

République, drapée à l'antique, casque en tête, tenant d'une main un faisceau et de l'autre une pique surmontée du bonnet phrygien, assise de profil à gauche, le coude appuyé sur le bras de son siège orné d'un niveau.

Module : 41 millimètres.

F. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Au bas : E. ROGAT, nom du graveur. — Buste symbolique de la République, de profil à droite, tête et col nus, un diadème dans les cheveux, surmonté d'une couronne d'olivier, de chêne et d'épis.

Module : 41 millimètres.

G. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Au bas : BORREL. F. (*Oeuvre de Borrel*). — Buste symbolique de la République, de profil à gauche, tête et col nus, couronnée de chêne. — Au-dessus, une étoile.

Module : 36 millimètres.

H. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Au bas : DOMARD, nom du graveur. — Buste symbolique de la République, de profil à gauche, tête et col nus, couronnée de laurier. — Dans le champ à gauche, une proue de galère antique, et à droite un bouquet de trois épis. — Au-dessus, une étoile.

Module : 32 millimètres.

I. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Au bas : L. MERLEY. F. (*Oeuvre de Louis Merley*). — Buste symbolique de la République, de profil à gauche, tête et col nus, couronnée de chêne, d'olivier et d'épis, un collier de perles autour du cou. — Au-dessus, une étoile.

Module : 27 millimètres.

RÈGNE DE NAPOLEON III.

1. — Avènement de Napoléon III.

NAPOLEON III EMPEREUR ☉. — Au bas : E. A. OUDINE. F. (*Oeuvre de E.-A. Oudiné*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, moustache en pointe et forte barbiche au menton.

R. — AVENEMENT DE NAPOLEON III A L'EMPIRE ☉. — Exergue : 11. DECEM^{bris} MDCCLII. — Au bas : E. A. OUDINE. F. (*Oeuvre de E.-A. Oudiné*). — L'empereur Napoléon III, debout de face, en uniforme de général, enveloppé dans un vaste manteau rejeté sur l'épaule gauche, la tête nue, le grand cordon en sautoir, portant la croix de la Légion d'honneur et la médaille militaire, abaisse d'une main son épée sur un dragon qu'il foule aux pieds et s'appuie de l'autre main sur Minerve debout à sa gauche, qui le couvre de son égide; la France, personnifiée par une femme drapée à l'antique, tenant un bâton surmonté d'un aigle, debout à sa droite, lui pose sur la tête une couronne à bandelette flottante sur laquelle on lit :

7.824.189 SUFFRAGES. — La plinthe qui supporte les trois figures est soutenue sur les ailes éployées d'un aigle debout de face sur un foudre.

Module : 72 millimètres.

2. — Mariage de Napoléon III.

Vue de Notre-Dame de Paris, avers de la médaille n° 16 du règne de Louis-Philippe.

Ry — MARIAGE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON III AVEC M^{lle} (*mademoiselle*) EUGÉNIE DE MONTIJO COMTESSE DE TEBA CÉLÉBRÉ EN L'ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE PARIS LE 30 JANVIER 1853, inscription en huit lignes sur champ uni.

Module : 57 millimètres.

3. — Visite de Napoléon III à la Monnaie de Paris.

NAPOLÉON III EMPEREUR DES FRANÇAIS. — Au bas : BARRE, nom du graveur. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, fortes moustache et barbiche.

Ry — S·M· (*Sa Majesté*) L'EMPEREUR VISITE LA MONNAIE PARIS LE 3 MAI 1854, inscription en six lignes au centre d'une couronne de fleurs.

Module : 50 millimètres.

4. — Visite de l'impératrice Eugénie à la Monnaie de Paris.

EUGÉNIE IMPÉRATRICE. — Au bas : CAQUÉ. F. (*Œuvres de Caqué*), et au-dessous : NIEUWERKERKE DIREXIT (*sous la direction de Nieuwerkerke*). — Buste de l'impératrice, de profil à gauche, tête et col nus, cheveux en bandeaux bouffants sur les tempes et réunis en torsade derrière la tête.

Ry — S·M· (*Sa Majesté*) L'IMPÉRATRICE VISITE LA MONNAIE PARIS LE 3 MAI 1854, inscription en six lignes au centre d'une couronne de fleurs.

Module : 50 millimètres.

5. — Exposition universelle de 1855 (médaille commémorative).

NAPOLÉON III EMPEREUR. — Au bas : A. BOVY, nom du graveur. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, moustache en pointe, forte barbiche au menton.

Ry — BEAUX-ARTS INDUSTRIE. — Exergue : EXPOSITION UNIVERSELLE M. DCCC. LV. — Au bas : A. BOVY., nom du graveur. — La France, sous la figure d'une femme coiffée du diadème, revêtue du manteau impérial et portant le collier de la Légion d'honneur, debout de face, une main dans celle de la figure symbolique des Beaux-Arts, l'autre dans celle de l'Agriculture personnifiée, prend congé d'elles après l'Exposition. Derrière ces personnages, accompagnés de génies portant les attributs des Arts, de la Science, de l'Agriculture et de l'Industrie, sont groupés les divers pays éloignés qui ont pris part à cette solennité. Deux

Renommées, dont l'une porte un flambeau et l'autre une lyre, s'élançant de chaque côté en embouchant leur trompette pour annoncer cet événement, que l'Histoire, assise à droite, enregistre sur ses tablettes. Dans le fond, on aperçoit la façade principale du Palais de l'Industrie, aux Champs-Élysées, où a eu lieu l'Exposition.

Module : 75 millimètres.

6. — Construction des Halles centrales de Paris.

Mêmes buste et légende qu'au n° 5 de la série de la République de 1848.

R. — ABONDANCE SALUBRITÉ. — Exergue : HALLES CENTRALES DE PARIS. — Sur le bord inférieur de la médaille, à droite, sur la base de l'enclume : DANTZELL, nom du graveur. — La Ville de Paris personnifiée, la tête couronnée de tours, est assise de face sur un trône dont la base, ornée de l'aigle impériale, repose sur une plinthe où on lit la date MDCCLVIII. D'une main elle attire l'Abondance, qui se tient debout à sa droite, ayant derrière elle un panier rempli de denrées alimentaires; de l'autre elle donne un ordre à l'Architecture, debout à sa gauche, pour l'exécution des Halles centrales, dont le plan est déroulé devant elle. Derrière l'Architecture sont une enclume et un marleau pour indiquer que les nouvelles constructions sont en fer. Dans le fond on aperçoit les pavillons des Halles centrales.

Module : 68 millimètres.

7. — Annexion de la Savoie et du comté de Nice à la France.

A. — NAPOLÉON III·EMPEREUR. — Au bas : OUDINÉ., nom du graveur. — Buste lauré, de profil à gauche, tête et col nus, moustache en pointes effilées, forte barbiche au menton.

R. — ANNEXION DE LA SAVOIE ET DU C^{té} DE NICE A LA FRANCE. — Exergue : 12. JUIN 1860. — Au bas : OUDINÉ., nom du graveur. — La France, sous les traits d'une femme drapée à l'antique, debout de face, la tête radiée, tenant d'une main le sceptre impérial et de l'autre une palme, étend les bras pour recevoir la Savoie, personnifiée sous la figure d'une femme tenant un sceptre, qui s'avance à gauche en lui présentant sa couronne ducale, et le comté de Nice, représenté par une autre femme tenant également un sceptre, qui présente une couronne de comte. Derrière la figure de la Savoie on aperçoit des montagnes, et derrière celle de Nice un oranger chargé de fruits.

Module : 72 millimètres.

B. — Réduction, face et revers, de la médaille A.

Module : 41 millimètres.

8. — Canal de Suez.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 7.*

R. — JONCTION DES DEUX MERS. — Exergue : CANAL DE SUEZ MDCCLXIV. — Sur le bord de la médaille à droite : DEPAULIS F. (*Œuvre de Depaulis*). — L'Industrie européenne, personnifiée sous les traits d'une femme drapée à l'antique, ayant à ses pieds une roue d'en-

grenage et une corne d'abondance pleine de fruits, coiffée du bonnet de Mercure, réunit la mer Rouge à la Méditerranée. La Méditerranée, représentée par une femme au torse nu, couronnée de roseaux, tenant un caducée et une ancre, derrière laquelle on aperçoit au loin un bateau à vapeur, donne la main à la Mer Rouge représentée sous les traits d'une femme au type africain, le torse nu, ornée de colliers de corail et tenant un trident, derrière laquelle on aperçoit un palmier, une pyramide et un sphinx.

Module : 72 millimètres.

B. — NAPOLEON III EMPEREUR. — Au bas : CHAPLAIN, nom du graveur. — Buste lauré de profil à gauche, forte moustache en pointes et barbiche épaisse au menton.

Rv — Semblable à celui de la médaille A, à la seule différence que la date 1864, à l'exergue, est en chiffres arabes.

Module : 41 millimètres.

9. — La photographie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 7.

Rv — HOMINE · DIRIGENTE · SOL · ARTIFEX · MDCCCXXXVIII (*Sous la direction de l'homme, le Soleil devenu artiste, 1838*). — Exergue : 1866. — A droite, sous la plinthe : OUDINÉ, nom du graveur. — La Photographie, représentée sous les traits d'une femme drapée à l'antique, la tête couronnée de laurier et recouverte d'un long voile, debout de face, tient d'une main une épreuve appuyée sur un appareil photographique, et de l'autre main indique un rayon de lumière qui a produit cette épreuve, représentant un portrait de femme de profil. A sa gauche est une lampe antique dressée sur un casier plein de livres et chargé de bocaux de produits chimiques.

Module : 72 millimètres.

10. — La télégraphie électrique.

NAPOLEON III EMPEREUR. — Au bas : A. BOVY, nom du graveur. — Buste lauré, de profil à gauche, forte moustache en pointes, longue barbiche au menton.

Rv — · VOX · SIGNATA · MANU · TOTUM · CIRCUMVOLAT · ORBEM · (*La parole écrite vole autour du monde*). — Exergue : 1866. — Au bas : A. BOVY FECIT (*Oeuvre d'Antoine Bovy*). — La Télégraphie électrique, représentée par une femme ailée, drapée à l'antique, une flamme au front, les ailes éployées, un pied posé sur une pile, tient de chaque main un style qu'elle appuie sur des fils tendus devant elle et qui sont en communication avec la pile et des appareils enregistreurs placés de chaque côté. Derrière sont des fils électriques tendus sur des poteaux.

Module : 72 millimètres.

11. — Exposition universelle de 1867 (médaille commémorative).

NAPOLEON EUGENE LOUIS PRINCE IMPERIAL. — Au bas : BARRE 1869, nom du graveur. — Buste du prince impérial, de profil à droite, tête et col nus.

R — EXPOSITION UNIVERSELLE. — Exergue : PARIS MDCCCLXVII. — A droite, au-dessous de la plinthe : VAUTHIER GALLE, nom du graveur. — La France, sous les traits d'une femme revêtue du manteau impérial, avec le grand collier de la Légion d'honneur, la couronne impériale sur la tête, debout de face devant un trône, étend les bras pour décerner des couronnes aux cinq Parties du Monde groupées sur les degrés du trône, savoir : à droite, l'Europe, représentée par une femme tenant une roue d'engrenage et une statuette; l'Asie, personnifiée par une figure de femme tenant un vase chinois et un rameau d'olivier; à gauche, l'Amérique, sous les traits d'une femme indienne tenant une canne à sucre et une branche de cotonnier; l'Afrique, portant une dent d'éléphant avec des dattes et une palme; au fond, l'Océanie, personnage entièrement nu, qui élève une branche d'arbre à pain. — Au devant du trône, un niveau posé sur un livre ouvert soutenu par une lyre et entouré d'un soc de charrue, d'une cornue, d'une palette de peintre et d'un marteau, attributs de l'Agriculture, des Arts, de la Science et de l'Industrie.

Module : 68 millimètres.

12. — Découverte de la centième planète.

J·R·HIND·H·GOLDSCHMIDT·R·LUTHER. — Au bas : ALPHÉE DUBOIS P. (*Œuvre d'Alphée Dubois*). — Bustes superposés, de profil à gauche, des astronomes Hind, Goldschmidt et Luther, qui ont le plus contribué aux découvertes astronomiques à cette époque.

R — CENT PLANÈTES DÉCOUVERTES ENTRE MARS ET JUPITER 1801-1868. — Exergue entre un rang de perles et un cercle pointillé : 1^{re} JANV. 1801 PIAZZI. OLBERS. HENCKE 8 DÉC. 1845. — Au-dessus du cercle pointillé, dans le bas à droite : ALPHÉE DUBOIS P^r (*Œuvre d'Alphée Dubois*). — La Nuit, représentée par une femme nue, couronnée d'étoiles, les cheveux flottants, tenant un long voile dont l'extrémité couvre une partie du globe terrestre, au-dessus duquel elle plane dans un ciel constellé, indique du doigt la centième planète au point du ciel où elle se trouvait au moment de sa découverte. — Sur la section du globe terrestre sont des dessins géographiques avec les mots : FRANCE, ANGLETERRE, ALLEMAGNE, aux endroits occupés par ces nations.

Module : 68 millimètres.

13. — Analyse des protubérances solaires. — Découverte de l'atmosphère du Soleil.

P·C·JULES JANSSEN ⊕ J·NORMAN LOCKYER. — Au bas : ALPHÉE DUBOIS, nom du graveur. — Bustes superposés, de profil à droite, tête et col nus, des deux astronomes, l'un Français, l'autre Anglais, qui ont fait simultanément la découverte de l'atmosphère du Soleil.

R — ANALYSE DES PROTUBÉRANCES SOLAIRES · 18 AOÛT 1868. — Sur le bord de la médaille à droite : ALPHÉE DUBOIS, nom du graveur. — Phœbus, debout sur son char attelé de quatre chevaux qui se cabrent sur des nuages, montre du doigt le disque du Soleil

entouré de protubérances, au-dessus du zodiaque et au milieu d'étoiles, pour indiquer que c'est à l'occasion de l'éclipse du 18 août 1868 que la découverte importante de l'atmosphère solaire fut faite.

Module : 68 millimètres.

14. — Centenaire de Napoléon I^{er}.

15 AOÛT 1869. — Exergue : 15 AOÛT 1769. — Sur le bord de la médaille à gauche : ALPHÉE DUBOIS F. (*Œuvre d'Alphée Dubois*). — La France, représentée sous les traits d'une femme drapée à l'antique, le vêtement parsemé d'abeilles, portant le collier de l'ordre de la Légion d'honneur, un diadème dans les cheveux, se tient debout sur une plinthe où on lit, en deux lignes : INSTITUTIONS NAPOLEONIENNES CODE CIVIL. UNIVERSITÉ. D'une main, elle tient une corne d'abondance d'où s'échappent des fruits et des épis; de l'autre, elle semble rendre hommage à l'empereur Napoléon I^{er} des progrès obtenus sous l'influence des institutions napoléoniennes. L'Empereur apparaît à droite dans un empyrée, le torse nu, la tête couronnée de lauriers, le sceptre impérial à la main : il est porté par un aigle marchant sur un nuage, les ailes éployées. Dans le fond à droite, la mer avec un fort et un vaisseau.

Sans revers.

Module : 100 millimètres.

15. — L'impératrice Eugénie.

EUGENIE IMPERATRICE. — Sur le bord inférieur de la médaille, à gauche : V. BOVY, nom du graveur. — Buste de dos, la tête tournée de profil à droite, ceinte d'une couronne ornée de pierreries, cheveux retombant en fortes boucles derrière la tête, boucles d'oreilles et triple collier de perles, épaules découvertes.

Sans revers.

Module : 50 millimètres.

16. — Le duc de Persigny.

J: GILBERT VICTOR FIALIN DE PERSIGNY. — Au bas : BOVET, nom du graveur. — Buste de profil à droite, tête et col nus, chevelure abondante, moustache en pointes, mouche légère à la lèvre inférieure, favoris taillés à l'anglaise.

R: — J: GILBERT VICTOR FIALIN DE PERSIGNY NÉ A ST GERMAIN L'ESPINASSE (LOIRE) 11 JANVIER 1808 COMTE DUC SÉNATEUR MINISTRE GRAND CROIX DE LA LÉGION D'HONNEUR MORT A NICE 14 JANVIER 1872, inscription en onze lignes sur champ uni.

Module : 63 millimètres.

Avis. — Les effigies de Napoléon III, empereur, dont la désignation suit, ont servi pour frapper des médailles de récompense avec couronnes au revers :

1^o Type non lauré, de 1852 à 1861 :

68 millim., par Domard; 57 millim., par Chabaud; 50 et 41 millim., par Barre; 36 millim., par Desbœufs; 27 millim., par Ponscarne;

2^o Type lauré, de 1861 à 1870 :

68 millim., par Ponscarne; 57 millim., par Merley; 50 millim., par Oudiné; 45 millim., par A. Dubois; 41 millim., par Barre; 36 millim., par Caqué; 32 millim., par Oudiné; 27 millim., par Chaplain.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 1870.

1. — A. Thiers, président de la République.

L · A · THIERS · PRESIDENT · DE · LA · REPUBLIQUE · 1871 · 1873. — Au-dessous du double millésime, dans le champ : OUDINÉ, nom du graveur. — Buste de profil à gauche, tête nue, en habit civil avec le grand cordon et la plaque de la Légion d'honneur.

R — PATRIAM DILEXIT VERITATEM COLVIT (*Il aima sa patrie et honora la vérité*), inscription en quatre lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de chêne attachées par un nœud de rubans. — Au bas : OUDINÉ., nom du graveur.

Module : 68 millimètres.

2. — Emprunt de 1871 pour la libération du territoire.

La République debout de face, la tête radiée et couronnée de lauriers, le vêtement drapé, retenu à la taille par une ceinture dont la boucle est ornée des lettres R · F · (*République française*), relève la France représentée par une femme cuirassée et coiffée d'un casque surmonté d'un coq, les vêtements en désordre, assise au pied d'un chêne brisé et dépouillé, tenant un drapeau déchiré dont la hampe est cassée, et ayant à ses pieds un bouclier mutilé où se lit le mot : GALLIA. Mercure, accourant au-dessus du globe terrestre, déverse devant elle des monnaies contenues dans une corne d'abondance, produit des souscriptions recueillies dans le monde entier à l'Emprunt national de 1871. — Au bas : DANIEL DUPUIS, nom du graveur.

R — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Exergue : EMPRUNT NATIONAL POUR LA LIBERATION DU TERRITOIRE. — Au centre, dans un cercle perlé, cette inscription en sept lignes, terminée par une étoile rayonnante : LOI DU 20 JUIN 1871. — A. THIERS PRESIDENT DU CONSEIL CHEF DU POUVOIR EXECUTIF POUYER-QUERTIER MINISTRE DES FINANCES.

Module : 72 millimètres.