

MÉDAILLES POUR PRIX ET RÉCOMPENSES.

Les différents types ci-après décrits sont mis à la disposition du public pour la fabrication de médailles à décerner comme prix ou récompenses. Ils sont employés soit avec des coins spéciaux de revers, gravés aux frais des intéressés et livrés par eux pour la frappe, soit avec des coins à couronnes de diverses natures, dont la nomenclature sera donnée à la suite des types employés pour la face des médailles.

1. — REPUBLIQUE FRANÇAISE. — A. — Figure debout, par OUDINÉ, module de 68 millimètres; figure assise, par BOVY, en 57 millimètres, et par GAYHARD en 50 millimètres, en 41 millimètres par DUMAREST. — Bustes symboliques en 45 millimètres par VAUTHIER-GALLE, en 41 millimètres par ROGAT, en 36 millimètres par BORREL, en 32 millimètres par DOMARD, et en 27 millimètres par MERLEY.

Ces types sont décrits aux pages 475 et 476 du présent catalogue.

B. — Buste symbolique par OUDINÉ, en 50, 41, 36 et 32 millimètres.

C. — Buste symbolique par BARRE, en 34 et 32 millimètres.

D. — Buste symbolique par DANIEL DUPUIS, en 68, 50, 45, 41, 36, 32 et 27 millimètres.

E. — Buste symbolique par ALPHÉE DUBOIS, en 57 et 45 millimètres.

2. — MINERVE. — A. — Figure assise de profil à gauche, décernant des couronnes et des palmes, d'après le type décrit au revers de la médaille n° 161 (prix décennaux), p. 391.

Modules : 68, 57, 50, 45, 41, 36 et 32 millimètres.

B. — AU MÉRITE. — Figure de Minerve, assise de face sur un nuage, le genou gauche relevé, contre lequel elle appuie une main qui tient une couronne et une palme, tandis qu'elle élève du bras droit une couronne que paraît convoiter un génie ailé; un autre génie à gauche emporte une couronne qui vient de lui être décernée. — Au bas : J. C. CHAPLAIN, nom du graveur.

C. — AUX SCIENCES ET AUX BELLES LETTRES. — Au bas : PETIT F. (*Œuvre de Petit*). — Minerve debout, de profil à gauche, tenant sous son bras une lyre et ayant derrière elle un laurier auquel sont suspendus une palette de peintre, un rouleau et une équerre, couronne une figure de l'Étude, assise en face d'elle, tenant à la main un style et une tablette appuyée sur ses genoux; derrière, on aperçoit une lampe antique élevée sur un candélabre et une sphère.

Module : 38 millimètres.

D. — AUX SCIENCES ET AUX ARTS. — Semblable à la médaille ci-dessus, à l'exception de la lampe et de la sphère.

Module : 33 millimètres.

E. — AUX SCIENCES ET AUX ARTS. — Au bas : DOMARD SC. BORREL F. (*Œuvre de*

Borrel, d'après le modèle de Domard). — Minerve, assise de face, tient de chaque main une couronne qu'elle dirige vers les attributs de la peinture, de la sculpture et de la musique, déposés à sa gauche, et vers ceux de la science, à sa droite.

Module : 32 millimètres.

F. — Buste de Minerve de profil à droite, d'après l'antique. — Au bas : DUBOIS F. (*Œuvre de Dubois*).

Module : 32 millimètres.

3. — Figure d'Apollon, assis de profil à droite et jouant de la lyre; à ses côtés sont les attributs de la poésie, de la musique et de la peinture. — Au bas : J. VATINELLE, nom du graveur.

Modules : 34 et 32 millimètres.

4. — AUX SCIENCES PHYSIQUES ET MATHÉMATIQUES. — La Science, figurée par une femme costumée à l'antique, assise de face, étend de chaque main une couronne sur la tête de deux enfants, dont l'un à gauche tient une bouteille de Leyde, en soulevant le voile qui recouvre un terme symbolique de la Nature, tandis que l'autre, à droite, tenant un compas, présente une feuille de papier où est figuré un carré de l'hypoténuse. — Sur le bord inférieur de la médaille à droite : E. PAROCHON, nom du graveur.

Module : 50 millimètres.

5. — A. — HIPPOCRATE. — Buste de profil à droite. — Au-dessous, un bâton enroulé d'un serpent. — Sur le bord de la médaille à gauche : E. DUBOIS, nom du graveur.

Module : 50 millimètres.

B. — HIPPOCRATE. — Buste de profil à gauche. — Au-dessous : E. ROGAT, nom du graveur.

Module : 41 millimètres.

6. — A. — Buste d'Esculape, d'après l'antique, de profil à gauche; derrière lui se dresse le bâton symbolique enroulé d'un serpent. — Au bas : DUPRÉ F. (*Œuvre de Dupré*).

Module : 41 millimètres.

B. — Même buste, de profil à droite, le bâton symbolique posé sur l'épaule gauche. — Sans signature de graveur.

Modules : 34 et 32 millimètres.

7. — Esculape debout de face, appuyé sur le bâton symbolique enroulé du serpent, pose la main en signe de protection, sur l'épaule de Vénus, debout à côté de lui, le bras gauche entouré d'un bandage. — Dans le champ à gauche, une vache, et à droite une lancette avec un tube contenant du vaccin. — Au bas : LA VACCINE MDCCCIV. — Sur le bord infé-

rieur de la médaille, à gauche : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*), et à droite : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*).

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Cette médaille n'est autre que le revers du n° 16, décrit à la page 350 du présent catalogue.

8. — Figure de femme, assise de face, cueillant de la main gauche une branche de laurier et étendant de la droite une couronne. A sa gauche est posée une lyre sur le sol et, de l'autre côté, une palette, un maillet de sculpteur et un compas avec un mètre. Le long du laurier sont une flûte et un papier déroulé. — Sur le bord inférieur de la médaille, à droite : A. BOVY, nom du graveur.

Modules : 50 et 41 millimètres.

9. — Figure de femme, symbolisant la Géographie, assise sur un tertre, de profil à gauche, et tenant sur ses genoux un globe qu'elle mesure avec un compas : dans le fond, à gauche, un ours marchant sur la glace, et au-dessus une étoile; à droite, un homme monté sur un chameau; au fond, la mer et le soleil levant. — Au bas : ALPHÉE DUBOIS, nom du graveur.

Modules : 50, 45, 41 et 32 millimètres.

10. — Figure d'adulte, nu, assis de profil à droite, dessinant d'après le buste de l'Apollon du Belvédère, posé devant lui sur un socle, auquel sont appuyés un préfixe de décoration architecturale et un vase. — Au bas : J. LAGRANGE, nom du graveur.

Modules : 50, 45, 41, 36 et 32 millimètres.

11. — Trois génies ailés, symbolisant l'étude de la musique, sont groupés debout; celui du milieu, tenant un cahier d'une main, chante en battant la mesure avec le bras et le pied droits; celui de gauche joue du violon, et celui de droite de la musette. — Au bas : J. LAGRANGE, nom du graveur.

Modules : 57, 50, 45, 41, 36 et 27 millimètres.

12. — Une lyre posée sur un socle formant cartouche rectangulaire, et entourée d'une palme à gauche et d'une branche de laurier à droite.

Modules : 68, 57, 50, 45, 41, 36, 32 et 27 millimètres.

13. — L'Agriculture, représentée par une femme debout, entourée de ses attributs, appuyée d'une main sur le manche d'une charrue, remet de l'autre ses produits à l'Industrie, représentée par une femme ayant derrière elle une machine à vapeur, une enclume, une truelle et une navette. — Entre ces deux figures est un autel supportant des pièces d'étoffes déroulées, avec un tapis, et au pied duquel sont disposés des vases et une corbeille de fruits. — Derrière l'autel se tient, debout de face, une figure de femme à la tête radiée qui, de

chaque main, couronne l'Agriculture et l'Industrie. — Au bas : E. FAROCHON F. (*Œuvre de E. Farochon*).

Module : 50 millimètres.

14. — Quatre figures représentant l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, sont groupées debout autour d'un autel orné d'une balance et des mains jointes, symbole de la Bonne Foi, sur lequel elles échangent leurs produits à l'ombre d'un olivier chargé de fruits. — Derrière ce groupe, dans le fond, on aperçoit, à droite, la proue d'un navire et, à gauche, l'arrière-train d'un chariot chargé de marchandises. — Sur le bord de la médaille, à gauche : DEPAULIS F (*Œuvre de Depaulis*).

Module : 50 millimètres.

15. — Figure de Mercure planant de face au-dessus de la terre, tenant d'une main son caducée et de l'autre une corne d'abondance d'où s'échappent des fruits, des épis et des pièces de monnaie. — Sur le bord inférieur de la médaille, à droite : L. MERBLEY, nom du graveur.

Module : 50 millimètres.

16. — A. — COMMERCE INDUSTRIE. — Figure de Mercure, de profil à gauche, assis sur un ballot de marchandises, une corne d'abondance déposée à ses pieds, tenant de la main droite son caducée et appuyé du bras gauche sur un gouvernail antique. — Dans le champ, à gauche, une poulie et, à droite, une cornue. — Au bas, à droite : DOMARD F. (*Œuvre de Domard*).

Module : 35 millimètres.

B. — Semblable au précédent A, à l'exception des attributs du champ.

Modules : 34 et 32 millimètres.

C. — COMMERCE NAVIGATION. — Même figure de Mercure, assise sur une proue de galère antique, le bras gauche reposant sur le bordage. — Ouvrage du même graveur.

Module : 32 millimètres.

17. — Figure de l'Industrie, costumée à l'antique, assise de profil à gauche sur un engrenage, auprès d'une enclume sur laquelle elle appuie un marteau d'une main, en prenant de l'autre main des mesures avec un compas sur une feuille de papier déployée sur l'enclume. — Derrière cette figure, à gauche, est une machine électrique et, à droite, une moufle. — Sur le bord de la médaille, à gauche : F. CHABAUD F. (*Œuvre de F. Chabaud*).

Modules : 57, 50, 36, 34 et 32 millimètres.

18. — Figure de cultivateur, costumé à l'antique, marchant à droite en ensemençant un champ; dans le fond, un laboureur conduisant sa charrue attelée de deux bœufs, et dans l'éloignement, à gauche, un moulin à vent. — Au bas : J. LAGRANGE (*Œuvre de J. Lagrange*).

Modules : 57, 50, 45, 41, 36, 32 et 27 millimètres.

19. — A. — Figure de Cérès debout, de profil à droite, tenant d'une main une faucille et de l'autre des épis. Dans le champ à gauche, une corne d'abondance chargée d'épis et de raisins, et à droite un soc de charrue. — Au bas : **V. OUDINÉ.**, nom du graveur.

Module : 50 millimètres.

B. — Figure de Cérès, debout de face, tenant d'une main des épis, l'autre main appuyée contre la hanche. — Dans le champ à gauche, une charrue antique et, à droite, un pavot entre deux épis de blé. — Sur le bord inférieur de la médaille, à gauche : **BRENET.** nom du graveur.

Module : 41 millimètres.

20. — A. — Buste de Cérès, de profil à gauche, couronnée de pampres, d'épis et d'olivier. — Sur le bord inférieur de la médaille, à droite : **VAUTHIER GALLÉ,** nom du graveur.

Module : 45 millimètres.

B. — Buste de Cérès, de profil à gauche, couronnée de fleurs et d'épis. — Dans le champ, à gauche, un soc de charrue, et à droite une faucille. — Au bas : **OUDINÉ.**, nom du graveur.

Module : 36 millimètres.

C. — Buste de Cérès, de profil à droite, couronnée d'épis. — Au bas : **DUBOIS.** nom du graveur.

Modules : 34 et 32 millimètres.

D. — Buste de Cérès, de profil à gauche, couronnée d'épis, une faucille passée dans la chevelure derrière l'oreille. — Sur le bord inférieur de la médaille, à gauche : **DANIEL DUPUIS,** nom du graveur.

Modules : 34 et 32 millimètres.

21. — **OLIVIER DE SERRES SEIGNEUR DU PRADEL.** — Au bas, à droite : **OUDINÉ,** nom du graveur. — Buste de profil à gauche, en habit du *xv^e* siècle, avec grand col rabattu, la tête nue, moustache et barbe en pointe au menton.

Modules : 50, 41 et 36 millimètres.

22. — Groupe d'animaux domestiques d'une exploitation agricole, cheval, vache, mouton, porc, coq et vol de pigeons dans le ciel. — Au bas : **ALPHÉE DUBOIS.** nom du graveur.

Modules : 50, 45, 41 et 36 millimètres.

23. — Un étalon primé, marchant à droite, est conduit par un palefrenier dans une prairie plantée d'arbres, où l'on voit une jument allaitant son poulain. — Au bas, un fer à cheval et une cravache posés sur un nœud de rubans flottants. — Au-dessous : **C. DEGEORGE 1887.**, signature du graveur.

Modules : 68 et 41 millimètres.

24. — A. — Tête de cheval, de profil à gauche, jusqu'au milieu du garrot, occupant tout le champ de la médaille.

Modules : 50, 41 et 36 millimètres.

B. — Même tête de cheval, plus petite, placée dans le haut du champ, dont la partie inférieure est réservée pour la gravure d'inscriptions en creux après la frappe.

Modules : 50, 41 et 36 millimètres.

25. — Groupe de trois petits génies occupés à des travaux de jardinage : l'un bêche la terre, l'autre taille un arbre et le troisième arrose. — Au bas : ALPHÉE DUBOIS, nom du graveur.

Modules : 57, 50, 45, 41, 36, 32 et 27 millimètres.

26. — Figure de Pomone, debout de face, la tête tournée vers la droite, tenant d'une main une guirlande de fleurs et de l'autre déposant une couronne sur une corbeille pleine de fruits. À gauche sont des outils de jardinage. — Au bas : PINGRET F. (*Œuvre de Pingret*).

Modules : 50, 41 et 36 millimètres.

27. — JEAN DE LA QUINTINIE. — Buste de profil à gauche, en grande perruque du XVII^e siècle, vêtu d'un manteau, cravate de dentelle au cou. — Au bas, à gauche : A. BOVY, nom du graveur, et à droite : 1864.

Modules : 50, 45 et 41 millimètres.

28. — Le vainqueur d'un concours de tir, en costume grec, accourt en élevant au-dessus de sa tête un carton de cible. — Au fond, un stand orné à son soubassement d'armes diverses de tir. — Au bas : L. MERLEY. F. (*Œuvre de L. Merley*).

Module : 50 millimètres.

29. — ROBVR · HYGIA (*Force, santé*). — À l'exergue : PRO PATRIA (*Pour la Patrie*). — Un gymnaste soulève la massue d'Hercule qui, placé près de lui, semble lui donner des conseils, tandis que de l'autre côté Hygie, déesse de la santé, lui pose une couronne sur le front. Aux pieds du gymnaste sont des haltères et des fleurets. — Sur le bord de la médaille, à droite : A. BORREL, nom du graveur.

Modules : 50, 41 et 32 millimètres.

30. — Groupe de pompiers, courant au feu en traînant une pompe à incendie, se dirigeant vers une maison en flammes qu'on aperçoit dans le fond à gauche. — À l'exergue : DÉVOUEMENT COURAGE ÉMULATION, et au bas : ALPHÉE DUBOIS, nom du graveur.

Modules : 57, 50, 45, 41, 36, 32 et 27 millimètres.

31. — VIRTUS · FLAMMARVM · VICTRIX · (*Le courage triomphant des flammes*). — Au bas, à gauche : J. C. CHAPLAIN, signature du graveur. — Un pompier, en tenue d'incendie, suspendu à une corde à nœuds, descend d'une maison embrasée, tenant sur un bras une femme évanouie avec son jeune enfant, qu'il vient de sauver des flammes. — Au-dessus, une main, sortant d'un nuage, étend une couronne sur la tête du pompier. Dans le fond, des maisons et un monument.

Module : 50 millimètres.

32. — Un homme portant dans ses bras une femme évanouie et un jeune enfant qu'il vient de retirer des flots, monte le long d'un rocher au sommet duquel on voit un phare et une croix à gauche; à droite, la mer en fureur et un navire en détresse. — Au bas : OUDINÉ, nom du graveur.

Modules : 50 et 41 millimètres.

33. — HONOS ET VIRTUS (*Honneur et courage*). — Figures symboliques de l'Honneur et du Courage, debout et appuyées chacune sur une lance, se donnant la main au-dessus d'une corne d'abondance gisant à leurs pieds.

Module : 57 millimètres.

34. — BIENFAISANCE. — La Bienfaisance, figurée par une femme drapée à l'antique, la tête entourée d'une couronne d'étoiles, est assise de face sur un siège exhaussé de deux marches; elle tient sur ses genoux un jeune enfant endormi à qui elle vient de donner le sein. Elle étend un bras protecteur sur l'épaule d'une jeune fille qui, un genou plié sur la seconde marche, lit dans un livre; derrière elle est une table supportant une lampe antique, du chanvre et un fuseau. De l'autre côté se tient debout, un pied sur la première marche, un vieillard à demi vêtu, appuyé sur un bâton, qui reçoit de la Bienfaisance une bourse contenant de l'argent. — Au bas : OUDINÉ, nom du graveur.

Cette composition a pour but de symboliser la Bienfaisance qui donne des soins à l'enfance, du travail et de l'instruction aux adultes, des secours aux vieillards.

Module : 50 millimètres.

35. — ALENDIS PARVULIS (*Pour nourrir les petits enfants*). — Figure de femme debout de face, la tête tournée à droite vers un jeune enfant nu, qu'elle conduit par la main, en porte un autre plus jeune sur son bras.

Module : 50 millimètres.

36. — IVSTITIA (*La Justice*). — Au bas : A. BORREL, nom du graveur. — Figure de la Justice, assise de face sur un trône, tenant de la main droite la main de justice, l'autre main tenant les balances, appuyée sur une tablette où on lit le mot LEX (*loi*), suivi d'un texte figuré, divisé par ART. I. — ART. II. — ART. III. — ART. IV. — Derrière le trône, à gauche,

une palette, un compas et un manche de charrue, avec des branches de laurier; à droite, un caducée et un engrenage avec une branche d'olivier.

Module : 50 millimètres.

37. — A. — Armes de la ville de Paris sur un écu surmonté de la couronne murale, au centre de deux branches de chêne nouées à leur base et traversées, au-dessous de l'écu, par une banderole flottante où se lit la devise : *FLUCTVAT NEC MERGITVR* (*Il flotte sans sombrer*). — Sur le bord de la médaille à gauche, près d'un cercle perlé qui entoure l'ouvrage : *DANTZELL F.* (*Œuvre de Dantzell*).

Modules : 50 et 41 millimètres.

B. — L'écu aux armes de Paris, placé dans un cartouche surmonté de la couronne murale, et entouré d'une palme et d'une branche de laurier, entre-croisées à la base. — Au-dessous, une banderole flottante avec la devise : *FLUCTVAT NEC MERGITVR*.

Modules : 45, 41, 36 et 32 millimètres.

38. — Cartouche, avec écusson central, surmonté d'une couronne murale et entouré d'une palme à droite et d'une branche de laurier à gauche. — Au-dessous une banderole flottante posée horizontalement. Le centre est mobile pour recevoir un écusson armorié, gravé en relief ou en creux.

Modules : 57, 50, 45, 41, 36 et 32 millimètres.

COURONNES.

Avis. — Les coins de couronnes, employés pour la frappe des médailles demandées par le public, sont disposés de trois façons différentes :

Sur les uns, la couronne touche la bordure, laissant au centre un espace libre pour recevoir la gravure *en creux* des mentions jugées nécessaires, opérée à la main après la frappe.

D'autres ont la couronne éloignée du bord, ce qui laisse une place pour graver *en creux* des légendes circulaires, indépendamment des inscriptions qui doivent figurer au centre de la couronne, lequel se trouve par conséquent plus circonscrit que dans les autres coins du même module, au même type.

Enfin, les coins dits à *goujon*, avec la couronne touchant la bordure, sont évidés dans le champ du milieu, et cette cavité est comblée par un bloc mobile d'acier, appelé *goujon*, sur lequel on a gravé des inscriptions, qui se reproduisent *en relief* sur les médailles. — Celles-ci ne peuvent recevoir de gravure circulaire entre la couronne et la bordure, ni en creux ni en relief.

1. — Couronne de laurier ou d'olivier.

Modules	}	touchant la bordure	57, 50, 45, 41, 36, 34, 32 et 27 millimètres.
		avec place pour légende . . .	68, 57, 50, 45, 41, 36, 34, 32 et 27
		à goujon	57, 52, 50, 45, 41, 36, 34, 32 et 27

2. — Couronne de chêne.

Modules	{	touchant la bordure.	68, 57, 50, 45, 41 et 36 millimètres.
		avec place pour légende.	68 et 50
		à goujon.	68, 57 et 30

3. — A. — Couronne de chêne et laurier mélangés, gravée par TASSET, touchant la bordure.

Modules : 50, 41, 32 et 27 millimètres.

B. — Même couronne, à goujon, anonyme.

Modules : 61, 50 et 41 millimètres.

4. — Couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, gravée par H. DUBOIS.

Modules	{	touchant la bordure.	68, 57, 50, 45, 41, 36, 32 et 27 millimètres.
		avec place pour légende.	68, 57, 50, 45, 41, 36 et 32
		à goujon.	68, 57, 50, 45, 41, 36, 32 et 27

5. — Couronne formée de pampres et d'épis de blé, touchant la bordure.

Modules : 68 et 41 millimètres.

6. — Couronne de pampres et d'épis. — Dans le champ, à gauche, une tête de bœuf vue de face; à droite, une tête de cheval, vue de même, et au-dessous, une charrue.

Module : 50 millimètres.

7. — Couronne de pampres et d'épis, le champ libre. — Dans le haut de la couronne, une tête de cheval regardant à gauche et une tête de bœuf tournée à droite. — A la base de la couronne, un groupe de fleurs et de fruits. — Au bas : DANZBELL, nom du graveur.

Module : 50 millimètres.

8. — Couronne de pampres et d'épis, entremêlée de têtes et figures d'animaux, savoir : à gauche, une tête de bœuf au-dessus d'une tête de bélier; à droite, une tête de cheval au-dessus d'une tête de porc; sur la base de la couronne, un coq debout chantant. — Dans le haut du champ, un pigeon prenant son vol. — Au bas : J. LAGRANGE, nom du graveur.

Modules	{	touchant la bordure.	50, 45, 41, 32 et 27 millimètres.
		avec place pour légende.	57, 50, 45, 41, 36 et 32
		à goujon.	57, 50, 45, 41, 36, 32 et 27

9. — Fleurs, fruits et plantes disposés en forme de couronne. — Au bas : TASSET, nom du graveur.

Modules	{	touchant la bordure.	57, 50, 45, 41, 36, 32 et 27 millimètres.
		avec place pour légende.	68, 57, 50, 45, 41, 36 et 32
		à goujon.	68, 57, 50, 45, 41, 36, 32 et 27

10. — Couronne de laurier, dans les branches de laquelle sont figurés différents instruments de musique. — Au bas : LAGRANGE, nom du graveur.

Modules	}	touchant la bordure.	57, 50, 45, 41, 36, 32 et 27 millimètres.
		avec place pour légende.	57, 50, 45, 41, 36 et 32
		à goujon.	57, 50, 45, 41, 36, 32 et 27

11. — Diverses armes de tir, disposées de chaque côté d'un cartouche, dont le centre mobile figure une cible, et qui est entouré d'une couronne de laurier. — Au bas est un arc détendu; une flèche traverse le cartouche de bas en haut. — Sur le bord inférieur de la médaille : C. DEGEORGE, nom du graveur.

Modules (à goujon) : 57, 50, 45, 41, 36, 32 et 27 millimètres.

12. — Couronne formée de plantes aquatiques. — Au bas, un canot avec ses avirons devant une scène de sport nautique au fond. — Dans le haut de la couronne, une panoplie formée d'une ancre, de pavillons, avec une gaffe et des avirons. — Sur le bord inférieur de la couronne : CAQUÉ, nom du graveur.

Modules (à goujon) : 57, 50, 45, 41, 36 et 32 millimètres.