

MÉDAILLES ET MÉDAILLONS DE PERSONNAGES.

473. — Jérôme Bignon.

IEROME·BIGNON·AVOCAT·GÉNÉRAL. — Buste de Jérôme Bignon, revêtu de la sismarre avec rabat, cheveux longs et bouclés, coiffé d'une calotte, moustache et barbiche à la mode du temps.

R — Né le xxiv aoust 1590. Mort le vii avril 1656 †. — Armoiries de Bignon dans un cartouche surmonté d'une couronne de comte.

Module : 32 millimètres.

474. — Le même.

A. — HIERONYMUS BIGNONIUS ADVOCATUS GENERALIS (*Jérôme Bignon, avocat général*). — Sous le buste : T. BERNARD, nom du graveur. — Buste de Jérôme Bignon, semblable au précédent n° 473.

Médaille sans revers.

Module : 41 millimètres.

B. — Même buste paraissant plus âgé, les cheveux plus longs, sans légende ni signature du graveur.

Médaille sans revers.

Module : 41 millimètres.

475. — Christophe de Lévi.

FR·CHRIST·DE·LEVI·D·DAMPVILLE·P·FRANC·PROREX·AMERICÆ (*François-Christophe de Lévi, duc de Damville, pair de France, vice-roi d'Amérique*). — Exergue : I. HARDI. F. (*Oeuvre de J. Hardi*) 1656. — Buste de Christophe de Lévi, cheveux longs flottant sur les épaules, la tête nue, revêtu de son armure, avec écharpe nouée sur les épaules, col rabattu.

R — EX TE·ENIM·EXIT·DVX·QVI·REGAT·POPVLVM·MEVM (*De toi sortira un chef qui conduira mon peuple*). — C'est la devise de la maison de Lévi. — L'écu des armes de Fr. Christ. de Lévi, posé sur un manteau de pair de France et surmonté de la couronne ducale.

Module : 50 millimètres.

476. — Gaston d'Orléans.

GASTO·HENRICI·MAGNI·FILIVS (Gaston, fils de Henri le Grand). — Sous le buste : BARDI. F. (*Oeuvre de Hardi*). — Buste de Gaston d'Orléans, tête et col nus, cheveux longs retombant en boucles sur le cou, moustache et barbiche à la mode de son temps, cuirassé à l'antique, avec tête de Gorgone sur la poitrine, légère draperie sur l'épaule gauche.

R — ECCE PLYSQVAM SALOMON HIC, 1660 (*Voilà celui qui a surpassé Salomon. 1660*), en inscription au centre d'une couronne formée d'une palme et d'une branche d'olivier.

Module : 36 millimètres.

477. — Le chancelier Séguier.

PET · SEGVIER · FR · CANCEL · DVX · VILLEMORT (*Pierre Séguier, chancelier de France, duc de Villemort*). — Buste du chancelier Séguier, revêtu de la simarre, coiffé d'une calotte, cheveux longs retombant en boucles sur le cou, col rabattu, la croix de commandeur de l'ordre du Saint-Esprit sur la poitrine.

R — HIC · OMNIA · IVRE · RESOLVIT (*En tout il prend le droit pour guide*). — Exergue : 1663. — L'agneau des armes de Séguier, couché sur un livre reposant sur une table recouverte d'un tapis frangé et semé de fleurs de lis, le tout encadré dans les plis d'une draperie relevée par des torsades.

Module : 54 millimètres.

478. — Léonard de Vinci.

LEONARDVS · VINCIVS · FLORENTINVS · (*Léonard de Vinci, Florentin*). — Sous le buste, à gauche : HÉRARD · F. (*Oeuvre de Hérard*). — Buste de Léonard de Vinci, coiffé d'un bonnet, cheveux très longs, barbe entière, vêtu d'une dalmatique garnie de fourrures.

R — SCRIBIT · QVAM · SVSCITAT · ARTEM (*Il décrit l'art qu'il fait revivre*). — Exergue : 1669. — Une plume et un pinceau en sautoir au-dessus de la Terre, surmontés d'une couronne de laurier.

Module : 54 millimètres.

479. — Michel-Ange.

M · ANGELVS · BONAROTVS · PATRITIVS · FLORENTINVS (*Michel-Ange Buonarotti, noble florentin*). — Sur le bras du buste : HÉRARD, nom du graveur. — Buste de Michel-Ange, tête nue, cheveux courts et frisés, barbe entière et inculte, en costume du temps.

R — FÆLICITER · IVNXIT (*Il a réuni avec succès la pratique de ces arts divers*). — Exergue : M · DC · LXXIII. — Le torse antique se dressant au milieu des attributs de la peinture et de l'architecture. Au-dessus, un nuage.

Module : 54 millimètres.

480. — J.-B. Colbert.

IOAN · BAPT · COLBERT · REGNI · ADMINISTER · REGI · AB · INTIMIS · CONSILIIS · ET · MANDATIS (*Jean-Baptiste Colbert, ministre du royaume, conseiller intime et secrétaire des commandements du roi*). — Sous le buste, la lettre R, initiale de Roussel, graveur. — Buste de Colbert, tête nue, en grande perruque du temps, grand col de dentelles rabattu, portant les insignes des ordres du roi. un riche manteau drapé sur les épaules.

R — ABSTINET · ET · SERVAT (*Il s'en abstient et les garde*). — Exergue : 1674, et à droite la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur. — Le dragon du jardin des Hespérides, couché au pied de l'arbre aux pommes d'or.

Module : 63 millimètres.

481. — Le même.

Mêmes buste et légende qu'au n° 480.

R — Inscription : ÆRARI RATIONES PERTVRBATAS ET HACTENVS INEXTRICABILES IN FACILEM ET CERTVM ORDINEM REDEGIT. · REM NAVALEM INSTAVRAVIT. PROMOVIT COMMERCIVM · BONARVM ARTIVM STVDIA FOVIT · SVMMA REGNI NEGOTIA PARI SAPIENTIA ET ÆQVITATE GESSIT · FIDVS INTEGER PROVIDVS LVDOVICI MAGNI ADMINISTER (*Ministre fidèle, intègre et prévoyant de Louis le Grand, il rendit une marche facile et assurée aux finances en désordre et jusque-là inextricables, rétablit la marine, étendit le commerce, encouragea l'étude des beaux-arts et s'acquitta avec autant de sagesse que d'équité de la gestion des affaires les plus importantes du royaume*).

Module : 63 millimètres.

482. — La mort de Colbert.

Buste de Colbert, semblable à celui de la médaille n° 480 ci-dessus. — Même légende. — Au-dessous du buste : T. BERNARD · F. (*Oeuvre de T. Bernard*).

R — FIDE ET PRVDENTIA (*Pour sa fidélité et sa prudence*). — Exergue : OBIT · VI · SEPT · M · DC · LXXXIII (*Il est mort le 6 septembre 1683*). — La Prudence, représentée sous les traits de Pallas, tenant un miroir et sa lance, autour de laquelle s'enroule un serpent, et la Fidélité, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, tenant une clef et accompagnée du chien symbolique, se tiennent debout de chaque côté d'un monument funèbre. sur lequel fume une urne cinéraire, et élèvent vers elle des couronnes de laurier.

Module : 81 millimètres.

483. — Même sujet.

Buste de Colbert semblable à celui de la médaille n° 480 ci-dessus. — Même légende. — Sur le bras du buste, la lettre R, initiale de *Roussel*, graveur.

R — ÆQVABILITAS VNIVERSAE VITAE (*Uniformité de sa vie tout entière*). — Sous la plinthe, les lettres A. M., initiales du graveur *Ant. Meÿbusch*. — L'Équité, debout de face près d'une horloge, tenant ses balances en équilibre, tourne ses regards vers un rayon céleste qui perce la nue.

Module : 59 millimètres.

484. — Hyacinthe Serroni.

HYACI · SERRONI · PRIMVS · ALBIENSIVM · ARCHIEPISC · (*Hyacinthe Serroni, premier ar-*

chevêque d'Albi). — Sous le buste : I. CLENIOX., nom du graveur. — Buste de Hyacinthe Serroni, en camail et rabat, la croix épiscopale sur la poitrine, coiffé de la calotte.

R — ALBIENSIS · ECLESIAE · DIGNITAS · AMPLIATA (*L'église d'Albi élevée en dignité*). — Exergue : 1678. — La Religion sur un nuage, tenant les clefs d'une église, y introduit l'archevêque Serroni, revêtu des habits sacerdotaux.

Module : 59 millimètres.

485. — Lebrun, peintre français.

CAR · LE · BRUN · EQVES · PRIM · PICTOR · REGIS (*Charles Lebrun, chevalier, premier peintre du roi*). — Exergue : M. DC. LXXIV. — Sur le bras du buste : T. BERNARD, nom du graveur. — Buste de Lebrun, tête nue, grande perruque, drapé dans un manteau et portant sur la poitrine un bijou en décoration.

R — HÆ · TIBI · ERVNT · ARTES · (Ces arts seront sous ta direction). — Le torse antique et une palette de peintre sur une selle recouverte d'une riche draperie et dressée au milieu des attributs de la peinture, de la sculpture et de l'architecture.

Module : 54 millimètres.

486. — Jean Varin.

JEAN VARIN · CON^{sr} · DESTAT · INTENDANT · G^l · D · BA^{ts} · E · D · MO^{cs} · D · F · (Jean Varin, conseiller d'État, intendant général des bâtiments et des monnaies de France). — Sur le bras du buste : DV. FOVR., nom du graveur. — Buste de Jean Varin, en costume de son temps, un manteau drapé sur les épaules, grand col rabattu, coiffé de la grande perruque.

R — VNE · SEVLE · SVFFISAIT · POVR · LE · RENDRE · IMMORTEL. — Exergue : M. DC. LXXXIII. — Sur la plinthe, à gauche : DV. FOVR., nom du graveur. — Trois figures debout représentant la Gravure en médailles entourée de la Peinture et de la Sculpture.

Module : 50 millimètres.

487. — Michel Letellier.

A. — MICHAEL · LE · TELLIER · FRANCIAE · CANCELLARIVS (*Michel Le Tellier, chancelier de France*). — Au-dessous du buste : T. BERNARD · F. (*Oeuvre de T. Bernard*). — Buste de Michel Le Tellier, revêtu de la simarre, avec rabat, décoré des insignes de commandeur de l'ordre du Saint-Esprit, cheveux longs et bouclés, coiffé d'une calotte.

R — FORTVNATAE · VIRTVTI · (A la vertu heureuse). — Exergue : FILIORVM PIETAS M. D. C. LXXXIV (*La piété de ses enfants, 1684*). — La Justice, assise sur un siège décoré des armes de Le Tellier, appuyant une main sur la cassette des sceaux et de l'autre tenant ses balances en équilibre, est couronnée par la Sagesse et la Religion, debout à ses côtés.

Module : 84 millimètres.

B. — Buste semblable à celui de la médaille A ci-dessus. — Même légende dont les mots sont séparés par des points. — Au-dessous du buste : M. MOLART . F. (*Oeuvre de M. Molart*).

℞ — Semblable au précédent A. — Mêmes légende et exergue, à la date de M DC LXXXV (1685).

Module : 68 millimètres.

C. — Mêmes buste et légende qu'aux médailles A et B. — Au-dessous du buste : ANT. MEYBUSCH . F. (*Oeuvre d'Antoine Meybusch*).

℞ — Semblable aux deux précédents. — Mêmes légende et exergue, avec la date MDCLXXXIV (1684).

Module : 59 millimètres.

488. — Boucherat.

A. — LVDOVICVS · DE · BOUCHERAT · FRANCIAE · CANCELLARIVS (*Louis de Boucherat, chancelier de France*). — Au-dessous du buste, à droite : MOLART . F. (*Oeuvre de Molart*). — Buste de Boucherat, revêtu de la simarre, avec rabat, coiffé d'une calotte, cheveux longs et touffus, moustache et mouche aux lèvres.

℞. — IVSTITIAE · COMES · BENEFICENTIA (*La Bienfaisance compagne de la Justice*). — Exergue : M . D . C . LXXXV. — Figures debout de la Justice et de la Bienfaisance, soutenant ensemble la cassette des sceaux.

Module : 77 millimètres.

B. — LVD · BOUCHERAT ♡ GALLIARVM ♡ CANCELLARIVS ♡ (*Louis Boucherat, chancelier de France*). — Au-dessous du buste, à droite : MOLART . F. (*Oeuvre de Molart*). — Même buste qu'à la médaille A ci-dessus, à la différence que la poitrine du chancelier est ornée des insignes de commandeur de l'ordre du Saint-Esprit.

Médaille sans revers.

Module : 72 millimètres.

C. — Buste semblable au précédent B. — Même légende.

℞ — DIVINA * ORACVLA * PANDIT * (*Il explique les oracles de Dieu*). — Exergue : M . DC . LXXXI (1691). — Le trépied d'Apollon dans le temple de Delphes.

Module : 36 millimètres.

Voir la médaille n° 278 du même règne.

489. — Le comte de Pontchartrain.

A. — L'écusson aux armes de Pontchartrain dans un cartouche sommé de la couronne de comte; sans légende ni exergue.

R — Inscription : LOUIS PHELYPEAUX COMTE DE PONTCHARTRAIN MIN·ET SEC·D'ESTAT CONT·GEN·DES FIN·M·DC·XC (*Louis Phélypeaux, comte de Pontchartrain, ministre et secrétaire d'État, contrôleur général des finances, 1690*).

Module : 32 millimètres.

B. — Le même écusson, sommé de la couronne à mortier, posé sur un manteau, avec les masses en sautoir et les colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit.

R — Inscription : LOUIS PHELYPEAUX COMTE DE PONTCHARTRAIN CHANCELIER GARDE DES SCEAUX DE FRANCE MINISTRE D'ÉTAT COMMANDEUR DES ORDRES DU ROI·1700·

Module : 68 millimètres.

490. — Mansart.

IULIUS HARDOUIN MANSART COM·SAG·S·REG·ÆD·PR· pour COMES SAGONI SUMMUS REGIARVM ÆDIVM PRÆFECTUS (*Jules Hardouin Mansart, comte de Sagone, surintendant des bâtiments du roi*). — Au-dessous du buste : H·R·F· (*Oeuvre de H. Roussel*). — Buste de Mansart, coiffé de la grande perruque du temps, tête et col nus, drapé dans un manteau, laissant voir sur la poitrine la croix de l'ordre de Saint-Michel.

R — ET PROTEGIT ET COLIT ARTES (*Elle aime et protège les arts*). — Exergue : M·DCC·II· (1702). — Au-dessous : I·MAUGER·F· (*Oeuvre de J. Mauger*). — Pallas, assise au milieu d'attributs des arts, s'appuie d'une main sur sa lance et étend l'autre comme pour donner un ordre.

Module : 36 millimètres.

491. — Maximilien Titon.

MAXIMILIANUS TITON ARMIS CUDENDIS PRÆF· (*Maximilien Titon, intendant des manufactures d'armes*). — Au-dessous du buste : H·ROUSSEL·F· (*Oeuvre de H. Roussel*). — Buste de Maximilien Titon, coiffé de la grande perruque du temps, tête et col nus, sans pourpoint, la chemise ouverte, drapé dans un manteau bordé d'une frange.

R — IOVIS PARAT ARMA TRIUMPHIS (*Il prépare des armes pour les triomphes de Jupiter*). — Exergue : M·DCC·V (1705). — Mars et Pallas, assis de face de chaque côté d'un trophée d'armes, derrière lequel se dresse une pyramide : au-dessous du trophée est un écusson aux armes de Max. Titon.

Module : 59 millimètres.

492. — Jean-Paul Bignon.

Buste de J.-P. Bignon, revêtu de la simarre, avec rabat, cheveux longs et bouclés, tête nue. — Sans légende.

℞ — Inscription : IOANNES PAULUS BIGNON ABBAS S^r QUINTINI COMES CONSISTORIANUS NATUS XIX·SEPT·M·DCLXII· (*Jean-Paul Bignon, abbé de Saint-Quentin, conseiller d'État ordinaire, né le 19 septembre 1662*). — Au-dessous : M·DCCIII (1703).

Module : 41 millimètres.

493. — Le même.

Même buste qu'au n^o 492 ci-dessus.

℞ — Inscription : IEAN PAVL BIGNON ABBÉ DE S^r QUENTIN CONSEILLER D'ÉTAT ORDINAIRE PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE ROYALE DES INSCRIPTIONS ET DE CELLE DES SCIENCES NÉ LE 19·SEPT·1662· — Au-dessous : 1704.

Module : 41 millimètres.

494. — Le même.

IOANNES PAULUS BIGNON NATUS 19·SEPTEMB·1662 (*Jean-Paul Bignon, né le 19 septembre 1662*). — Sous le buste : T·BERNARD·F· (*Oeuvre de T. Bernard*). — Même buste qu'aux n^{os} 492 et 493 ci-dessus.

℞ — DOCTRINA·ET·ÆQVITAS· (*Science et équité*). — Exergue : M·DCC·IV (1704). — Au-dessous de la plinthe, à droite, le monogramme T de *T. Bernard*, graveur. — Pallas, debout près de livres gisant à terre, s'appuie sur l'Équité, qui lui donne la main.

Module : 41 millimètres.

495. — La duchesse du Maine.

L·BAR·D·SC·D·P·DE L·O·D·L·M·A·M· (*Louise, Baronne De Sceaux, Dictatrice Perpétuelle De L'Ordre De La Mouche-A-Miel*). — Au-dessous du buste : H·R·F· (*Oeuvre de H. Roussel*). — Buste de la duchesse du Maine, tête et col nus, coiffure du temps.

℞ — PICCOLA SI·MA FA PUR GRAVI LE FERITE (*Elle est petite, il est vrai, mais pourtant elle fait de cruelles blessures*). — Exergue : 1703. — Une mouche à miel volant dans les airs vers une ruche que l'on voit dans l'éloignement.

Module : 37 millimètres.

496. — Les grandes nuits de Sceaux.

DAT PRÆSTARE AQUILIS TVTELA MINERVÆ (*La protection de Minerve la met au-dessus des aigles*). — Exergue : NOCTES SITULÆ (*Nuits de Sceaux*). — La chouette de Minerve, les ailes éployées, perchée sur une branche d'olivier.

℞ — Inscription : DICT·PERP·LUD·B·BORBONIA·S·P·Q·N·COSS·H·D·DE LA FORCE ET M·BRULARD DE CHAROST LUD·NOCT·FEC·PRID·KAL·AUG·1714 (*Louise-Bénédicté de Bourbon, dictatrice perpétuelle, le sénat et le peuple nocturnes, Henri, duc de*

la Force, et Marie Brulard de Charost étant consuls, célébrèrent des jeux nocturnes la veille des calendes d'août [le 30 juillet] 1714.

Module : 27 millimètres.

497. — Joseph Clément, archevêque de Cologne, électeur, duc de Bavière.

IOS · CLEM · ARCH · COL · ET · S · R · I · ELECT · BAV · DUX (*Joseph Clément, archevêque de Cologne et Électeur du Saint-Empire Romain, duc de Bavière*). — Au-dessous du buste : I. DUVIVIER · F. (*Oeuvre de J. Duvivier*). — Buste de l'archevêque de Cologne, revêtu de la pourpre romaine, avec rabat, coiffé de la perruque du temps, avec la calotte.

R — Sur une bande déroulée : FIDES · INCONCUSSA (*Fidélité inébranlable*). — Exergue : IN FIDE SUA PROBATUS ECCL. 46. 17. 1714. (*Fiez-vous à sa bonne foi. Ecclésiaste, ch. 46, v. 17. 1714*). — La Fidélité, sous l'apparence d'une femme drapée à l'antique, ayant un chien couché à ses pieds, assise de face auprès d'une colonne sur laquelle elle est accoudée, tourne son regard vers un rocher battu par les flots et par le vent.

Module : 41 millimètres.

498. — Le même.

Mêmes buste et légende qu'au n° 497.

R — RECORDABOR FOEDERIS MEI (*Je me souviendrai de mon alliance*). — Sur le roc, à droite, les lettres D. V. V., initiales de *Duvivier*, graveur. — L'arc-en-ciel au-dessus d'un paysage au premier plan duquel est un tronc d'arbre croissant sur un rocher.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Les paroles de la légende sont extraites de la Genèse, ch. 11, v. 15.

499. — Le même.

Mêmes buste et légende qu'au n° 497.

R — Exergue, sans légende : SIC CHRISTO MANCIPIAT QVOS REGIT (*C'est ainsi qu'il fait chrétiens ceux qu'il gouverne*). — L'Électeur, revêtu des habits sacerdotaux, assis devant un autel, verse l'eau du baptême sur la tête d'un enfant que lui présente une dame vêtue à la mode du temps, accompagnée d'un autre personnage. A droite de l'Électeur se tient debout un acolyte portant la crosse archiépiscopale; à sa gauche, un autre porte la mitre; dans le fond, des gardes à l'uniforme de Bavière, armés de halberdes.

Module : 41 millimètres.

500. — Michel Chamillart.

MICHAEL CHAMILLART REGI A SANCTIORIBUS CONSILIIIS ERARII PRÆFECTUS (*Michel Chamillart, conseiller d'État, contrôleur général des finances*). — Sous le buste :

H. ROUSSEL . F. (*Oeuvre de H. Roussel*). — Buste de Chamillart, coiffé de la grande perruque du temps, la tête nue, en pourpoint recouvert d'un manteau, rabat de dentelle.

R — VERTENDO · ACCIPIUNT · LUCEM (*En tournant elles reçoivent la lumière*). — Exergue : FURI INIMICA · FERÆQUE (*Ennemie des voleurs et des bêtes féroces*). — Au-dessous du cartouche, à gauche, la lettre R. initiale de *Roussel*, graveur. — Dans un cartouche, l'écusson des armes de Chamillart : d'azur à une levrette d'argent colletée de gueules, au chef d'or, chargé de trois étoiles de sable. Cet écusson est timbré de la couronne de marquis, le tenant est un ange et les supports deux lions.

Module : 59 millimètres.

501. — La princesse de Conti.

MAR · AN · BOBBON · LVD · M · F · L · PR · CONTY · VIDVA (*Marie-Anne de Bourbon, fille de Louis le Grand, veuve de Louis, prince de Conti*). — Sous le buste : F. CHÉRON, nom du graveur. — Buste de la princesse de Conti, tête et col nus, en coiffure du temps, avec voile derrière la tête, le manteau de cour sur les épaules, retenu par une agrafe de diamants sur la poitrine.

R — SOLEMQVE PARENTEM QVIS NEGET (*Qui niérait que le soleil soit son père?*). — Au bas de la médaille, à gauche : CHÉRON, nom du graveur. — L'Aurore, sous les traits de la princesse de Conti, assise dans un char attelé de deux chevaux galopant sur des nuages, tient d'une main son flambeau rayonnant et les rênes de ses chevaux; de l'autre main, elle répand des fleurs sur la terre.

Module : 68 millimètres.

502. — Le Grand-Dauphin.

LVDOVICVS · F · DELPHINVS · LVD · MAG · FILIVS (*Louis, dauphin de France, fils de Louis le Grand*). — Sous le buste : MOLART . F. (*Oeuvre de Molart*). — Buste de Louis, dauphin de France, coiffé de la grande perruque, cuirassé à l'antique, manteau attaché sur l'épaule, brassards ornés de fleurs de lis alternant avec des L couronnés, nœud de rubans au col, fixé par un bijou en pierreries.

Module : 73 millimètres.

Médaille sans revers.

502 bis. — Le Dauphin et la Dauphine.

A. — Buste semblable au précédent, la cuirasse ornée sur la poitrine d'une figure de dauphin; sur le brassard, des fleurs de lis couronnées, un écu de France et des drapeaux en croix. — Même légende que ci-dessus, les mots séparés par des étoiles. — Sur le bord de la médaille, à droite : MOLART . F. (*Oeuvre de Molart*).

R — MAR · ANN · CHRIST · VICT · LUD · DELPH · CONJUX (*Marie-Anne-Christine-Victoire,*

épouse de Louis, dauphin). — Buste de la dauphine, tête et col nus, coiffure du temps, en costume de cour, un riche manteau sur les épaules.

Module : 72 millimètres.

B. — Légende comme au médaillon n° 502, sans nom de graveur. — Buste du dauphin, tête nue, cheveux longs, revêtu de son armure, avec écharpe nouée sur l'épaule, cravate à bouts de dentelle retombant sur la poitrine.

R. — Buste de la dauphine, semblable à celui de la médaille A ci-dessus, à la différence qu'elle n'a pas de perles dans les cheveux et qu'elle porte un collier de perles. — Même légende.

Module : 68 millimètres.

503. — Christine, reine de Suède.

REGINA · CHRISTINA (*La reine Christine*). — Au-dessous du buste : F. CHERON, nom du graveur. — Buste de la reine de Suède, tête et col nus, coiffure du temps avec perles et diadème, manteau de cour sur les épaules, agrafé sur la poitrine.

R. — NEC FALSO NEC ALIENO (*Sa splendeur n'est ni fausse ni empruntée*). — Un soleil à figure humaine dardant ses rayons.

Module : 41 millimètres.

504. — Charles-Emmanuel de Savoie.

CAROLVS · EMA · D · G · DVX · SAB · P · PED · CIPRI · REX (*Charles-Emmanuel, par la grâce de Dieu, duc de Savoie, prince de Piémont, roi de Chypre*). — A gauche, au-dessous du mot *Carolus* : DV FOYR, nom du graveur. — Buste de Charles-Emmanuel de Savoie, revêtu de son armure, coiffé de la grande perruque du temps, cravate à bouts de dentelle retombant sur la poitrine, avec les insignes de l'ordre de l'Annonciade.

Module : 54 millimètres.

Médaillon sans revers.

505. — Philippe de France, duc d'Orléans.

PHILIPPVS · FRANC · FILIVS · LVD · MAG · FRA · VNIC · (*Philippe, fils de France, frère unique de Louis le Grand*). — Sous le buste : WARIN, nom du graveur. — Buste de Philippe de France, duc d'Orléans, la tête nue, en grande perruque, revêtu de son armure, avec baudrier et écharpe nouée sur l'épaule, cravate de dentelle à nœud retombant sur la poitrine.

R. — ALTER POST FVLMINA TERROR (*Après la foudre, il est le plus terrible*). — Une bombe éclatant dans les airs; au fond, une ville et des collines.

Module : 63 millimètres.

506. — Le vicomte de Turenne.

HENR · DE · LA · TOVR · D'AVVERGNE · PRINCE · VICEC · DE · TVRENNE (*Henri de la Tour d'Auvergne, prince vicomte de Turenne*). — Sur le bras du buste : BERNARD, NOM du graveur. — Buste du maréchal de Turenne, tête nue, cheveux longs tombant sur les épaules, revêtu de son armure avec baudrier d'épée, cravate à large nœud retombant sur la poitrine.

R̄ — ☉NON☉LAVRI☉MILLE☉TVENTVR☉ (*Ses mille lauriers ne l'ont pas sauvé*). — Exergue : MDCLXXXIII (1683). — Un chêne, dont les branches sont chargées de couronnes de laurier, est frappé par la foudre.

La légende est une allusion à la tradition antique, qui prétendait que le laurier n'était jamais atteint par la foudre.

Module : 50 millimètres.

507. — Renouvellement de l'alliance avec les Suisses.

LUDOVICUS · MAGNUS · REX · CHRISTIANISSIMUS (*Louis le Grand, roi très chrétien*). — Buste de Louis XIV, coiffé de la grande perruque, couronné de laurier, le col nu, ainsi que le haut de la poitrine.

R̄ — FOEDUS CUM HELVETHIS CATHOLICIS RENOVATUM · 1715 · (*Renouvellement de l'alliance avec les Suisses catholiques en 1715*). — Inscription au centre d'une couronne formée de deux branches d'olivier reliées par un ruban.

Module : 59 millimètres.

508. — A Jacques Filiol.

COMIT · OCCIT · DONUM · 1713 · (*Don des États de Languedoc, en 1713*). — Armes de la province de Languedoc dans un cartouche entouré de palmes et surmonté de la couronne comtale.

R̄ — QVOD ORÆ MARIT · TABVL · DEDERIT · (*Pour avoir dressé une carte des côtes maritimes*), en légende autour d'une couronne de laurier. — Inscription au centre de la couronne : IACOBO FILIOL (*A Jacques Filiol ou Filleul*).

Module : 34 millimètres.

509. — Le Roi et la Reine.

LVD · XIII · D · G · FR · ET · NAV · REX · (*Louis XIV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Buste du roi, costumé à l'antique, col nu, cheveux longs, couronné de laurier.

R̄ — MAR · THER · D · G · FR · ET · NAV · REG · (*Marie-Thérèse, par la grâce de Dieu, reine de*

France et de Navarre). — Buste de la reine en costume du temps, tête et col nus, collier de perles.

Module : 23 millimètres.

Voir les médailles 84 et 85 du même règne.

510. — Les bâtiments du Roi.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 395.*

R — FAVSTAM·ME·FECIT·OYLMPVS — *pour* OLYMPVS· (*L'Olympe m'a rendue favorable*). — Exergue : 1668. — Pallas debout, appuyée d'une main sur sa haste et de l'autre tenant une couronne de laurier. Au fond, à droite, le soleil se levant derrière une montagne.

Module : 36 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 395.*

R — PVGNAT ET EXCITAT ARTES (*Elle combat et encourage les arts*). — Exergue : ÆDIF. REG. (*Bâtiments du roi*) 1668. — Pallas, debout devant une balustrade, ayant à ses pieds son égide, s'appuie d'une main sur sa haste et de l'autre tient une palette, des pinceaux et un appui-main.

Module : 36 millimètres.

511. — Chambre de commerce de Bordeaux.

Mêmes buste et légende qu'au n° 354.

R — COMMERCIIUM AQUITANICUM (*Commerce de l'Aquitaine*). — Exergue : IX VIRI BURGIGALENSES COMMERCII REGUNDIS 1706 (*Neuf commerçants notables de Bordeaux préposés à la direction du commerce, en 1706*). — Mercure, tenant d'une main son caducée et une bourse, conduit de l'autre Bacchus vers le port de Bordeaux, qu'on aperçoit dans l'éloignement. Derrière Bacchus sont des tonneaux et un ballot de marchandises, sur lesquels est posé un écusson aux armes de Bordeaux.

Module : 41 millimètres.

512. — La ville de la Charité-sur-Loire.

ILLUST·DOMINO·D·SUO VRBIS CHARIT·PRÆFECTUS ET ÆDILES* (*Le prévôt et les échevins de la ville de la Charité ont dédié cette médaille à leur illustre seigneur*). — L'écusson aux armes du prieuré de la Charité, au centre d'une couronne formée de deux branches de palmier reliées par un ruban noué à la base.

R — IN VARIETATE SECURITAS SUB LILIO·ANN·1699* (*Dans le changement, la sécurité est sous le lis, l'an 1699*). — Les armes de la Charité-sur-Loire au centre d'une couronne formée de deux branches reliées à la base et au sommet par des nœuds de ruban.

Module : 68 millimètres.

513. — Académie des lettres, sciences et arts de Lyon.

ACAD · SCIENT · LITT · ET ART · LUGD · M · D · CC · (*Académie des sciences, lettres et arts de Lyon, en 1700*) en exergue sans légende. — Sur le rebord extérieur : NONOTTE DEL. 1728. JACQUEMIN SC. (*Gravé par Jacquemin d'après le dessin de Nonotte. 1728*). — Groupe d'attributs divers des lettres, des sciences, des arts et du commerce. — Dans le fond, un vaisseau naviguant vers la pleine mer; au ciel, des étoiles et une comète; sur un rouleau, le mot ANATOM. (*Anatomie*).

R — PRÆMIUM MAT · PHYS · ET ART · EX MUNIF · I · P · CHRISTIN SECRET · PERP · SOC · REG · LUGD · (*Prix de mathématiques, de physique et des arts, fondé par la munificence de J.-P. Christin, secrétaire perpétuel de la Société royale de Lyon*), en inscription au centre d'une couronne formée de deux branches d'olivier réunies à leur base par un nœud de ruban.

Module : 45 millimètres.

RÈGNE DE LOUIS XV.**1. — Avènement de Louis XV.**

LUDOVICUS · XV · D · G · FR · ET · NAV · REX (*Louis XV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Au bas : DU VIVIER, nom du graveur. — Buste de Louis XV, enfant, cheveux longs, couronné de laurier, col nu, draperie agrafée sur l'épaule; une fleur de lis sur la poitrine.

R — Buste de Louis XIV, du n° 354 du règne précédent.

Module : 41 millimètres.

2. — Déclaration de la régence.

PHILIPPUS DUX AURELIANENS · FR · ET NAV · REGENS (*Philippe, duc d'Orléans, régent de France et de Navarre*). — Au bas : DU VIVIER, nom du graveur. — Buste du duc d'Orléans, tête et col nus, en grande perruque.

R — PHILIPPUS DUX AURELIANENS · REGENS RENUNTIATUS (*Philippe, duc d'Orléans, déclaré régent*). — Exergue : II · SEPTEMBRE · M · DCC · XV. — Sur la plinthe, à gauche : I · B · , initiales de *Jean Le Blanc*, graveur. — La France, sous la figure d'une femme costumée à l'antique, la couronne royale en tête, appuyée sur un bouclier aux trois fleurs de lis, vient de remettre le gouvernail de l'État au duc d'Orléans qui, en costume de héros de l'antiquité, la tête nue, ses armes déposées à terre derrière lui, étend la main pour prêter serment.

Module : 41 millimètres.