

## PIÈCES DE MARIAGE.

Toutes ces médailles ont pour revers une couronne de roses ou de fleurs.

*a.* — Deux époux debout, en costume du moyen âge, se donnent la main devant un évêque, debout de face, en habits sacerdotaux, la mitre en tête et la crosse à la main, qui leur donne la bénédiction nuptiale : derrière est un autel gothique accoté de deux anges, dont l'un, celui de droite, joue de la harpe et l'autre, à gauche, portant des fleurs dans sa robe, en répand sur la tête de la mariée. Derrière l'époux, appuyé contre l'autel au-dessous des burettes du sacrifice est un écusson portant un chien debout; derrière la mariée, un écusson semblable, marqué d'un cygne, est adossé à l'autel au-dessous d'un encensoir. — Au bas : DOMARD 1847, signature du graveur.

• 50 et 36 millimètres.

Le même sujet en 32 millimètres, sans l'autel ni les deux anges.

*b.* — Deux personnages costumés à l'antique, debout de profil vis-à-vis l'un de l'autre, se donnent la main devant l'autel d'Hyménée, orné d'une couronne et d'un flambeau. — Sur la base de l'autel : MONTAGNY. F. (*Œuvre de Montagny*).

• Modules : 41, 36 et 27 millimètres.

NOTA. — Sur la médaille de 36 millimètres on a ajouté un fuseau derrière la figure de la femme et un soc de charrue derrière celle de l'époux.

*c.* — MARIAGE CHRETIEN. — Sous la plinthe : PINGRET F. (*Œuvre de Pingret*). — Deux époux, en costume antique, debout de profil, vis-à-vis l'un de l'autre, se donnent la main devant un autel gothique présentant une statuette de la Vierge portant l'Enfant Jésus, et surmonté d'une croix devant laquelle est posé un livre ouvert; l'époux a mis la main sur ce livre pour prêter serment.

• Modules : 41 et 30 millimètres.

*d.* — L'Amour debout devant une corbeille en retire des fleurs pour les présenter à l'Hymen. assis devant lui, qui en tresse une guirlande. — Sur la plinthe : ANDRIEU F. DENON D. (*Œuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*).

• Module : 41 millimètres.

*e.* — Jacob, sa houlette reposant sur l'épaule, son chapeau rejeté derrière le dos, accompagné de son chien, s'élançait à la rencontre de Rachel et lui prend les deux mains dans les siennes. Derrière Jacob est une fontaine avec des vases et une jatte. — Sur la plinthe : ANDRIEU F. DENON D. (*Œuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*).

• Modules : 41 et 36 millimètres.

f. — Deux époux, costumés à l'antique, sont agenouillés sur les marches d'un autel devant lequel un prêtre, tenant à la main un livre ouvert, s'avance vers eux en leur donnant la bénédiction; derrière les époux, deux enfants de chœur soutiennent le poêle au-dessus de leurs têtes. — Au bas : MONTAGNY F. (*Oeuvre de Montagny*).

Modules : 41 et 30 millimètres.

g. — QUE L'HOMME DONC NE SÉPARE PAS CE QUE DIEU A UNI. — S. MATH. (*Saint Mathieu*) CHAP. XIX, à l'exergue en trois lignes. — Sur le bord, à gauche : PETIT F. (*Oeuvre de Petit*). — Deux époux, drapés à l'antique, agenouillés vis-à-vis l'un de l'autre, se donnent la main devant un autel surmonté d'une croix qui supporte un livre ouvert, vers lequel l'époux étend la main pour prêter serment.

Modules : 39, 32 et 30 millimètres.

h. — FIDÉLITÉ BONHEUR. — Sous la plinthe : PETIT F. (*Oeuvre de Petit*). — Deux époux, costumés à l'antique, debout près l'un de l'autre sur les marches d'un autel orné de l'arc et du carquois de l'Amour sur une face, et du flambeau de l'Hymen sur l'autre, étendent chacun une main sur cet autel pour prêter serment.

Modules : 39 et 34 millimètres.

i. — Un évêque en habits épiscopaux, la mitre sur la tête, debout devant un autel, s'avance en les bénissant vers deux époux agenouillés devant lui et se tenant par la main; derrière eux est un bénitier avec un rameau. — Sur la plinthe : DEPAULIS, nom du graveur.

Modules : 41 et 27 millimètres.

j. — UNIS A JAMAIS, à l'exergue. — Un jeune couple antique s'avance vers la statue de l'Hymen, au pied de laquelle l'épouse dépose une colombe. Derrière la statue se dresse un jeune chêne enlacé d'un ormeau.

Module : 39 millimètres.

k. — LA RELIGION LES UNIT. — La Religion, personnifiée par une femme voilée, drapée à l'antique, debout de face, réunit dans ses bras deux époux costumés de même qui se donnent la main.

Module : 36 millimètres.

l. — Un évêque, la mitre sur la tête, la crosse à la main, debout de face devant un autel, bénit deux jeunes époux en costume antique, qui échangent l'anneau nuptial. — Sous la plinthe : L. MERLEY F. (*Oeuvre de Merley*).

Module : 36 millimètres.

m. — Un prêtre, en habits sacerdotaux, la tête nue, debout de face, bénit deux époux qui se donnent la main, debout devant lui. — Sous la plinthe : GAYRARD, nom du graveur.

Module : 36 millimètres.

n. — CONNUBIUM CHRISTIANUM, à l'exergue. — Au-dessous : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*). — Un prêtre grec, la tête nue, debout de profil devant un autel où sont un missel et une croix, s'avance, en les bénissant, vers deux jeunes époux en costume antique, agenouillés et se donnant la main.

Module : 32 millimètres.

a. — Un jeune couple, en costume moderne, la femme agenouillée sur un prie-Dieu, l'homme debout à sa droite, reçoivent la bénédiction d'un prêtre qui s'avance vers eux un livre à la main. — Derrière le prêtre, un autel sur lequel est un saint ciboire; dans le fond, les piliers de l'église. — Au bas, à droite : LAGRANGE, nom du graveur.

Module : 30 millimètres.

p. — SACRAMENTUM HOC MAGNUM EST IN CHRISTO ET IN ECCLESIA (*Ce grand sacrement est dans le Christ et son église*). — Exergue : S. PAULUS C. 5. (*Saint Paul, chapitre 5*). — Au-dessous : PINGRET. F. DE PUYMAURIN D. (*Œuvre de Pingret, sous la direction de De Puymaurin*). — Un évêque, en habits épiscopaux, la mitre en tête et la crosse à la main, debout de face, bénit deux époux costumés à l'antique qui, debout devant lui, échangent l'anneau nuptial.

Module : 41 millimètres.

q. — Deux époux, en costume antique, debout face à face, se donnent la main au-dessus d'un autel enguirlandé de fleurs et orné d'un flambeau dressé au-dessus d'un arc tendu, sur lequel brûlent deux cœurs. Derrière l'autel, une figure ailée, debout de face, élève de ses deux bras des couronnes de myrte et de roses. — Au fond, accroupis de chaque côté, deux amours font de la musique, celui de gauche soufflant dans une flûte de Pan; celui de droite jouant de la lyre. — Sur la base de l'autel : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*).

Module : 41 millimètres.

r. — FIDÉLITÉ BONHEUR. — Deux époux, debout vis-à-vis l'un de l'autre, se donnent la main au-dessus d'un autel orné d'une croix. — Au-dessus d'eux une figure ailée, planant de face, répand des fleurs sur leurs têtes. — Au bas : DE PUYMAURIN D. (*Sous la direction de De Puymaurin*).

Module : 32 millimètres.

s. — TOEDIS FELICIBVS (*Aux noces heureuses*). — Au bas : N, initiale du graveur. — Figure nue de l'Hymen, debout de face, les ailes ouvertes, tenant d'une main son flambeau allumé, et de l'autre agitant un voile nuptial passé sur son épaule.

Sans revers.

Module : 68 millimètres.