. A. OUDINE. F. (*Oeuvre de E.-A. Oudiné*). — L'empereur Napoléon III, debout de face, en uniforme de général, enveloppé dans un vaste manteau rejeté sur l'épaule gauche, la tête nue, le grand cordon en sautoir, portant la croix de la Légion d'honneur et la médaille militaire, abaisse d'une main son épée sur un dragon qu'il foule aux pieds et s'appuie de l'autre main sur Minerve debout à sa gauche, qui le couvre de son égide; la France, personnifiée par une femme drapée à l'antique, tenant un bâton surmonté d'un aigle, debout à sa droite, lui pose sur la tête une couronne à bandelette flottante sur laquelle on lit :