

RÈGNE DE LOUIS XVIII.

1. — Mort de Louis XVII.

LVDOVICVS · XVII · FRANCIAE · ET · NAVARRAE · REX (*Louis XVII, roi de France et de Navarre*). — Exergue : REGNI · TANTVM · IVRA (*Du trône il n'eut que les droits*). — Au-dessous du buste : DEPAULIS F. (*Œuvre de Depaulis*). — Buste de profil à gauche, tête nue, cheveux longs, retombant en larges boucles sur les épaules.

R — QVAM · REDDAT · HAEREDI (*Pour la rendre à son héritier*). — Exergue : LVDOVICVS · XVII · IN · VINCLIS · OCCVMBIT · VIII · IVN · MDCCLXXXV (*Louis XVII meurt dans les fers le 8 juin 1795*). — Au-dessous : JEFFROY F. (*Œuvre de Jeuffroy*). — Un Génie, tenant d'une main un flambeau éteint et de l'autre la couronne royale, s'élançant d'un mausolée marqué d'une tige de lis mourants et recouvert d'un drap mortuaire avec des chaînes, élevé au milieu d'une cour de la prison du Temple.

Module : 50 millimètres.

2. — Avènement de Louis XVIII.

LVDOVICVS · XVIII · FRANC · ET · NAV · REX (*Louis XVIII, roi de France et de Navarre*). — Au bas : DE PUYMAURIN DIREXIT (*Sous la direction de De Puymaurin*). — Sur le bord inférieur du buste : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux longs relevés sur le front et les tempes, noués derrière la tête et retombant en queue sur la nuque, favoris courts.

R — OPTIMO · IVRE (*Par le meilleur des droits*). — Exergue : AVSPICIA · REGNI · VERONAE · VIII · IVN · MDCCLXXXV (*Commencement du règne à Vérone, le 8 juin 1795*). — Au bas : JEFFROY F. (*Œuvre de Jeuffroy*). — Louis XVIII, la tête nue, revêtu des habits royaux, assis devant une colonne tronquée, prend la couronne royale que vient y déposer le Génie figuré au revers de la médaille précédente n° 1.

Module : 50 millimètres.

NOTA. — Les médailles 1 et 2 ont eu pour objet d'établir que Louis XVIII entendait dater son règne du jour même de la mort du fils de Louis XVI, que les princes, réunis à Ham en 1793, avaient proclamé roi de France sous le nom de *Louis XVII*, en confiant la régence au frère aîné de Louis XVI, devenu roi lui-même sous le nom de *Louis XVIII*.

Les médailles suivantes (nos 3, 4 et 5) rappellent des actes politiques et de famille accomplis par le roi à l'étranger, antérieurement à son arrivée en France.

3. — Fin de la captivité de Madame, fille de Louis XVI.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — SCVTO · CIRCVMDABIT · TE (*Elle te couvrira de son bouclier*). — Exergue : MAR · TH ·

CAR · LVDOV · XVI · FILIA · AD · AVSTRIAE · FINES · HOSPITIO · EXCIPITVR · MDCCLXXXV. (*Marie-Thérèse-Charlotte, fille de Louis XVI, reçoit l'hospitalité sur les frontières de l'Autriche en 1795*). — Sur le bord de la médaille à gauche : GALLE F. (*Oeuvre de Galle*). — Madame, costumée à l'antique, donnant la main à l'Autriche, habillée de même, couronnée d'étoiles, qui la couvre de son bouclier, en l'entraînant vers une borne milliaire aux armes d'Autriche, quitte la France, représentée par une femme couronnée de tours, assise dans l'attitude de l'affliction, ayant à ses pieds l'écu de France brisé, un sceptre et une couronne royale gisant à terre.

Module : 50 millimètres.

4. — Mariage de Madame avec le duc d'Angoulême.

LVDOVICVS · ANTONIVS · DVX · ENGOLISMENSIS · MARIA · THERESIA · CAROLINA · LVD · XVI · FILIA (*Louis-Antoine, duc d'Angoulême; Marie-Thérèse-Charlotte, fille de Louis XVI*). — Au bas : JEUFFROY F. DE PUYMAURIN D. (*Oeuvre de Jeuffroy, sous la direction de De Puymaurin*). — Bustes superposés du duc et de la duchesse d'Angoulême, de profil à droite, au-dessous d'une couronne de roses, le duc en uniforme avec grand cordon et la toison d'or au cou, la duchesse en toilette de cour, un diadème dans les cheveux, collier de perles avec une croix pendante.

R. — FRATRVM · LIBEROS · CONNVBIO · IVNGIT (*Il unit par le mariage les enfants de ses frères*). — Exergue : MITTAVIAE · DIE · X · IVNI · MDCCLXXXIX (*A Mittau, le 10 juin 1799*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : MICHAUT., nom du graveur. — Louis XVIII, en habits royaux, tête nue, assis de face sur son trône, prend la main de Madame, debout à sa droite, et lui présente le duc d'Angoulême, debout à sa gauche, en costume de cour, la tête nue, avec plaque et grand cordon.

Module : 50 millimètres.

5. — Refus de Varsovie.

LVDOVICVS XVIII FRANC · ET NAV · REX. — Buste du roi semblable à celui du n° 2.

R. — NEC · VIS · NEC · FALLACIA · ERIPIET (*Ni la force ni la ruse ne le lui arracheront*). — Exergue : PACTIONES · ABDICANDI · REPVDIATAE · VARSOVIAE · XVIII · FEBR · MDCCLXXXIII (*Les propositions d'abdication repoussées à Varsovie, le 18 février 1803*). — Au-dessus de la plinthe, sur le bord de la médaille, à droite : ANDRIEU FECIT (*Oeuvre d'Andrieu*). — Louis XVIII, en habits royaux, la tête nue, debout devant son trône, d'une main couvrant la couronne royale posée sur une colonne marquée des fleurs de lis de France, étend l'autre main, avec un geste de refus, vers un papier déroulé que lui présente une figure de la Ruse, son masque à la main, suivie de la Force, figurée par un personnage antique portant un glaive, le bas du visage caché dans les plis de son manteau.

Module : 50 millimètres.

6. — Débarquement du roi à Calais.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — BORBONIDAE · PATRIAE · ET · SOLIO · REDDITI (*Les Bourbons rendus à leur patrie et à leur trône*). — Exergue : REGIS · APPULSUS · AD · PORTUM · ICCIUM · XXIV · APRIL · MDCCCXIV (*Débarquement du roi au port de Calais, le 24 avril 1814*). — Au-dessus de la plinthe, sur le bord de la médaille, à gauche : ANDRIEU · FECIT (*Œuvre d'Andrieu*). — La ville de Calais personnifiée, la couronne murale en tête, ayant derrière elle un bouclier aux armes de France appuyé contre un autel, s'élance, les bras ouverts, au-devant de Louis XVIII en habits royaux, la tête nue, tenant à la main un rameau d'olivier, qui vient de descendre d'un navire; il est conduit par une femme personnifiant l'Europe, couronnée d'étoiles, tenant un globe dans une de ses mains.

Module : 50 millimètres.

7. — Même sujet.

LOUIS XVIII ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. — Sur le bord inférieur du buste : ANDRIEU · F. (*Œuvre d'Andrieu*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux longs, rejetés en arrière et retombant librement en boucles sur les épaules, légers favoris.

R — IL PORTE LA PAIX DU MONDE. — Exergue : MDCCCXIV. — Au-dessus de la plinthe, sur le bord de la médaille, à droite : BRENET, nom du graveur. — La France, représentée par une femme drapée à l'antique, la couronne royale en tête, s'élance, les bras ouverts, au-devant d'un bateau voguant à toutes voiles vers le rivage.

Module : 43 millimètres.

8. — Première entrée du roi à Paris.

LVDOVICVS · XVIII · FRANC · ET · NAV · REX · (*Louis XVIII, roi de France et de Navarre*). — Au-dessous du buste : GALLE · FECIT (*Œuvre de Galle*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux longs relevés en boucles sur le front et les tempes, noués par derrière et retombant sur la nuque.

R — ILLIC · FAS · REGNA · RESVRGERE (*C'est justice que la royauté revive ici*). — Exergue : ADVENTVS · REGIS · III · MAI · MDCCCXIV (*Arrivée du roi, 3 mai 1814*). — Au-dessous, à droite, sur le bord de la médaille : GALLE · FECIT (*Œuvre de Galle*). — Louis XVIII, en habits royaux, la tête nue, tenant d'une main une branche d'olivier, suivi du duc et de la duchesse d'Angoulême, prend les clefs que lui présente sur un plateau, en s'inclinant devant lui, la ville de Paris personnifiée, la couronne murale sur la tête, ayant à ses pieds le vaisseau de ses armes : derrière elle se tiennent, les bras ouverts, un magistrat municipal en costume, avec l'écharpe à la ceinture, la tête nue, recouvert d'un manteau, et un grenadier tenant un étendard aux trois fleurs de lis de France. Au fond, la statue d'Henri IV sur le pont Neuf.

Module : 68 millimètres.

9. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'aux nos 2 et 5.

R — VOTIS TANDEM EXPLETIS (*Vœux enfin accomplis*). — Exergue : REX VRBEM INGRE-
DITVR III MAI MDCCCXIV (*Le roi entre dans la ville de Paris le 3 mai 1814*). — Au-dessous, à
gauche, sur le bord de la médaille : DESBŒUFS. F. (*Œuvre de Desbœufs*). — La Ville de Paris,
personnifiée à l'antique, la couronne murale en tête, assise devant la porte Saint-Denis sur
un siège où l'on voit le vaisseau de ses armes, tend les bras vers Louis XVIII, qui s'avance
vers elle, revêtu des habits royaux, la tête nue, portant un rameau d'olivier.

Module : 50 millimètres.

10. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 7.

R — LOUIS XVIII · ENTRE A PARIS III · MAI MDCCCXIV, à l'exergue, sans légende.
— Au-dessous : BRENET, nom du graveur. — Louis XVIII, en empereur romain, appuyé sur
son sceptre, ayant à son côté la duchesse d'Angoulême, debout sur un char attelé de deux
chevaux libres marchant à gauche, vient de passer sous la porte Saint-Denis : la Ville de
Paris s'élançe vers lui en lui présentant ses clefs sur un plateau ; elle est accompagnée d'un
homme du peuple, vêtu à l'antique, qui élève les bras vers le roi. Au-dessus du char plane
une figure ailée portant un rameau d'olivier.

Module : 41 millimètres.

11. — Première paix de Paris.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — IMPERIA · LEGITIMA · FOEDERE · SANCITA (*Les puissances légitimes sanctionnées par
une alliance*). — Exergue : XI. MAI. MDCCCXIV, et au-dessous : E. GATTEAUX F. (*Œuvre d'E. Gat-
teaux*). — Louis XVIII, en habits royaux, debout de face, prête serment de fidélité à un
traité déroulé devant lui sur un autel où on lit, au-dessous de deux mains jointes, symbole
de la bonne foi : PACTI ORBIS (*A la paix de l'univers*). A droite et à gauche de l'autel se
tiennent, dans la même attitude, les souverains d'Angleterre, de Russie, d'Autriche et de
Prusse, la couronne en tête, le grand manteau de cérémonie sur les épaules.

Module : 50 millimètres.

12. — Charte de 1814.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — FVNDAMENTA · LIBERTATIS · PVBLICAE · (*Fondements de la liberté publique*). —
Exergue : CHARTA · CONSTITVTIONIS A · REGE · TRADITA IV · IVN · MDCCCXIV. (*La charte de constitution
octroyée par le roi le 4 juin 1814*). — Sur le bord de la médaille, à droite : JALEY · FECIT · A° 1821 ·
(*Œuvre de Jaley, l'an 1821*). — La France, personnifiée par une femme drapée à l'antique.

coiffée d'un casque, ayant derrière elle son bouclier aux trois fleurs de lis, reçoit avec respect la charte que lui présente Louis XVIII, en habits royaux, la tête nue, assis sur son trône, la couronne royale déposée près de lui sur un tabouret.

Module : 50 millimètres.

13. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 7.

RV — CHARTE CONSTITUTIONNELLE IV · JUIN MDCCCXIV ·, à l'exergue, sans légende. — Au-dessus de la plinthe, à gauche, sur le bord de la médaille : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*). — Louis XVIII, assis sur son trône, le sceptre en main, la couronne royale déposée près de lui sur un tabouret dont la housse est semée de fleurs de lis, remet la charte aux deux Chambres, représentées par un pair de France et un député qui s'avancent de front, tendant une main pour la recevoir et levant l'autre pour prêter serment.

Module : 41 millimètres.

14. — Saint Louis.

Sans légende; à l'exergue : H. ROUSSEL F. (*Œuvre de Jérôme Roussel*). — Saint Louis, assis, revêtu de son armure recouverte du manteau royal, tient d'une main le sceptre et la main de justice, et de l'autre la couronne d'épines, les clous de la Passion et un suaire.

R — LUDOVICUS IX · FRANCORUM REX, PIETATE INSIGNIS, LEGUM CONDITOR, PATER POPULI · ANNO 1270 · OBIIT (*Louis IX, roi de France, remarquable par sa piété, législateur, père du peuple, mourut l'an 1270*), inscription en cinq lignes sur champ uni. — Au-dessous, deux palmes croisées et en deux lignes : REDIVIVVS 1814. (*Il revit en 1814*). — Au bas : DE PUYMAURIN DI. (*Sous la direction de De Puymaurin*).

Module : 50 millimètres.

15. — Alexandre I^{er}, empereur de Russie, visite la Monnaie des médailles.

ALEXANDRE I · EMPEREUR DE TOUTES LES RUSSIES. — Sur le bord inférieur du buste : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier, avec bandelette retombant sur l'épaule, favoris coupés vers le milieu de la joue au niveau des lèvres.

RV — ALEXANDRE I · EMPEREUR DE TOUTES LES RUSSIES VISITE LA MONNAIE DES MÉDAILLES MDCCCXIV ·, inscription en cinq lignes sur champ uni.

Module : 59 millimètres.

NOTA. — Il existe une variété du buste de l'empereur de Russie, même légende, dont le coin porte au bas : BRENET F. (*Œuvre de Brenet*), et à droite : DENON D. (*Sous la direction de Denon*).

16. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 15 ; au bas : DENON. D. (*Sous la direction de Denon*).

℞ — Semblable à celui de la médaille n° 15.

Module : 41 millimètres.

17. — Séjour d'Alexandre I^{er} à Paris.

Mêmes buste et légende qu'au n° 16.

℞ — MDCCCIV ·, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : ANDRIEU. F. (*Œuvre d'Andrieu*), et à droite : DENON. D. (*Sous la direction de Denon*). — L'Histoire, assise à l'ombre d'un olivier sur un cube orné du symbole du serpent qui se mord la queue, grave sur une tablette qu'elle tient sur ses genoux l'inscription : *Sejour d'Alex I à Paris*.

Module : 41 millimètres.

18. — François I^{er}, empereur d'Autriche, visite la Monnaie des médailles.

FRANÇOIS I^{er} EMP · D'AUTRICHE. — Au bas : DENON D. (*Sous la direction de Denon*) GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, couronné de laurier.

℞ — SA MAJESTÉ L'EMPEREUR D'AUTRICHE VISITE LA MONNAIE DES MÉDAILLES MDCCCXIV ·, inscription en cinq lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

19. — Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse, visite la Monnaie des médailles.

FRED · GUILL · III ROI DE PRUSSE. — Au bas : DENON D. (*Sous la direction de Denon*); sur le bord inférieur du buste : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*). — Buste de profil à gauche, tête nue, moustache et favoris, en uniforme, avec plaque et décorations.

℞ — FREDERIC GUILLAUME III ROI DE PRUSSE VISITE LA MONNAIE DES MÉDAILLES MDCCCXIV ·, inscription en cinq lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

20. — Exhumation des restes de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

LVDOVICVS XVIII · REX CHRISTIANISSIMVS · (*Louis XVIII, roi très chrétien*). — Buste à droite, par Andrieu, semblable à celui qui a été décrit au n° 7.

℞ — DIEBVS XVIII · XIX · ET · XXI · JAN · MDCCCXV · CORPORA LVDOVICI · XVI · ET MAR · ANT · AVST · CONJVGIS · SVAE DETECTA · DEFOSSA REGIS · QVE · ATAVORVM ·

SEPVLCIBIS REDDITA — PIETAS · FRATERNA * (Les 18, 19 et 21 janvier 1815, les restes de Louis XVI et de Marie-Antoinette d'Autriche, son épouse, ont été découverts, exhumés et rendus à la sépulture de leurs ancêtres. — Piété fraternelle), inscription en douze lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

21. — Translation des cendres de Louis XVI et de Marie-Antoinette à Saint-Denis.

LVDVICVS · XVIII FRANC · ET · NAV · REX, buste à droite, par Andrieu, semblable à celui qui a été décrit au n° 2.

R — REGIS · MONVMENTIS · TANDEM · INLATI (Transférés enfin à la sépulture royale). — Exergue : REBUS · FELICITER · REPARATIS XXI · JAN · MDCCCXV (Les choses heureusement réparées le 21 janvier 1815). — Quatre chevaux libres, marchant à droite, traînent un sarcophage monté sur un char à quatre roues; sur la face de ce monument est une plaque où on lit en quatre lignes : CINERES LVD · XVI ET MAR · ANTON (Cendres de Louis XVI et de Marie-Antoinette); à droite et à gauche de la plaque, le sceptre et la main de justice, en croix, surmontés de la couronne royale, et au-dessus les trois fleurs de lis de France entre deux palmes entrecroisées.

Module : 50 millimètres.

22. — Tombeau de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Mêmes buste et légende qu'au n° 21.

R — CORP · LUD · XVI · M · ANT · CONJ · REG · SEPU · REDDITA (Les restes de Louis XVI et de Marie-Antoinette, son épouse, rendus à la sépulture royale). — Exergue : PIETAS FRATERNA · (Piété fraternelle) 1815, et au bas : DE PUYMAURIN D. (Sous la direction de De Puymaurin). — Sous une draperie semée de fleurs de lis et relevée de chaque côté, est élevée une tombe, surmontée d'une pyramide terminée par une couronne royale et ornée d'un médaillon aux bustes superposés de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Au pied de la tombe sont assises à droite et à gauche deux figures de femmes drapées et voilées dans l'attitude de l'affliction : celle de gauche tient un gouvernail et a le pied posé sur un globe; celle de droite, qui la regarde, tient un livre et a sur les genoux une représentation de l'église Sainte-Geneviève.

Module : 50 millimètres.

23. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 20.

R — A LOUIS XVI · LE XXI JANVIER MDCCCXV ·, inscription en trois lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

24. — Départ de Louis XVIII.

DIES · VICESIMA · MARTII (*Le vingtième jour de Mars*). — Exergue : MDCCCXV. — Sous la plinthe à gauche : JEUFFROY F. (*Œuvre de Jeuffroy*). — La Discorde, sa torche enflammée à la main, descendant d'une galère, renverse sous son pied un autel où on lit : FELIC. PUBL. (*Félicité publique*).

R — RECEDENTIS · PRINCIPIS · DESIDERIVM (*Regrets causés par le départ du roi*). — Exergue : GALLIA (*La France*). — Sur le bord de la médaille, à gauche, au-dessus de la plinthe : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*). — La France personnifiée par une femme couronnée de tours, drapée à l'antique, enveloppée d'un long voile de deuil, recouvre avec un des pans de ce voile, en détournant la tête, l'écusson aux trois fleurs de lis qu'elle tient sur un autel.

Module : 50 millimètres.

AVIS.

Les médailles relatives aux événements accomplis pendant la période dite *des Cent jours* ont été décrites au règne de Napoléon I^{er}.

25. — Constance du roi pendant les Cent jours.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — INCONCVSSA · REGIS · CONSTANTIA (*Constance inébranlable du roi*). — Exergue : INTER · RENOVATAS · ARMORUM · CALAMITATES MDCCCXV. (*Au milieu des désastres renouvelés de la guerre, 1815*). — Sur le bord de la médaille, à gauche, au-dessus de la plinthe : JEUFFROY F. (*Œuvre de Jeuffroy*). — Un génie ailé, appuyé d'une main sur une ancre, tenant de l'autre main un sceptre royal, est accoudé, debout de face, sur une borne-frontière où l'on voit les trois fleurs de lis de France dans une couronne de laurier, surmontées de la couronne royale.

Module : 50 millimètres.

26. — Deuxième entrée du roi à Paris.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — FELIX · TEMPORVM · REPARATIO (*Heureuse réparation des circonstances*). — Exergue : REGE · IN · VRBEM · REDVGE VIII · IVL · MDCCCXV (*Le roi de retour à Paris, le 8 juillet 1815*). — Près du bord de la médaille, à gauche : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*). — Louis XVIII, en habits royaux, la tête découverte, tenant d'une main son sceptre et de l'autre un globe surmonté d'une croix, est debout sur un quadrigue que conduit la ville de Paris personnifiée à l'antique, la couronne murale sur la tête, un rameau d'olivier à la main, le visage tourné vers le roi.

Module : 50 millimètres.

27. — Le duc d'Angoulême, président du collège électoral de la Gironde.

LOUIS ANTOINE DUC D'ANGOULEME. — Sur le bord inférieur du buste : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R̄ — S·A·R· (*Son Altesse Royale*) PRÉSIDE LE COLLEGE ELECTORAL DE LA GIRONDE. — Exergue : AOUT MDCCCXV VOTÉ PAR LE C. E. (*collège électoral*). — Sur la plinthe : ANDRIEU DE BORDEAUX FECIT. — Un riche fauteuil présidentiel devant une table recouverte d'un tapis fleurdelisé, sur laquelle sont posés une urne, un encrier et une sonnette.

Module : 41 millimètres.

28. — Accession à la Sainte Alliance.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R̄ — REGNIS·EUROPAE·CONCORDIA·STABILIENDIS (*Alliance de l'Europe pour assurer la stabilité des royaumes*). — Exergue : ACCESSIT·GALLIA·NOVEMB·MDCCCXV (*Accession de la France en novembre 1815*). — Sur la plinthe, à gauche : E·GATTEAUX, nom du graveur. — La France, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, recouverte d'un manteau fleurdelisé, coiffée d'un casque, présente une bannière à ses armes à la Sainte Alliance, figurée par une autre femme, drapée de même, le casque en tête, ayant derrière elle un cheval couché en liberté, laquelle la réunit à un faisceau de quatre autres bannières aux armes de la Russie, de l'Autriche, de la Prusse et de l'Angleterre. Les deux figures ont une main sur un bouclier qui repose sur un socle et où on lit circulairement : RYSSIA·GALLIA·AVSTRIA·ANGLIA·BORVSS. (*La Russie, la France, l'Autriche, l'Angleterre, la Prusse*), et au centre, en trois lignes : SACRO FOEDERE IYNECTAE (*Unies par une sainte alliance*).

Module : 50 millimètres.

29. — Anniversaire du 3 mai 1814.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R̄ — REGIS·CVSTODIA·CIVIBVS·CREDITA (*La garde du roi confiée aux citoyens*). — Exergue : IN·ANNIVERSARIAM·III·MAI·MDCCCXIV·MEMORIAM (*Pour consacrer l'anniversaire du 3 mai 1814*). — Au bas : EUGENE DUBOIS F. (*Œuvre d'Eugène Dubois*). — Le trône royal, la couronne posée sur le siège avec le sceptre et la main de justice, le dossier orné d'un écusson au chiffre du roi, entouré de rayons au centre d'une couronne de laurier, est élevé de face sur une estrade de trois marches; derrière sont plantés en demi-lune les étendards des treize légions de la garde nationale de Paris, portant leurs numéros en chiffres romains; le fer de lance de l'étendard de la treizième légion, planté au centre des douze autres, est remplacé par une statuette de cheval marchant en liberté.

Module : 50 millimètres.

30. — Mariage du duc de Berry.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 2.*

℞ — SPES · ALTERA · REGNI (*Autre espérance du royaume*). — Exergue : CAR · FERDINANDA · SICILIARVM · REGIS · NEPTIS · CAROLO · FERDINANDO · BITVRIGVM · DVCI · LVDOVICI · XVIII · FR · F · NVPTA · D · XVII · IVN · A · MDCCLXVI (*Caroline-Ferdinande, petite-fille du roi de Sicile, mariée à Charles-Ferdinand, duc de Berry, fils du frère de Louis XVIII, le 17 juin de l'an 1816*). — Sur la plinthe, à gauche : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*). — L'Hymen, debout de face, tient de chaque main une couronne de roses au-dessus de son flambeau dressé à gauche et un autel paré de fleurs qui s'élève à droite. Au centre de l'une de ces deux couronnes on lit en deux lignes : CAROLVS FERDIN, et au centre de l'autre : CAROLINA FERDIN, noms des deux époux.

Module : 50 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 20.*

℞ — Semblable au précédent A, à la différence que le corps de l'Hymen est plus porté à droite et la jambe gauche plus infléchie; les noms des époux, au centre des couronnes, ne sont figurés que par les initiales C. F. et C. F. L. — Au-dessus de la plinthe, à gauche, sur le bord de la médaille : BRENET, nom du graveur.

Module : 41 millimètres.

31. — Même sujet.

LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. — Au bas : GALLE F (*Œuvre de Galle*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux longs relevés sur le front et les tempes, noués par derrière et retombant sur l'épaule, favoris courts.

℞ — CH · (Charles) FERDINAND · C · (Caroline) FERDINANDE · MDCCCVI · inscription en trois lignes sous une couronne royale, au centre d'une branche de lis et d'une branche de laurier entrecroisées et réunies en couronne par un nœud de rubans.

Module : 15 millimètres.

32. — Translation des cendres du duc d'Enghien dans la chapelle de Vincennes.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

℞ — PIACVLARIA · DVCIS · ENGVIANENSIS · SOLENNIA (*Expiation solennelle du meurtre du duc d'Enghien*). — Exergue : TRANSLATIS · OSSIBVS · E · PROFANO · IN · REG · VICENN · SACELLVM · MDCCLXVI (*Translation des cendres d'un lieu profane dans la chapelle royale de Vincennes*); au-dessous : GAYRARD F. DE PUYMAUBIN D. (*Œuvre de Gayrard, sous la direction de De Puymaurin*). — La Religion personnifiée, debout dans un fossé de Vincennes, montre du doigt la chapelle du château à la France, figurée par une femme coiffée d'un casque antique, qui, agenouillée

devant elle, tient une urne cinéraire, recouverte d'un voile, qu'elle vient de retirer de la terre : à côté d'elle est une bêche à demi-enfoncée dans le sol, au pied du mur.

Module : 50 millimètres.

33. — Restauration des quatre Académies.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — ACADEMIARVM · STATVTA · TITVLIQVE (*Statuts et titres des Académies*) — Exergue continuant la légende : SINGVLATIM · RENOVATI · MDCCCXVI (*renouvelés pour chacune d'elles en particulier, 1816*). — Quatre couronnes d'olivier enlacées, ayant au centre le nom de chacune des Académies, savoir : dans la première, celle du haut : GALLICA (*française*); dans la seconde, celle de gauche : ARTIVM (*des beaux-arts*); dans la troisième, celle du bas : INSCRIPTIONVM · HVMANIORVMQ · LITTERARVM (*des inscriptions et belles-lettres*); dans la quatrième, celle de droite : SCIENTIARVM (*des sciences*).

Module : 50 millimètres.

34. — Confirmation de la charte de 1814.

LOUIS XVIII ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. — Au bas : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*). — Buste habillé, de profil à gauche, tête nue, épauettes et plaques, cheveux noués en queue derrière la tête.

R — AUCUN DES ARTICLES DE LA CHARTE CONSTITUTIONNELLE NE SERA REVISÉ. — ORDONNANCE DU ROI DU 5 SEPTEMBRE 1816, inscription en huit lignes sur champ uni.

Module : 32 millimètres.

NOTA. — Un revers semblable, du module de 41 millimètres, a été frappé avec le buste de la médaille n° 7.

35. — Hommage rendu aux cendres royales profanées en 1793.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — REGALIBVS · CINERIBVS · HONORES · INSTAURATI (*Honneurs rendus aux cendres royales*). — Exergue : LVDOVICI · XVIII · PIETATE XXI JAN · MDCCCXVII (*Par la piété de Louis XVIII, le 21 janvier 1817*); au bas : GALLE F. (*Œuvre de Galle*). — La France personnifiée à l'antique, ayant derrière elle un Génie tenant un flambeau renversé et accoudé, dans l'attitude de la douleur, sur un bouclier aux trois fleurs de lis, dépose des couronnes d'immortelles sur une urne cinéraire recouverte d'un voile, que tient, au sommet d'une colonne ornée d'une guirlande de chêne et du monogramme du Christ χ , la Religion enveloppée de longs voiles, suivie d'un Génie portant une croix.

Module : 50 millimètres.

NOTA. — La date du 21 janvier est ici pour rappeler celle de la mort de Louis XVI;

c'est l'avant-veille, le 19, qu'eut lieu la célébration solennelle de la réintégration des tombes profanées dans les caveaux de Saint-Denis.

36. — Restauration du Musée.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — MVNIFICENTIA · REGIA · INSTAVRATVM (*Restauré par la munificence royale*). — Exergue : MDCCCXVII, et au bas, à droite : DESBOEUF, nom du graveur. — Minerve et le Génie des arts décorent de guirlandes de chêne le buste de Louis XVIII, posé de face au-dessus d'une porte où on lit : MVSÆUM (*Musée*).

Module : 50 millimètres.

37. — Rétablissement de la statue de Henri IV.

A. — * LVDOVICVS · XVIII · LAPIDEM · AVSPICALEM · POSVIT · * (*Louis XVIII en pose la pierre dédicatoire*) — Exergue continuant la légende : D. XXVIII. M. OCT. ANN. MDCCCXVII. REGNI. XXIII (*le 28^e jour du mois d'octobre de l'année 1817, de son règne le 23^e*). — Sur le bord inférieur du buste : ANDRIEU. F. (*Œuvre d'Andrieu*). — Buste à droite, semblable à celui du n° 2.

R — HENRICO MAGNO (*A Henri le Grand*). — Exergue : CIVIVM · PIETAS · RESTITVIT MDCCCXVII (*L'amour des citoyens a rétabli sa statue en 1817*). — Au-dessus de la plinthe, à droite, sur le bord de la médaille : ANDRIEU. FECIT. (*Œuvre d'Andrieu*). — La statue équestre de Henri IV élevée sur le terre-plein du Pont-Neuf.

Module : 50 millimètres.

B. — Buste semblable à celui de la médaille A, par Andrieu; mêmes légende et exergue.

R — La statue équestre de Henri IV, comme à la médaille A; mêmes légende et exergue; signature du graveur : ANDRIEU F.

Module : 23 millimètres.

C. — Sans légende ni exergue, buste de Henri IV, de profil à droite, tête nue, couronné de laurier, revêtu de son armure, avec écharpe sur l'épaule gauche, col rabattu. — Sur le bras : ANDRIEU. F. (*Œuvre d'Andrieu*).

R — Semblable à celui de la médaille B.

Module : 23 millimètres.

38. — Départ de la corvette «l'Uranie».

Mêmes buste et légende qu'au n° 20.

R — HEMISPHERE AUSTRAL. — Exergue : PHYSIQUE ASTRONOMIE. — Au centre de la légende, inscription en sept lignes : LA CORVETTE L'URANIE M^e L^e DE FREYCINET COMMAND^r — S. A. R. (*Son Altesse Royale*) LE DUC D'ANGOULÊME AMIRAL DE FRANCE. — M^e LE V^{te} (*vicomte*) DU BOUCHAGE

MINISTRE DE LA MARINE. — 1817. — Au-dessous : DE PUYMAURIN D. RE (*Sous la direction de De Puymaurin.*)

Module : 41 millimètres.

39. — Disette de 1817.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — PROVIDENTIA · PRINCIPIS (*Prévoyance du roi*). — Exergue : ADVECTA · IN · REGNUM · ANNONA · PEREGRINA MDCCCXVII (*L'abondance étrangère importée dans le royaume, 1817*). — Au bas : GAYRARD F. (*Oeuvre de Gayrard*). — Une femme drapée à l'antique, descendue d'une galère, présente un épi de blé à Louis XVIII, debout, en habits royaux, la tête découverte, qui semble l'engager à le déposer avec d'autres épis, qu'il lui montre dans un récipient placé près de lui.

Module : 50 millimètres.

40. — Pompe funèbre du prince de Condé.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — L · I · CONDAEVS · REGVM · SEPVLCHRIS · INLATVS (*Le corps de Louis-Joseph de Condé transféré dans la sépulture des rois de France*) — Exergue continuant la légende : IN · S · DIONYSI · BASILICA · EX · EDICTO · XXVI · MAI · MDCCCXVIII (*à l'église de Saint-Denis, en vertu d'une ordonnance du roi, le 26 mai 1818*). — Au bas : BARRE F. (*Oeuvre de Barre*). — Un char funèbre, sur les draperies duquel sont les armes de Bourbon-Condé surmontées d'une couronne ducale et entourées des colliers des ordres de Saint-Michel, du Saint-Esprit et de Saint-Louis, supportant un catafalque recouvert d'un drap semé de larmes d'argent, orné à ses quatre coins de drapeaux français, et sur lequel sont placés, reposant sur un coussin, une couronne ducale et le grand cordon avec la croix de Saint-Louis, est traîné par deux chevaux libres marchant à gauche et se dirigeant vers le portail de Saint-Denis.

Module : 50 millimètres.

41. — Monsieur visite la Monnaie des médailles.

A. — CHARLES PHIL · DE FRANCE MONSIEUR FRERE DU ROI · — Au bas : E · GATTEAUX · , nom du graveur. — Buste du comte d'Artois, de profil à gauche, tête et col nus, favoris courts.

R — S · A · R · (*Son Altesse Royale*) MONSIEUR FRERE DU ROI, VISITE LA MONNAIE DES MÉDAILLES 11 JUN 1818, inscription en six lignes au centre d'une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier nouées par un ruban. — Au bas, à droite : DE PUYMAURIN D. (*Sous la direction de De Puymaurin*).

Module : 50 millimètres.

B. — CHARLES PH · DE FR^ç MONSIEUR FRERE DU ROI. — Sur le bord inférieur

du buste : N. TIOLIER., nom du graveur. — Buste de profil à gauche, tête nue, en uniforme de colonel général de la garde nationale, avec grand cordon, plaque et décorations.

R — Même inscription qu'à la médaille A, mais en sept lignes, sur champ uni.

Module : 45 millimètres.

42. — Retraite des troupes alliées.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — REGE · EVROPAM · GALLIAE · CONCILIANTE (*Le roi réconciliant la France avec l'Europe*). — Exergue : PRAESIDIA · ANTE · TEMPVS · FOEDERE · CONSTITVTVM REVOCATA · IX · OCTOBR · MDCCCXVIII (*Les troupes de secours rappelées avant le terme fixé par les traités, le 9 octobre 1818*). — Au bas : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayard*). — L'Europe, figurée par une femme drapée à l'antique, coiffée d'un casque, ayant derrière elle un bouclier orné d'une tête de cheval et une bannière surmontée d'une statuette de cheval marchant en liberté, élève d'une main une branche d'olivier et met son autre main dans celle que lui tend, au-dessus d'un autel, le roi Louis XVIII, en habits royaux, appuyé sur un bouclier aux armes de France. Derrière le roi, deux soldats, équipés à la romaine, marchent de front à droite, le premier retournant la tête comme pour jeter un regard de regret vers le pays qu'il est obligé de quitter.

Module : 50 millimètres.

43. — Restauration de la statue de Louis XV à Reims.

DILECTISSIMO LUDOVICO DECIMO QUINTO (*A Louis XV le Bien-Aimé*), à l'exergue sans légende. — Sur le bord de la médaille, à droite : DEPAULIS F. (*Œuvre de Depaulis*). — Statue pédestre de Louis XV, en costume romain, couronné de laurier, appuyé d'une main sur son glaive au fourreau enroulé de laurier, étendant l'autre main en signe de protection. Le piédestal, semblable à celui qui a été décrit à la médaille n° 175 du règne de Louis XV, est exhaussé de trois marches.

R — ERECTAM ANNO MDCCCLXV REMORUM AMOR RESTAURAVIT ANNO MDCCCXVIII REGNANTE DESIDERATO LUDOVICO DECIMO OCTAVO (*Érigée en 1765, rétablie par l'amour des citoyens de Reims en 1818, sous le règne de Louis XVIII le Désiré*), inscription en huit lignes sur champ uni.

Module : 50 millimètres.

44. — La ville d'Orléans à Nicolas Gérardin.

LOUIS XVIII ROI DE FRANCE ET DE NAV · (*Navarre*). — Au bas : DE PUYMAURIN D. (*Sous la direction de De Puymaurin*). — Sous le buste : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayard*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux relevés sur le front et les tempes, noués par derrière et retombant sur la nuque.

R — LA VILLE D'ORLÉANS A NICOLAS GÉRARDIN DE LA FAMILLE DE JEANNE

D'ARC POUR AVOIR PAR UN LOUABLE DÉSINTÉRESSEMENT CONSERVÉ À LA FRANCE LA MAISON OÙ NAQUIT LA PUCELLE D'ORLÉANS · 1818 ·, inscription en neuf lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

45. — Mort du duc de Berry.

★ CAROLVS · FERDINANDVS · DVX · BITVRIGVM ★ (*Charles-Ferdinand, duc de Berry*). — Exergue : INFANDO · SCELERE · SVBLATVS · XIII · FEBR · MDCCCXX (*Enlevé par un meurtre abominable, le 13 février 1820*). — Sur le bord du buste : CAQUÉ · F. (*Oeuvre de Caqué*); au-dessous : DE PUYMAURIN · (Sous la direction de De Puymaurin). — Buste du duc de Berry, de profil à gauche, tête et col nus, cheveux ramenés en avant vers le haut de la tête, favoris courts, coupés au niveau des lèvres.

R — SACRA · IN · FVNERE · DVCIS · BITVRIGVM · PERACTA (*Honneurs funèbres rendus au duc de Berry*) — Exergue continuant la légende : IN · S · DIONYSII · BASILICA · XIV · MART · MDCCCXX (*dans la basilique de Saint-Denis, le 14 mars 1820*). — Au bas : DIEUDONNÉ · F. (*Oeuvre de Dieu-donné*). — La France figurée à l'antique, couverte d'un voile de deuil, une couronne murale sur la tête, debout et appuyée sur un bouclier aux trois fleurs de lis, contemple, en versant des larmes, un catafalque surmonté d'une couronne ducal, sur lequel la Religion, couverte de longs voiles, tenant une croix, dépose une branche de laurier. Au pied du catafalque, supporté par deux lions ailés, gisent à terre des drapeaux, un casque, une épée, dont le ceinturon entoure un bouclier aux fleurs de lis de France.

Module : 50 millimètres.

46. — Pose de la première pierre du pont de Libourne.

LOUIS XVIII ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. — Au bas : DE PUYMAURIN · D. (*Sous la direction de De Puymaurin*). — Sous le buste : GAYRARD · F. (*Oeuvre de Gayrard*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux relevés sur le front et sur les tempes, noués par derrière et retombant sur le dos, favoris très courts.

R — PONT DE LIBOURNE PREMIÈRE PIERRE ELLE FUT POSÉE LE 25 AOÛT 1820 EN PRÉSENCE DE M^r LE COMTE DE TOURNON PRÉFET DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE LOUIS XVIII RÉGNANT S · EX · (*Son Excellence*) LE COMTE SIMÉON ÉTANT MINISTRE DE L'INT^r (*intérieur*) M^r BECQUEY CONSEILLER D'ÉTAT DIRECT^r GÉN^r (*directeur général*) DES PONTS ET CHAUSSÉES ET DES MINES M^r DESCHAMPS INSPECTEUR DIVISIONN^r (*divisionnaire*) DES PONTS ET CHAUSSÉES DIRIGEANT LES TRAVAUX. Inscription en douze lignes sur champ uni.

Module : 68 millimètres.

47. — Le pont de Libourne.

Mêmes buste et légende qu'au n^o 2.

R — IVNGENDIS · COMMERCII (*Pour faciliter les relations commerciales*). — Exergue :

DORDONIAE . PONS . IMPOSITVS AD . LIBVRNVM MDCCCXX (*Pont jeté sur la Dordogne, à Libourne, en 1820*). — Sur la plinthe, à gauche : DEPAULIS F. (*Œuvre de Depaulis*). — Le dieu de la Dordogne, le torse nu, tenant un gouvernail, est assis entre les roseaux, accoudé sur son urne versante; au fond, une culée et les premières arches du pont de Libourne.

Module : 50 millimètres.

48. — Naissance du duc de Bordeaux.

Sans légende ni exergue, bustes superposés de la duchesse de Berry et de son époux, de profil à droite, la duchesse la tête recouverte d'un voile de deuil retombant sur les épaules, les cheveux retenus par un bandeau sur le front; le duc, tête et col nus. — Dans le champ, à gauche, un lis épanoui sur sa tige, et à droite une urne voilée. — Au bas : ANDRIEU . FECIT . (*Œuvre d'Andrieu*).

R — 29 SEPTEMBRE 1820 ., à l'exergue, sans légende. — Sur la plinthe : ANDRIEU CHEV.^{er} DE S.^t MICHEL INV. ET FECIT (*Dessiné et gravé par Andrieu, chevalier de Saint-Michel*). — La France, représentée par une femme drapée à l'antique, ayant sur la tête un casque recouvert d'un long voile de deuil dont les pans enveloppent une urne posée près d'elle sur une colonne et retombent sur l'écusson aux armes de France, est assise sur un trône élevé de trois marches et reçoit un enfant nouveau-né qui lui tend les bras, porté par la ville de Paris personnifiée, couronnée de tours, ayant derrière elle le vaisseau de ses armes.

Module : 68 millimètres.

49. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — DONVM DEI ALTISSIMI (*Présent du Très Haut*). — Exergue : HENRICVS . CAROLVS . FERDINANDVS . MARIA ADEODATVS . ATREBAT . DVX . BYRDIGAL NATVS . PARISIS XXIX . SEPT . MDCCCXX (*Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, né à Paris le 29 septembre 1820*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : DEPAULIS . F. (*Œuvre de Depaulis*). — La France personnifiée, le casque en tête, ayant derrière elle son bouclier aux trois fleurs de lis appuyé contre un socle supportant le buste du duc de Berry, a pris dans son berceau, placé devant elle, le prince nouveau-né et l'élève dans ses bras au-dessous d'un rayon céleste qui descend vers lui.

Module : 50 millimètres.

50. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — GALLIA . IMPETRATO . VOTO . RECREATA (*La France se réjouissant de l'accomplissement de son vœu*). — Exergue continuant la légende : DIE . NATALI . HENRICI . CAROL . FERD . MARIAE ADEODATI . ATREBAT . DVGIS . BYRDIGAL XXIX . SEPTEMBRIS . MDCCCXX (*Le jour de la naissance de Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, 29 septembre 1820*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : ANDRIEU . FECIT . (*Œuvre d'Andrieu*). — La France personnifiée

à l'antique, le casque en tête, enveloppée d'un manteau parsemé de fleurs de lis, et un Génie ailé portant dans ses bras le jeune prince nouveau-né, soutiennent ensemble un bouclier au-dessus du buste de Henri IV, posé de face sur un socle, à la base duquel est appuyé l'écusson aux armes de France et de Navarre. Sur ce bouclier la France grave avec un style les mots : HENRICVS ALTER (*Un nouvel Henri*), en deux lignes.

Module : 50 millimètres.

51. — Monument élevé à Jeanne d'Arc à Domremy.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — IOHANNAE · DARC · NATALIS · LOCVS (*Lieu de naissance de Jeanne d'Arc*). — Exergue : CONSECRATVS EX · EDICTO · MDCCLXX (*Élevé en 1820 en vertu d'une ordonnance*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : DEPAULIS · F (*Œuvre de Depaulis*). — Vue d'un monument au soulèvement duquel est une gueule de lion déversant de l'eau dans une vasque; au-dessus s'élèvent deux colonnes soutenant un attique avec fronton, au milieu desquelles est un buste de Jeanne d'Arc en costume féminin de son temps, coiffée d'une toque ornée de plumes, posé de face sur un socle.

Module : 50 millimètres.

52. — Les sept victimes.

LE SANG DE VOS ROIS CRIE, ET N'EST POINT ÉCOUTÉ. ROMPEZ. ROMPEZ TOUT PACTE AVEC L'IMPIÉTÉ. — Exergue : A LA MÉMOIRE DE HENRI IV ET DES AUG. (*Augustes*) MEMBRES DE LA FAMILLE ROYALE QUI ONT PÉRI VICTIMES DE LA RÉVOLUTION 1820. — Au-dessus de la plinthe, sur la base du trépied : CAQUÉ · F. (*Œuvre de Caqué*). — La France personnifiée à l'antique, recouverte d'une longue draperie parsemée de fleurs de lis, la couronne royale en tête, un diadème sur le front, fait une libation expiatoire au-dessus d'un trépied orné de guirlandes, où brûle le feu sacré.

R — Sans légende ni exergue. — Médaillon central à l'effigie de Henri IV, entouré de six autres médaillons plus petits aux effigies de Louis XVII, de Marie-Antoinette, du duc d'Enghien, de Madame Elisabeth, du duc de Berry et de Louis XVI. — Au bas : LEVEQUE EDITEUR.

Médaillon central : HENRI IV ROI DE FRAN · NÉ EN 1558 MORT EN 1610. — Buste cuirassé, de profil à droite, tête nue, couronné de laurier.

Autres médaillons : 1° LOUIS XVII ROI DE FR · NÉ EN 1785 MORT EN 1795. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, longs cheveux retombant en boucles sur les épaules : grand cordon en sautoir.

2° M · ANTOIN · (*Marie-Antoinette*) REINE DE FR · N · (*née*) EN 1755 M · (*morte*) EN 1793. — Buste de profil à gauche, en costume du temps, haute coiffure poudrée avec ruban et perles, collier de perles au cou.

3° DE B. (*Bourbon*) CONDÉ DUC D'ENG · (*Enghien*) NÉ EN 1772 MORT EN 1804.

deux pour la première fois). — Exergue : PONTE · ARCVM XVII · IMPOSITO MDCCCXXI (*Pont de dix-sept arches construit en 1821*). — Sur le bord de la médaille à gauche : E. GATT. (*E. Gatteaux*), nom du graveur. — Une naïade couchée entre des roseaux sur le bord de la Garonne, un coude appuyé sur une urne versante, témoigne son étonnement à la vue du pont de Bordeaux, dont on aperçoit dans le fond une culée avec les premières arches et sur lequel est placée une statue colossale de Neptune. Derrière la culée on distingue la flèche de la cathédrale de Bordeaux; une barque franchit à la voile la deuxième arche du pont.

Module : 50 millimètres.

56. — Baptême du duc de Bordeaux.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — H · C · FERD · M · ADEODATVS · DVX · BVRD · SACRIS · FONTIBVS · TINCTVS · (*Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné, duc de Bordeaux, baptisé*). — ADVOCATIS · OMNIVM · GALLIÆ · ORDINVM · LEGATIS · H · MAI · MDCCCXXI. (*En présence d'une députation de tous les ordres de la France, le 2 mai 1821*). — Sur le bord de la médaille, à gauche : GALLE F. (*Œuvre de Galle*). — La France personnifiée à l'antique, le casque en tête, enveloppée dans un manteau parsemé de fleurs de lis, présente le prince nouveau-né sur les fonts baptismaux, devant le cardinal de Périgord, qui, la mitre sur la tête et la crosse à la main, lui verse l'eau du baptême sur le front. Louis XVIII, en habits royaux, préside à cette cérémonie, assis sur un trône à gauche, et il étend la main vers l'enfant, les yeux levés au ciel, comme pour implorer sa protection en sa faveur.

Module : 50 millimètres.

57. — Pose de la première pierre de la chapelle du Temple.

Mêmes buste et légende qu'au n° 43.

R — MAI 1821 S · A · R · (*Son Altesse Royale*) M · TH · CH · DE FR^{te} (*Marie-Thérèse-Charlotte de France*) MADAME DUCH^{esse} D'ANGOULÊME REPRÉSENTÉE PAR M^{me} LA VICOMTESSE D'AGOUT SA DAME D'ATOURS A POSÉ LA PREMIÈRE PIERRE DE LA CHAPELLE DU TEMPLE FONDÉE PAR S · A · S · (*Son Altesse Sérénissime*) M^{me} LA PRINC^{esse} LOUISE DE CONDÉ PRIÈRE DU MONASTÈRE, inscription en douze lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

58. — Colonne de Boulogne.

LVDVICVS · XVIII FRANC · ET · NAV · REX (*Louis XVIII, roi de France et de Navarre*). — Au bas : DE PUYMAURIN · D · (*Sous la direction de De Puymaurin*). — Sous le buste : DEPAULIS · F · (*Œuvre de Depaulis*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux relevés sur le front et sur les tempes, noués par derrière et retombant sur la nuque, favoris courts.

R — FAVSTI · BORBONIDVM · REDITVS · MEMORIA · CONSECRATA (*Pour consacrer le souvenir de l'heureux retour des Bourbons*). — Exergue : BONONIAE · DIE · II · IULII · ANNO · MDCCCXXI

(A Boulogne, le deuxième jour de juillet de l'an 1821). — Sur le bord inférieur de la médaille, à droite : DEPAULIS . F. (*Œuvre de Depaulis*). — Vue de la colonne qui devait être érigée à Boulogne en mémoire du retour des Bourbons; elle porte à son sommet un globe surmonté de la couronne royale, et le soubassement est orné d'un bas-relief. Elle s'élève sur une plateforme où l'on accède par un escalier double montant de chaque côté d'une porte de bronze.

Module : 50 millimètres.

59. — Pompe à feu de Marly.

Mêmes buste et légende qu'au n° 43.

R — LE MARQUIS DE LAURISTON MINISTRE · LE BARON MOUNIER INTENDANT.
Au centre, inscription en six lignes et un trait de séparation après la cinquième : CONSTRUCTION DE LA MACHINE A FEU QUI PORTERA LES EAUX DE LA SEINE A VERSAILLES. — OCTOBRE 1821.

Module : 41 millimètres.

60. — Le marquis de Lauriston.

J · A · B · LAW M^{tes} DE LAURISTON MIN^{tre} SEC^{re} D'ET^{at} (*ministre, secrétaire d'État*) DE LA M^{aison} DU ROI. — Au bas : BARRE F. (*Œuvre de Barre*) 1821. — Buste de profil à droite, tête nue, en uniforme de général, avec aiguilletes et le grand cordon en sautoir.

R — NEC OBSCURA NEC IMA (*Rien d'obscur ni de bas*). — Au bas : 1821. — Sur le bord inférieur de la médaille, à droite : BARRE F. (*Œuvre de Barre*). — Sous le manteau relevé des deux côtés et surmonté de la toque à couronne de pair de France, les armes de Lauriston sur un écu sommé de la couronne de marquis, supporté par deux licornes et entouré des cordons des ordres du Saint-Esprit et de Saint-Louis.

Module : 41 millimètres.

61. — Voyage de la corvette «la Coquille».

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — VOYAGE AROUND DU MONDE DE LA CORVETTE LA COQUILLE. — Au centre, inscription en neuf lignes et trois traits de séparation après la troisième, la sixième et la huitième : S · A · R · M^{te} (*Son Altesse Royale Monseigneur*) LE DUC D'ANGOULÈME AMIRAL DE FRANCE — M^{arquis} LE M^{arquis} DE CLERMONT-TONNERRE PAIR DE FRANCE MINISTRE DE LA MARINE — M^{arquis} DUPERREY LIEUT. DE V^{aisseau} (*lieutenant de vaisseau*) COM^{mandant} (*commandant*) L'EXPÉDITION — 1822.

Module : 50 millimètres.

62. — Rétablissement de la statue de Louis XIV.

A. — LVDOVICVS · XVIII · FRANC · ET · NAV · REX · (*Louis XVIII, roi de France et de Navarre*). — Au bas : GAYRARD F. DEPUYMAURIN D. (*Œuvre de Gayrard, sous la direction de De Puymaurin*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, cheveux relevés sur le front et sur

les tempes, noués sur la nuque par un large ruban dont les bouts se terminent en doubles pointes garnies de boules.

R — VICTORIARVM · LVDOVICI XIV · MEMORIA · RENOVATA (*Souvenir renouvelé des victoires de Louis XIV*) — Exergue continuant la légende : AENEO SIGNO POSITO MDCCLXXII (*par une statue de bronze élevée en 1822*). — Sur le bord inférieur de la médaille, à droite : GAYRARD SC. (*Gravé par Gayrard*), et à gauche : BOSIO INV. (*D'après Bosio*). — La statue équestre de Louis XIV, élevée sur la place des Victoires à Paris, représentant Louis XIV en empereur romain, monté sur un cheval qui se cabre. — Le piédestal n'a pas encore reçu ses bas-reliefs.

Module : 50 millimètres.

B. — LOUIS LE GRAND. — Exergue : BARRE, nom du graveur. — La statue de la place des Victoires, comme au revers de la médaille A.

R — PLACE DES VICTOIRES. — Au centre, inscription en trois lignes : 25 AOUT 1822, et au-dessous une fleur de lis.

Module : 15 millimètres.

63. — Traité de commerce avec l'Amérique.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — GALLIA · ET · AMERICA · FOEDERATA (*La France et l'Amérique alliées*). — Exergue : NOVIS · COMMERCIORVM · PACTIS · IUNCTAE (*Unies par de nouveaux traités de commerce*). — Sur le bord inférieur de la médaille, à droite : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*). — La France personnifiée à l'antique, le casque en tête, l'écu de ses armes reposant à ses pieds, tenant une corne d'abondance dont les fruits s'épandent à terre, et l'Amérique, représentée par une femme coiffée de plumes à l'indienne, le torse nu, appuyant une main sur la proue d'une galère, sont debout, accoudées de chaque côté d'un socle sur lequel est posé de face un buste de Mercure et semblent converser ensemble. Sur le socle : MDCCLXXII.

Module : 41 millimètres.

64. — La Vénus de Milo.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — COLLECTIS · EX · ÆGYPTO · GRAECIAQ · MONVMENTIS (*Monuments rapportés d'Égypte et de Grèce*) — Exergue continuant la légende : SYMPTV · REGIO · RONARVM · ARTIVM · VTILITATI MDCCLXXII. (*aux frais du roi, pour l'utilité des beaux-arts, en 1822*). — Sur le bord inférieur de la médaille, à droite : DEPAULIS F. (*Œuvre de Depaulis*). — Statue de la Vénus de Milo, placée de face au-devant du Zodiaque de Denderha, soutenu par deux figures égyptiennes.

Module : 50 millimètres.

65. — Les canaux de France.*Mêmes buste et légende qu'au n° 2.*

R — CANALES · VNDIQVEVERSVM · EFFOSSI (*Des canaux sont creusés de tous les côtés*)
 — Exergue continuant la légende : NOVIS · COMMERCIO · VHS · APERIENDIS ANNO · M · D · CCC · XXII. (*pour ouvrir des voies nouvelles au commerce, l'an 1822*). — A gauche, sur le bord inférieur de la médaille : E. DUBOIS, nom du graveur. — La Géométrie personnifiée à l'antique, tenant d'une main un niveau d'eau et de l'autre un compas avec lequel elle prend des mesures sur une carte de France, où on lit : GALLIA, déroulée sur une table derrière laquelle se dresse sur un socle le buste de Mercure, semble donner des instructions à la Navigation, debout devant elle, personnifiée par une femme drapée à l'antique, couronnée de roseaux, portant un gouvernail, ayant derrière elle des ballots et une galère.

Module : 50 millimètres.

66. — L'église Sainte-Geneviève rendue au culte.*Mêmes buste et légende qu'au n° 2.*

R — PROPRIAS · IN · AEDES · REDVX SVORVM · VOTIS · EXCIPITVR (*Son retour dans son temple est accueilli par les vœux de ses fidèles*). — Exergue : ALMAE · GENOVEFAE · PARISI NORVM · PRATRONAE · BASILICA · RELIGIONI · VINDICATA REGIS · EX · EDICTO · MDCCCXXII (*L'église Sainte-Geneviève, patronne bienfaisante de Paris, est rendue à la Religion par ordonnance du roi en 1822*). — Au-dessous : BARRE F. (*Oeuvre de Barre*). — La ville de Paris personnifiée à l'antique, la couronne murale en tête, appuyée sur l'écusson de ses armes, accueille sainte Geneviève descendant du ciel sur un nuage, en lui montrant du geste le Panthéon, et semble l'inviter à y pénétrer ; la Religion, appuyée sur la croix, tient de la main droite un rameau avec lequel elle bénit le seuil du monument.

Module : 50 millimètres.

67. — L'industrie et le commerce fécondés par les découvertes de la science.*Mêmes buste et légende qu'au n° 2.*

R — ARTES · ET · COMMERCIA · NOVIS · — Exergue continuant la légende : SCIENTIARVM · INVENTIS · AMPLIFICATA · M · DCCCXXII. (*L'industrie et le commerce fécondés par les nouvelles découvertes de la science*). — Au bas : GALLE F. (*Oeuvre de Galle*). — Minerve tenant de chaque main un livre, portant sur la couverture, l'un : MATHEMATICA (*mathématiques*), et l'autre : PHISICA (*physique*), est assise de face sur un trône surélevé de deux marches, où sont assis, les yeux tournés vers elle, Mercure à gauche et Vulcain à droite.

Module : 50 millimètres.

68. — Pose de la première pierre de la halle de l'octroi de Paris.*Mêmes buste et légende qu'au n° 43.*

R — LOUIS XVIII RÉGNANT · LE III MAI MDCCCXXII POSE DE LA 1^{re} PIERRE DE LA HALLE DE L'OCTROI DE PARIS LE C^t (comte) CHABROL DE VOLVIC PRÉFET DE LA SEINE, inscription en sept lignes sur champ uni. — Au bas : A. L. LUSSON ARCHITECTE.

Module : 41 millimètres.

69. — Pose de la première pierre du bassin du port de Lorient.

LVDOVICVS · XVIII · FRANC · ET · NAV · REX, buste par Andrieu, semblable à celui du n° 2.

R — PORT DE LORIENT. — BASSIN DE RADOUB. — PREMIÈRE PIERRE POSÉE PAR S · E · M · LE · M^{te} (Son Excellence M. le Marquis) DE CLERMONT-TONNERRE, PAIR DE FRANCE, MINISTRE DE LA MARINE ET DES COLONIES. — 10 OCTOBRE 1822, inscription en neuf lignes sur champ uni.

Module : 50 millimètres.

70. — Visite du prince et de la princesse de Danemark à la Monnaie des médailles.

LL · AA · RR. (*Leurs Altesses Royales*) LE PRINCE ET LA PRINCESSE DE DANEMARCK VISIT LA MON^{te} DES MÉDAILLES. — Exergue : 1822. — Les écussons accolés du prince de Danemark et de son épouse, placés sur un manteau doublé d'hermine relevé de chaque côté et surmonté de la couronne royale.

R — Sans légende ni exergue. — L'Hymen tressant une guirlande avec des fleurs que l'Amour lui présente, type de la médaille n° 85 du règne de Napoléon I^{er}, gravée par Andrieu pour le mariage du roi de Westphalie.

Module : 41 millimètres.

71. — Pose de la première pierre de l'église de Noisy-le-Sec.*Mêmes buste et légende qu'au n° 43.*

R — 20 MAI 1823 · POSE DE LA 1^{re} PIERRE DE L'ÉGLISE DE NOISY-LE-SEC, PAR MONSIEUR LE COMTE G · J · G · DE CHABROL DE VOLVIC CONSEILLER D'ÉTAT PRÉFET DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE, inscription en neuf lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

72. — Pose de la première pierre de l'église de Bercy.*Mêmes buste et légende qu'au n° 43.*

R — 8 JUN 1823, BÉNÉDICTION ET POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DE

L'ÉGLISE DE BERCY, PAR MONSIEUR LE COMTE DE QUELEN, ARCHEVÊQUE DE PARIS · MONSIEUR LE COMTE G · J · G · CHABROL DE VOLVIC, PRÉFET DU DÉP^t DE LA SEINE · LE C^{te} (*comte*) DE NICOLAY, MAIRE · A · CHATILLON, ARCHITECTE ·, inscription en treize lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

73. — Pose de la première pierre de l'église du Pré-Saint-Gervais.

Mêmes buste et légende qu'au n° 43.

Ry — 6 JUILLET 1823, BÉNÉDICTION ET POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DE L'ÉGLISE DU PRÉ S^t GERVAIS, PAR MONSIEUR LE COMTE DE QUELEN, ARCHEVÊQUE DE PARIS · M^r LE MARQUIS J · J · G · DALON, SOUS PRÉFET DE L'AR-ROND^t DE S^t DENIS, J · H · BEAUGRAND, MAIRE, L · A · REBEILLEAU ARCHITECTE., inscription en treize lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

74. — Statue de Turenne à Sedan.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

Ry — TVRENNIO CIVI · SVO (*A Turenne, leur concitoyen*) — Exergue continuant la légende : SIGNVM · EX · AERE · SEDANENSES · XXV · AUG · MDCCCXXIII (*les habitants de Sedan ont élevé cette statue de bronze le 25 août 1823*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : BARRE F. (*Œuvre de Barre*). — Statue de Turenne en habit militaire de son temps, recouvert du manteau de campagne, la tête nue, le bâton de maréchal à la main, debout devant un socle, au pied duquel sont des boulets, vue de face sur un piédestal exhaussé de trois marches et portant, en deux lignes, les mots A TURENNE.

Module : 50 millimètres.

75. — Pose de la première pierre de l'église Notre-Dame-de-Lorette.

LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. — Au bas : DE PUYMAURIN D. (*Sous la direction de De Puy-maurin*). — Sous le buste : GAYBARD F. (*Œuvre de Gaybard*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux relevés sur le front et sur les tempes, noués par derrière et retombant sur la nuque.

Ry — ÉGLISE DE NOTRE DAME DE LORETTE. — Exergue : BÉNÉDICTION ET POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE LE XXV AOUT MDCCCXXIII. — Au bas : DOMARD F. (*Œuvre de Domard*). — Vue de la façade de l'église Notre-Dame-de-Lorette, à Paris. Sur la frise du fronton on lit : DEI PARAE VIRGINI LAURETANAE (*A la vierge de Lorette, mère de Dieu*).

Module : 57 millimètres.

76. — Le prince de Carignan. Prise du Trocadéro.

CH^m AM^t ALB^t (*Charles-Amédée-Albert*) DE SAVOIE PRINCE DE CARIGNAN. — Au

bas : DE PUYMAURIN D. (*Sous la direction de De Puymaurin*). — Sur le bras du buste : BARRE F. (*Œuvre de Barre*). — Buste de profil à gauche, tête nue, en uniforme de général, avec plaque des ordres de Savoie sur la poitrine, épaulette de laine, avec grenade.

R — PRISE DU TROCADÉRO LE 31 AOUT 1823. — Sous une couronne de laurier, cette inscription en six lignes : LES RÉGIMENTS DE LA GARDE ROYALE ONT OFFERT AU PRINCE DE CARRIGNAN LES ÉPAULETTES DE GRENADEUR.

Module : 41 millimètres.

77. — La paix procurée à l'Espagne.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — Sans légende ni exergue. — Au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier nouées à la base par un ruban, cette inscription en neuf lignes : GALLIAE AMOR LVDOVICVS . DESIDERATVS FAVENTE . DEO PRVDENTIA . VICTRICIBVS . ARMIS JURA . REGVM . FIRMAVIT HISPANIAM . PACAVIT . FERDINANDVM . REGEM RESTITUIT I . OCT . MDCCCXXXIII (*Amour de la France, Louis le Désiré, avec l'aide de Dieu, a, par sa prudence et le succès de ses armes, assuré les droits des rois, pacifié l'Espagne et rétabli Ferdinand sur son trône le 1^{er} octobre 1823*). — Au bas : DE PUYMAURIN INV . ET EDIDIT (*Composé et publié par de Puymaurin*).

Module : 50 millimètres.

78. — Même sujet, en l'honneur du duc d'Angoulême.

S · A · R · (*Son Altesse Royale*) LE DUC D'ANGOULEME GENERALISSIME DE L'ARMEE FRANÇAISE. — Au bas : DE PUYMAURIN D. (*Sous la direction de De Puymaurin*). — Sur le bord inférieur du buste : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*). — Buste de profil à gauche, semblable à celui du n° 27.

R — LVDOVICO · JUBENTE AVGVSTÆ · STIRPIS · GLORIA ANTONIVS · VIRTVTE · ARMIS REBELLES · DEBELLAVIT HISPANIÆ · LIBERATOR FERDINANDVM · REGEM RESTITVIT I · OCT · MDCCCXXXIII (*Sur l'ordre de Louis, gloire d'une auguste race, Antoine, par son courage et par ses armes, a dompté les rebelles; libérateur de l'Espagne, il a rétabli Ferdinand sur son trône, le 1^{er} octobre 1823*). — Au bas : DE PUYMAURIN EDIDIT ET FECIT (*Fait et publié par de Puymaurin*).

Module : 41 millimètres.

79. — Entrée du duc d'Angoulême à Paris.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — REDVCEM EX HISPANIA (*De retour d'Espagne*) — Exergue continuant la légende : DVCEM . CVM EXERCITV REBVS . FELICITER . GESTIS LVRETIA . EXCIPIT ANN . MDCCCXXXIII (*le général, avec son armée, après le succès de la guerre, est reçu par la ville de Paris, l'an 1823*). — Au bas, à gauche : GAYRARD . XX . DIEB . F^o . (*Gravé par Gayrard en vingt jours*). — La ville de Paris

personnifiée à l'antique, la couronne murale en tête, appuyée sur l'écusson de ses armes, suivie d'un groupe de jeunes filles, présente une branche de laurier au duc d'Angoulême en uniforme, la tête nue, qui s'avance à cheval vers l'arc de triomphe de l'Étoile, tenant à la main un drapeau parsemé de fleurs de lis, que couronne la Victoire planant au-dessus de lui dans les airs. Le général est suivi de plusieurs soldats appartenant aux différentes armes de son armée, qui s'avancent à pied revêtus de leurs uniformes et dont deux sont porteurs de drapeaux.

Module : 50 millimètres.

80. — Pose de la première pierre de l'église de Montrouge.

Mêmes buste et légende qu'au n° 43.

R — ÉGLISE DE MONTRouGE 22 8^{me} 1823. — Exergue : M. M^{rs} (Messieurs) B^{ns} (baron) DE VIELCASTEL S^t PRÉFET. DUFOUR MAIRE. LANGE CURÉ. VALLOT ARCH. (architecte). — Vue de la façade de l'église de Montrouge, dont le campanile sépare les mots 1^{er} et 2^{es} (première pierre). — A gauche du monument, dans le champ : BÉNITE M^{re} C^{te} (moussigneur le comte) DE QUELEN ARCHEV. (archevêque) DE PARIS; à droite, inscription en cinq lignes : POSÉE M^e LE C^{te} (monsieur le comte) CHABROL DE VOLVIC PRÉFET.

Module : 41 millimètres.

81. — Visite du prince de Carignan à la Monnaie des médailles.

CH^{rs} AME^s ALB^t (Charles-Amédée-Albert) DE SAVOIE PRINCE DE CARIGNAN VISITE LA MONNAIE R^{oyale} DES MÉDAILLES. — Exergue : LE 7 JANVIER 1824. — Au bas de l'écu : CAQUÉ FECIT (Œuvre de Caqué). — Écu aux armes de Savoie, surmonté d'un heaume sommé de la couronne royale.

R — RERUM · GEST · FIDEI · ET · ÆTERN · (A la mémoire fidèle et éternelle des faits remarquables). — Exergue : E · A · A · F · F · (Ære, auro, argento, flando, feriundo [Pour fondre et frapper le bronze, l'or et l'argent]). — La Monnaie personnifiée, appuyée sur la barre d'un balancier, présente une médaille à Clio, qui l'inscrit sur ses tablettes.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — La composition du revers de cette médaille est la même que celle de la médaille frappée sous le règne de Napoléon I^{er} pour rappeler le rétablissement de la Monnaie des médailles. Voir le n° 17 du règne de Napoléon I^{er}.

82. — Pose de la première pierre de la barrière de Sèvres.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — LE 3 MAI MDCCCXXIV POSE DE LA 1^{re} PIERRE DE LA BARR^{re} DE SEVRES PAR M^r LE C^{te} (comte) CHABROL DE VOLVIC CONS^t D'ÉTAT PRÉFET DE LA SEINE. — Exergue : ASSISTÉ DE M^r PIAULT MAIRE DU X^e ARR^t (dixième arrondissement), DE M^r LE VIC^{te}

(*vicomte*) D'AUDIFFRET DIRECT^r DE L'OCTROI, DE MM. (*messieurs*) LEFEBVRE LA BOULAIE, S^r PIERRE LESPERRET, ET BOUTELEAU RÉGISSEURS. — A gauche du monument : M^r LE VIC^{te} (*vicomte*) HERICART DE THURY M^e DES REQ^{tes} (*maître des requêtes*) DIRECT^r DES TRAV^s DE PARIS ; à droite du monument : M^r JACQUES MOLINOS ARCH^e (*architecte*) DE LA VILLE — Vue de la façade de la barrière de SÈVRES.

Module : 50 millimètres.

83. — Visite de Don Miguel à la Monnaie des médailles.

DOM · MIGUEL INFANT DE PORTUGAL VISITE LA MONNAIE R^{oyale} (*royale*) DES MÉDAILLES. — Exergue : 28 JUILLET 1824. — Au bas de l'écu : BARRE F. (*Œuvre de Barre*). — Écu aux armes de Portugal, placé sur une sphère céleste surmontée d'une couronne royale.

R — Semblable à celui de la médaille n^o 80.

Module : 41 millimètres.

84. — Pose de la première pierre de la barrière Poissonnière.

Mêmes buste et légende qu'au n^o 2.

R — LE 25 AOUT 1824 FÊTE DE S · M · (*Sa Majesté*) LOUIS XVIII · POSE DE LA 1^{re} PIERRE DE LA BARRIÈRE POISSONNIÈRE, PAR M · LE COMTE CHABROL DE VOLVIC CONS^e (*conseiller*) D'ÉTAT PRÉFET DE LA SEINE. — Exergue : ASSISTE DE M · M · (*messieurs*) CRETTE DE PALLUEL MAIRE DU 3^e ARROND^{is} D'AUDIFFRET D^{re} (*directeur*) DE L'OCTROI ; S^r PIERRE LESPERRET, BOUTELAUD ET BOMPART RÉGISSEURS. — Inscription dans le champ, à gauche du monument : M^r LE VICOMTE HERICART DE THURY CONS^e D'ÉTAT DIRECTEUR DES TRAVAUX DE PARIS., et à droite : M^r JACQUES MOLINOS ARCHITECTE DE LA VILLE. — Sur le bord inférieur de la médaille à droite : GALLE F. (*Œuvre de Galle*). — Vue de la façade de la barrière Poissonnière.

Module : 50 millimètres.

85. — Pose de la première pierre de l'église Saint-Vincent-de-Paul.

Mêmes buste et légende qu'au n^o 74.

R — BENEDICTION ET POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DE L'ÉGLISE DE S^t VINCENT DE PAUL A PARIS LE XXV AOUT MDCCC · XXIV ·, inscription en sept lignes au centre d'une couronne formée de deux palmes attachées par un ruban.

Module : 50 millimètres.

86. — Monument du duc de Berry à Versailles.

Mêmes buste et légende qu'au n^o 2.

R — BITURIGUM DUCI NEFARIE INTEREMTO · (*Au duc de Berry, indignement assassiné*) — Exergue continuant la légende : MONUMENTUM EX MARMORE VERSALIENSIS ANNO 1824.

(les habitants de Versailles ont érigé un monument de marbre en 1824). — Au-dessus de la plinthe, à droite : MICHAUT., nom du graveur. — Le duc de Berry, le torse nu, la main appuyée sur sa blessure, tombe expirant sur des coussins entre les bras de la Religion, figurée par une femme drapée à l'antique, un voile sur la tête, tenant une croix.

Module : 50 millimètres.

87. — Rétablissement des missions.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R. — PRAECONIVM · CRVCIS · INSTAVRATVM · (Nouvelle exaltation de la croix). — Exergue : REGIS · CHRISTIANISSIMI · AVSPICIIS (Sous les auspices du roi très chrétien). — Au bas : S. J. B. F. (Œuvre de S.-J. Brun). — La France personnifiée à l'antique, le casque en tête, est prosternée au pied d'une croix dressée sur trois marches, qu'elle entoure de ses deux bras, son bouclier aux trois fleurs de lis déposé près d'elle sur les marches. La Religion, debout devant elle, portant un livre ouvert où on lit : ET EGO MITTO VOS (Et moi, je vous envoie), lui adresse une exhortation.

Module : 50 millimètres.

88. — Rétablissement des statues des rois de France.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R. — REGVM · SIGNIS · POST · EXCIDIVM · INSTAVRATIS (Rétablissement des statues des rois qui avaient été détruites). — Exergue : REGIS · EX · EDICTO (Par une ordonnance du roi). — Au-dessous, à droite : DE PUYMAURIN D (Sous la direction de De Puymaurin). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : MICHAUT, nom du graveur. — La Sculpture symbolisée par une femme drapée à l'antique, tenant d'une main un maillet et un ébauchoir, ayant derrière elle le torse antique et un buste de Minerve reposant à terre, présente le modèle de la statue équestre de Henri IV à la France personnifiée, assise devant elle, la tête casquée, un papier déroulé à la main, qui lui désigne un piédestal vide dressé entre les deux figures.

Module : 50 millimètres.

89. — Concordat.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R. — ECCLESIA · GALLICA · NOVIS · SEDIBVS · AVCTA (L'Église de France dotée de nouveaux sièges épiscopaux) — Exergue continuant la légende : IMPETRANTE · REGE · CHRISTIANISS. S. PONTIFICE · CONSTITVENTE (créés par le Souverain Pontife sur la demande du roi très chrétien). — Sur le bord de la médaille, à gauche : DESBŒUFS · F. (Œuvre de Desbœufs). — Le pape debout, revêtu des habits pontificaux, coiffé de la tiare, la croix pastorale à la main, présente une bulle à Louis XVIII, debout devant lui, en habits royaux, tenant le sceptre, la couronne

royale sur la tête. — Derrière eux, sur une table couverte d'un tapis, s'élève un socle supportant les attributs de la dignité épiscopale, ornés de deux palmes.

Module : 50 millimètres.

90. — Association des Dames françaises.

DEO ET REGI (*A Dieu et au roi*), inscription en trois lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de lis nouées par un ruban.

R — 1° ASSOCIATION BIENFAISANTE DES DAMES FRANÇAISES · 1815 ·, inscription en cinq lignes sur champ uni. — Au-dessous : SECRÉTAIRE

2° ASSOCIATION BIENFAISANTE DES DAMES FRANÇAISES * — SOUVENIR DES DAMES FRANÇAISES, inscription en trois lignes, au centre de la légende, sur champ uni.

Module : 36 millimètres.

91. — Georges IV, roi d'Angleterre.

GEORGIUS · III · D · G · BRITANNIAR · REX · F · D · (*Georges IV, par la grâce de Dieu roi de la Grande-Bretagne, défenseur de la Foi*). — Au bas : DE PUYMAURIN. (*Sous la direction de De Puymaurin*). — Sous le buste : BARRE F. (*Oeuvre de Barre*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier, bandelette flottant sur l'épaule.

Sans revers.

Module : 41 millimètres.

92. — Louis XVII, roi de France.

LOUIS XVII ROI DE FRANCE. — Au bas : DEPAULIS F. (*Oeuvre de Depaulis*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, longs cheveux retombant en boucles sur les épaules.

R — NÉ EN 1785 IL PÉRIT LE 8 JUIN 1795, inscription en cinq lignes, au centre d'une couronne formée de deux palmes.

Module : 13 millimètres.

93. — Louis XVIII et Henri IV.

LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. — Sous le buste : EUG. DUBOIS F. (*Oeuvre d'Eugène Dubois*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, longs cheveux relevés sur le front et sur les tempes, retombant librement en boucles sur les épaules.

R — HENRI III ROI DE FRANCE. — Au bas : DE PUYMAURIN. DIR. (*Sous la direction de De Puymaurin*). — Buste de profil à droite, tête nue, couronné de laurier, en pourpoint du temps, col rabattu, collier d'ordre et manteau agrafé sur l'épaule.

Module : 14 millimètres.

94. — Louis XVIII, revers son chiffre.

LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. — Buste de profil à droite, tête nue, cheveux relevés sur le front, en rouleaux sur les tempes et noués derrière la tête par un ruban, costume civil avec grand cordon en sautoir.

R — Sans légende ni exergue. — Chiffre composé de deux L croisés, surmontés de la couronne royale et entremêlés des trois fleurs de lis de France, entourés d'une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de lis.

Module : 14 millimètres.

NOTA. — Cette médaille a été frappée à coins libres; il en existe une semblable frappée en virole, où l'on voit au-dessous du buste du roi les initiales D. D. R. G. F. (?)

95. — Mort de Louis XVIII.

Mêmes buste et légende qu'au n° 31.

R — MORT DU ROI. — Exergue : 16 SEPT. 1824. — Une urne cinéraire au milieu du champ.

Module : 15 millimètres.

96. — Louis XVIII.

A. — LOUIS XVIII ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. — Au bas : BOILEAU F. (*Oeuvre de Boileau*). — Buste habillé, de profil à gauche, tête nue, cheveux relevés sur le front et sur les tempes, noués par derrière par un ruban et retombant sur le dos; épaulettes de général, grand cordon en sautoir, plaques des ordres de Saint-Louis, de Saint-Michel et du Saint-Esprit sur la poitrine; à la boutonnière de l'habit, la décoration du Lys.

Repoussé, sans revers.

Module : 45 millimètres.

B. — Semblable au précédent A, à la différence que le roi ne porte pas le grand cordon et qu'il n'a que la plaque de l'ordre de Saint-Louis sur la poitrine, avec la décoration du Lys.

Repoussé sans revers.

Module : 34 millimètres.

C. — Semblable au précédent B, sans épaulettes ni cordon, ni décoration à la boutonnière.

Repoussé, sans revers.

Module : 32 millimètres.

97. — Même sujet.

LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. — Au bas, une fleur de lis. — Buste de profil à droite.

tête nue, cheveux rejetés en arrière et noués derrière la nuque, en habit civil, avec grand cordon en sautoir.

Repoussé, sans revers.

Module : 16 millimètres.

98. — La duchesse d'Angoulême.

A. — MADAME, DUCHESSE D'ANGOULÊME. — Au bas : BOILEAU F. (*Oeuvre de Boileau*). — Buste de profil à droite, tête nue, cheveux en boucles sur le front, relevés vers le sommet de la tête, sous une coiffure de plumes d'où descend un voile sur les épaules; collier de perles, corsage décolleté.

Repoussé, sans revers.

Module : 33 millimètres.

B. — Semblable au précédent A, la coiffure de plumes plus élevée sur la tête, le voile retombant en torsade vers la poitrine, sans couvrir l'épaule.

Repoussé, sans revers.

Module : 34 millimètres.

VISITES AUX MONNAIES.

Médailles frappées au balancier monétaire dans les ateliers du monnayage des espèces, avec des coins au module des pièces de 5 et de 2 francs.

99. — Alexandre I^{er}, empereur de Russie, visite la Monnaie de Paris.

A. — ALEXANDRE REND LA FRANCE A L'EUROPE. — Exergue : AVRIL 1814. — Écu rond aux trois fleurs de lis de France.

B. — AU PACIFICATEUR DE L'EUROPE. — Exergue : PARIS, et au-dessous : *Tiolier*, nom du graveur. — Dans le champ, un A (*Alexander*), et au-dessous un I (*Imperator*).

Module : 37 millimètres.

B. — Semblable à la médaille A.

Module : 27 millimètres.

100. — François I^{er}, empereur d'Autriche, visite la Monnaie de Paris.

A. — GALLIA REDDITA EUROPÆ (*La France rendue à l'Europe*). — Exergue : AVRIL 1814 (*avril 1814*). — Écu de France, comme à la médaille n° 99 A.

B. — FRANÇOIS I·EMP·D'AUTRICHE. — Exergue : PARIS., et au-dessous : *Tiolier*, nom du graveur. — Au centre du champ, inscription en trois lignes : ANGE DE PAIX.

Module : 37 millimètres.

B. — Semblable à la médaille A.

Module : 27 millimètres.

101. — Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse, visite la Monnaie de Paris.

A. — Semblable à l'avvers de la médaille n° 99 A.

R — FREDERIC GUILLAUME III · ROI DE PRUSSE. — Au centre du champ, en quatre lignes : ANGE DE PAIX. — PARIS., et au-dessous : *Tiolier*, nom du graveur.

Module : 37 millimètres.

B. — Semblable à la médaille A.

Module : 27 millimètres.

102. — Visite de la duchesse d'Angoulême à la Monnaie de Paris.

† LOUIS † XVIII † † ROI † DE † FRANCE † — Sur le bord inférieur du buste : N. TIOLIER, signature du graveur. — Buste de profil à gauche, coiffé de la couronne royale, cheveux longs retombant librement sur les épaules, revêtu du manteau royal, avec les colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit.

R — S · A · R · (Son Altesse Royale) M^{te} (Madame) DUCHESSE D'ANGOULÊME VISITE LA MONNAIE DE PARIS LE 25 AVRIL 1817, inscription en sept lignes sur champ uni.

Module : 37 millimètres.

103. — Le comte Corvetto visite la Monnaie de Paris.

Sans légende ni exergue. — Écusson au chiffre *ce*, surmonté de la couronne de comte et entouré du cordon de la Légion d'honneur. — Au bas : N. TIOLIER, signature du graveur.

R — A · S · EXC · M^{te} (Son Excellence Monseigneur) LE COMTE CORVETTO MINISTRE DES FINANCES LES FONCTIONNAIRES DES MONNAIES MAI 1817, inscription en huit lignes sur champ uni.

Module : 37 millimètres.

104. — Le duc d'Angoulême visite la Monnaie de la Rochelle.

GALLIS SIDUS AMICUM (*Astre favorable aux Français*). — Sur le bord inférieur de la médaille, à droite : N. TIOLIER, signature du graveur. — Écusson ovale aux armes de Fils de France, entouré des colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit, surmonté de la couronne ducale, accolé de deux étendards aux fleurs de lis de France et posé sur deux ancras en croix.

R — S · A · R · M^{te} (Son Altesse Royale Monseigneur) LE DUC D'ANGOULÊME GRAND AMIRAL DE FRANCE VISITE LA MONNAIE DE LA ROCHELLE LE 6 NOVEMBRE 1817, inscription en huit lignes sur champ uni.

Module : 37 millimètres.

105. — Le duc et la duchesse de Berry visitent la Monnaie de Paris.

A. — CHARLES FERDINAND CAROLINE FERDINANDE. — Au bas : N. TIOLIER, signature du graveur. — Écussons ovales, accolés sous une couronne ducal dont les fleurons sont remplacés par des fleurs de lis, et entourés d'une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de lis; l'un est aux armes de Fils de France, l'autre à celles de la famille de la duchesse de Berry.

R. — LL · AA · RR · M^{re} (*Leurs Altesses Royales, Monseigneur*) LE DUC DE BERRY M^{re} (*Madame*) LA DUCHESSE DE BERRY VISITENT LA MONNAIE DE PARIS LE 18 NOV · (*novembre*) 1817 ·, Inscription en huit lignes sur champ uni.

Module : 37 millimètres.

B. — ☉ LOUIS ☉ XVIII ☉ ROI ☉ ☉ DE ☉ FRANCE ☉ — Au bas, un coq, différent monétaire. — Sur le bord inférieur du buste : N. TIOLIER., nom du graveur. — Buste de profil à droite, coiffé de la couronne, revêtu du manteau royal avec colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit, cheveux longs retombant librement sur les épaules.

R. — Semblable à celui de la médaille A.

Module : 27 millimètres.

106. — Monsieur visite la Monnaie de Paris.

CHARLES PH · DE FR^{re} (*Philippe de France*) MONSIEUR, FRÈRE DU ROI · — Au bas : N. TIOLIER, signature du graveur. — Buste de profil à gauche, tête nue, en uniforme, avec plaque et grand cordon, trois décorations sur le plastron de son habit.

R. — S · A · R · (*Son Altesse Royale*) MONSIEUR, FRÈRE DU ROI, COLONEL GÉNÉRAL DES GARDES NATIONALES VISITE LA MONNAIE DE PARIS LE 11 JUIN 1818, inscription en huit lignes sur champ uni.

Module : 37 millimètres.

107. — M. Roy, ministre des Finances, visite la Monnaie de Paris.

A l'exergue, sans légende, une croix de la Légion d'honneur, et à droite, sur le bord de la médaille : N. TIOLIER, signature du graveur. — Un chiffre formé des lettres *AA* entrelacées.

R. — A S · EXC · M · (*A Son Excellence Monsieur*) ROY MINISTRE SECR · DÉTAT DES FINANCES L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE DES MONNAIES 1 O^{me} 1820, inscription en huit lignes sur champ uni.

Module : 37 millimètres.

108. — Le prince et la princesse de Danemark visitent la Monnaie de Paris.

CHRISTIAN FREDERIC CAROLINE AMELIE. — Au bas : TIOLIER, signature du graveur.

— Écussons accolés, aux armes du prince et de la princesse de Danemark, surmontés d'une couronne royale.

Ry — LL · AA · RR · (*Leurs Altesses Royales*) LE PRINCE ET LA PRINCESSE DE DANEMARCK VISITENT LA MONNAIE DE PARIS 17 AVRIL 1822, inscription en sept lignes sur champ uni.

Module : 27 millimètres.

Avis. — Il existe des coins à l'effigie de Louis XVIII dans les modules de 68, 59, 50, 45, 41, 36 et 32 millimètres pour fabriquer des médailles banales avec une couronne au revers ou bien ayant servi pour diverses sociétés qui ont fait graver des revers spéciaux.

RÈGNE DE CHARLES X.

1. — Mort de Louis XVIII.

CAROLVS · X REX · FRANCIAE (*Charles X, roi de France*). — Au bas : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, cheveux ramenés en avant vers le sommet du front, favoris courts.

Ry — IN · OBITVM · LVDOVICI · XVIII · DESIDERATISSIMI (*Pour la mort de Louis XVIII, très regretté*) — Exergue continuant la légende : LVCTVS · PVBLICVS · ANN · MDCCCXXIV · DIE · XVI · SEPT^{IMA} (*deuil public, l'an 1824, le 16^e jour de septembre*). — Au-dessous de la plinthe, à gauche : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*). — Au pied d'un catafalque surmonté des insignes de la royauté sont assises, dans l'attitude de la douleur : à gauche, la France personnifiée, le casque en tête, une main appuyée sur un bouclier aux trois fleurs de lis; à droite, la Religion, figure de femme drapée, la tête voilée et entourée de rayons, tenant d'une main la croix et de l'autre un livre ouvert sur ses genoux.

Module : 50 millimètres.

2. — Avènement de Charles X au trône.

Mêmes buste et légende qu'au n^o 1.

Ry — REGNO · IVRE · SVSCEPTO (*Le trône occupé selon le droit*). — Exergue : PVBLICA · OMNIVM · ORDINVM · OBSEQVIA · ANN · MDCCCXXIV · DIE · XVI · SEPT^{IMA} (*Soumission publique de tous les ordres, l'an 1824, le 16^e jour de septembre*). — Sur le bord de la médaille, à gauche : DEPAULIS · F. (*Œuvre de Depaulis*). — Charles X, en habits royaux, la couronne sur la tête, assis sur son trône, tenant d'une main le sceptre et de l'autre la main de justice, reçoit le serment de l'armée, de la magistrature et du clergé, représentés par un maréchal de France, le président de la Cour suprême et l'archevêque de Paris, qui, revêtus de leurs costumes, se tiennent debout devant lui, la main droite étendue pour prêter serment de fidélité.

Module : 50 millimètres.