

RÈGNE DE LOUIS XVI.

1. — Avènement de Louis XVI.

LOUIS XVI ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. — Au bas : N. GATTEAUX F. (*Œuvre de Nicolas Gatteaux*). — Buste de Louis XVI, tête nue, en coiffure de son temps, cravate à bouts de dentelle autour du cou, cuirassé avec brassards et manteau agrafé sur l'épaule, portant le collier de la Toison d'or et le grand cordon de ses ordres.

R. — LES SIX CORPS DES MARCHANDS PRÉSENTÉS PAR LE DUC DE BRISSAC GOUVERNEUR DE PARIS ONT COMPLIMENTÉ LE ROI ET LA REINE SUR LEUR AVENEMENT À LA COURONNE LE X JUIN MDCCLXXIV. — Inscription en neuf lignes, précédée dans le haut d'un ornement et encadrée dans le bas par deux branches de laurier réunies par un autre ornement de même style que celui du haut.

Module : 50 millimètres.

2. — Académie et École de chirurgie.

A. — LUDOVICUS · XVI · REX · CHRISTIANISS · (*Louis XVI, roi très chrétien*). — Au bas : B. DUVIVIER F. (*Œuvre de Benjamin Duvivier*). — Buste de Louis XVI, tête et col nus, coiffure de son temps, draperie sur les épaules.

R. — ÆDES ACADEMI · ET · SCHO · CHIRURGO · (*Palais de l'Académie et École de chirurgie*). — Exergue : REGIA MUNIFICENTIA INCHOAT MDCCLXX ABSOL : MDCCLXXIV. (*Commencé par la munificence royale en 1770, terminé en 1774*). — Sur la plinthe, à droite : N. GATTEAUX F. (*Œuvre de Nicolas Gatteaux*). — Vue de la façade intérieure du palais de l'École de médecine de Paris.

Module : 59 millimètres.

B. — Réduction, face et revers, de la médaille A ci-dessus, à la seule différence que le revers n'est pas signé.

Module : 41 millimètres.

2 bis. — Prix de l'Académie de chirurgie.

ÆDES ACADEMI · ET · SCHO · CHIRURGO · Vue de l'École de médecine, revers du n° 2.

R. — REG · ACADEM · CHIRURG · PARIS · PRÆMIUM D · LA PEYRONIE MUNIFICENTIA (*Prix fondé par la munificence de D. La Peyronie à l'Académie royale de chirurgie de Paris*). — Inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

3. — Le sacre de Louis XVI.

LUDOVICUS XVI · REX · CHRISTIANISSIMUS (*Louis XVI, roi très chrétien*). — Sous la

manche, B. DUVIVIER. F. (*Œuvre de Benjamin Duvivier*). — Buste de Louis XVI en costume du sacre, la couronne royale sur la tête.

R — DEO CONSECRATORI (*A Dieu qui l'a consacré*). — Exergue : UNCTIO REGIA REMIS XI JUN. MDCCLXXV (*Sacre du roi à Reims, le 11 juin 1775*). — La Religion portée sur un nuage, tenant d'une main l'Eucharistie rayonnante et de l'autre la sainte ampoule, descend sur un autel devant lequel est agenouillé le Roi en prières et lui fait les onctions sur le front. — A droite de l'autel le sceptre et la couronne sont déposés sur un coussin.

Module : 41 millimètres.

4. — Même sujet.

LUDOVICUS XVI·REX CHRISTIANISS· — Buste du Roi semblable à celui de la médaille n° 3. — Même signature du graveur.

R — Semblable à celui du n° 3. — Mêmes légende et exergue. — Derrière l'autel, à gauche : GAT., signature du graveur *Gatteaux*.

Module : 41 millimètres.

5. — Même sujet.

LUDOVICUS XVI·REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis XVI, roi très chrétien*). — Buste du Roi en costume du sacre, la couronne royale sur la tête. — Au-dessous : GAT., signature de *Gatteaux*, graveur.

R — Semblable à ceux des n°s 3 et 4. — Mêmes légende et exergue. — Derrière l'autel, à gauche : D. V., initiales de *Duvivier*, graveur.

Module : 34 millimètres.

6. — Même sujet, pour la ville de Troyes.

Mêmes buste et légende qu'au n° 4.

R — URBIS PRIMARIÆ DECUS FIRMATUM TRECIS A LUDOVICO XVI, SIGNANTE DEO CHRISTUM SUUM, OVANTE GALLIA MDCCLXXV. (*La dignité de ville de premier ordre assurée à Troyes par Louis XVI, sacré par Dieu, à la grande joie de la France, en 1775*). — Inscription en neuf lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

7. — Même sujet.

DEO CONSECRATORI, revers de la médaille n° 4.

R — Semblable à celui du n° 6.

Module : 41 millimètres.

8. — Même sujet, pour les six corps des marchands.

LUD·XVI·REX CHRISTIANISS· (*Louis XVI, roi très chrétien*). — Au-dessous : DUVIVIER F. (*Oeuvre de Duvivier*). — Buste de Louis XVI, tête et col nus, cheveux longs, coiffure de son temps, draperie sur les épaules.

R — LES SIX CORPS DE MARCHANDS PRÉSENTÉS PAR LE DUC DE COSSÉ GOUVERNEUR DE PARIS ONT COMPLIMENTÉ LE ROY SUR SON SACRE ET COURONNEMENT LE 2 JUILLET 1775. — Inscription en onze lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

9. — Académie de Châlons.

La Renommée, guidée par un génie tenant une plume à la main, plane au-dessus du globe terrestre, en soutenant un bouclier sur lequel on lit : À L'UTILITÉ, en deux lignes. — Sur le globe, à gauche : B. DUVIVIER, nom du graveur. — Sans légende ni exergue.

R — PRIX DE L'ACADÉMIE DE CHAALONS. — Exergue : MDCCLXXV. — Le caducée de Mercure dressé au-dessus d'un groupe d'attributs des sciences, des arts, du commerce et de l'agriculture.

Module : 54 millimètres.

10. — Washington. — Prise de Boston.

GEORGIO WASHINGTON SUPREMO DVCI EXERCITVVM ADSERTORI LIBERTATIS (*A Georges Washington, commandant en chef des armées, défenseur de la liberté*). — Exergue : COMITIA AMERICANA (*États d'Amérique*). — Sous le buste, en deux lignes : DUVIVIER . PARIS . F. (*Oeuvre de Duvivier, à Paris*). — Buste du général Washington, tête et col nus, coiffure de son temps, cheveux noués par un ruban derrière la tête.

R — HOSTIBUS PRIMO FUGATIS (*Après avoir mis les ennemis en fuite*). — Exergue : BOSTONIUM RECUPERATUM XVII MARTII MDCCLXXVI (*Il reprend Boston le 17 mars 1776*). — Au-dessus de la plinthe, sur un canon, à droite : DU VIV., signature du graveur *Duvivier*. — Washington à cheval, sur une hauteur, entouré de ses officiers, leur donne des ordres. À droite, un fort armé et des canons avec des boulets gisant à terre. Au bas du monticule où se tient le général, on aperçoit un corps d'armée faisant face à la ville de Boston qu'on voit dans l'éloignement avec des vaisseaux.

Module : 68 millimètres.

11. — Prix de géométrie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 8.

R — DEBILIS ADHUC IPSE DAT OPEM ALIIS (*Encore faible lui-même, il prête son appui aux autres*). — Exergue : GEOM. ET DELINEAT. PRÆMIUM FUND. MDCCLXXVI (*Prix de géométrie et de dessin fondé en 1776*). — Un cep de vigne serpentant autour du tronc d'un jeune olivier.

Module : 41 millimètres.

12. — Louis XVI et Marie-Antoinette.

LUDOVICUS XVI FRANC·ET NAV·REX (*Louis XVI, roi de France et de Navarre*). — Au bas : DU VIVIER F. (*Oeuvre de Duvivier*). — Buste de Louis XVI, tête et col nus, cheveux très longs, frisés sur les tempes et retombant en grosses boucles derrière le dos, manteau fourré, bordé d'une broderie, draperie sur les épaules.

R — MAR·ANTON·AUSTR·FRANCIÆ ET NAVARR·REGINA (*Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre*). — Au bas : DU VIVIER 1781, signature du graveur. — Buste de Marie-Antoinette, tête et col nus, en coiffure de son temps, très ornée de rubans et de pierreries, costume de cour et collier de perles, manteau fourré et brodé de fleurs de lis.

Module : 72 millimètres.

13. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 8.

R — MARIA ANT·AUSTR·FR·ET NAV·REGINA (*Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre*). — Au bas : B. DU VIVIER, signature du graveur. — Buste de la Reine semblable, à très peu de différence près, à celui du n° 12.

Module : 41 millimètres.

14. — Renouvellement de l'alliance avec les Suisses.

Mêmes buste et légende qu'au n° 12.

R — FOEDUS CUM HELVETHIS RESTAURATUM ET STABILITATUM MDCCLXXVII (*Renouvellement et affermissement de l'alliance avec les Suisses, en 1777*). — Inscription en cinq lignes au centre d'une couronne formée de deux branches d'olivier réunies à leur base par un nœud de rubans.

Module : 72 millimètres.

15. — Même sujet.

LUD·XVI·REX CHRISTIANISS· (*Louis XVI, roi très chrétien*). — Au bas : B. DU VIVIER F. (*Oeuvre de B. Duvivier*). — Buste de Louis XVI, tête et col nus, cheveux longs à la mode de son temps, draperie sur les épaules.

R — Semblable à celui du n° 14.

Module : 41 millimètres.

16. — Naissance de Madame.

LUD·XVI·REX CHRISTIANISS : MAR·ANT·AUSTR·REGINA (*Louis XVI, roi très chrétien : Marie-Antoinette d'Autriche, reine*). — Au-dessous : DUVIVIER, nom du graveur. — Bustes superposés du Roi et de la Reine, tête et col nus, le Roi non habillé, les cheveux très longs,

retenus par un bandeau noué derrière la tête et retombant en grosses boucles sur les épaules : la Reine, en coiffure de son temps, avec diadème et pierreries, un double collier de perles autour du col, une draperie croisée sur la poitrine.

R — FOECUNDITATIS AUGUSTÆ PIGNUS ET OMEN (*Gage et présage d'une auguste fécondité*). — Exergue : NATAL. MARIE THER. CAR. REGIS PRIMOG. XIX DEC. MDCCLXXVIII (*Naissance de Marie-Thérèse-Charlotte, fille aînée du roi, le 19 décembre 1778*). — Sur la plinthe, à gauche : B. DU VIV. (*Benjamin Duvivier*), signature du graveur. — La France, représentée par une femme drapée dans un long manteau semé de fleurs de lis, la couronne royale sur la tête, l'écu aux armes de France à ses côtés, est assise de face, tenant dans ses bras la jeune princesse qui vient de naître.

Module : 41 millimètres.

17. — Acte de bienfaisance de la Reine.

Mêmes buste et légende qu'au R du n° 13.

R — ACTE DE BIENFAISANCE DE LA REINE. — MARIAGES CÉLÉBRÉS EN FÉVRIER 1779. — Inscription en sept lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

18. — Paul Jones.

⊕ JOANNI PAVLO JONES CLASSIS PRAEFECTO ⊕ (*A Jean-Paul Jones, amiral de la flotte*). — Au bas : COMITIA AMERICANA (*États d'Amérique*). — Sur la manche du buste : DUPRÉ. F. (*Œuvre de Dupré*). — Buste de Paul Jones, tête nue, les cheveux à la mode de son temps, cravate nouée autour du cou, en habit militaire, ouvert sur la poitrine avec jabot.

R — HOSTIVM NAVIBVS CAPTIS AVT FVGATIS (*Les vaisseaux des ennemis pris ou dispersés*). — Exergue : AD ORAM SCOTIAE XXIII SEPT. MDCCLXXVIII (*Sur les côtes d'Écosse, le 23 septembre 1779*). — Au-dessous : DUPRÉ. F. (*Œuvre de Dupré*). — Un combat naval.

Module : 54 millimètres.

19. — Alliance avec la principauté de Bâle.

LUD. XVI. REX CHRISTIANISS. (*Louis XVI, roi très chrétien*). — Au bas : J. P. DROZ. F. (*Œuvre de J. P. Droz*). — Buste de Louis XVI, tête et col nus, cheveux très longs à la mode de son temps, manteau de fourrure drapé sur les épaules.

R — FOEDERE CUM PRINCIPATU BASILEENSI NOVATO ET FIRMATO ANNO V EPISCOPATUS FREDER. DE VANGEN MDCCLXXX. (*Renouvellement et affermissement de l'alliance avec la principauté de Bâle, la cinquième année de l'épiscopat de Frédéric de Vangen, en 1780*). — Inscription en sept lignes au centre d'une couronne formée de deux branches d'olivier nouées par un ruban.

Module : 41 millimètres.

20. — Bataille de Cowpens (cavalerie).

GULIELMO WASHINGTON LEGIONIS EQUIT-PRÆFECTO (*A Guillaume Washington, général de la cavalerie*). — Exergue : COMITIA AMERICAN. (*États d'Amérique*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : DUVV., signature du graveur *Duvivier*. — La Victoire, accourant dans les airs, tenant d'une main une palme, tend de l'autre une couronne au-dessus de la tête de Washington, dont le cheval au galop franchit des cadavres ennemis. Au fond, des cavaliers fuyant devant la cavalerie américaine.

R — QUOD PARVA MILITUM MANU STRENUE PROSECUTUS HOSTES VIRTUTIS INGENITÆ PRÆCLARUM SPECIMEN DEDIT IN PUGNA AD COWPENS XVII·JAN·MDCCLXXXI (*Pour avoir donné un exemple de sa valeur particulière en poursuivant vigoureusement l'ennemi avec une poignée de soldats, à la bataille de Cowpens, le 17 janvier 1781*). — Inscription en sept lignes au centre d'une couronne formée de feuilles de laurier attachées à la base et au sommet par des rubans flottants.

Module : 45 millimètres.

21. — Même sujet (infanterie).

JOH·EGAR·HOWARD LEGIONIS PEDITUM PRÆFECTO (*A John Edgard Howard, général de l'infanterie*). — Exergue : COMITIA AMERICANA (*États d'Amérique*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : DUVV., signature du graveur *Duvivier*. — Le général Howard, à cheval, précédé par la Victoire qui élève une couronne au-dessus de sa tête, s'élance au galop de son cheval, l'épée haute, à la poursuite d'un soldat ennemi qui s'enfuit emportant un drapeau.

R — QUOD IN NUTANTEM HOSTIUM ACIEM SUBITO IRRUENS PRÆCLARUM BELLICÆ VIRTUTIS SPECIMEN DEDIT IN PUGNA AD COWPENS XVII·JAN·MDCCLXXXI· (*Pour avoir donné un exemple élatant de valeur militaire, en se précipitant subitement sur l'armée ébranlée des ennemis au combat de Cowpens, le 17 janvier 1781*). — Inscription en sept lignes au centre d'une couronne semblable à celle du revers de la médaille précédente, n° 20.

Module : 45 millimètres.

22. — Naissance du Dauphin.

LUD·XVI·FR·ET NAV·REX ⊕ MAR·ANT·AUSTR·REGIN·FRANC· (*Louis XVI, roi de France et de Navarre ⊕ Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France*). — Sous le buste du Roi : B. DUVVIER (nom du graveur). — Bustes en regard du Roi et de la Reine, tête et col nus, coiffures de leur temps, le Roi non habillé, la Reine portant un vêtement décolleté, avec double collier de perles et un bijou sur la poitrine.

R — FELICITAS PUBLICA (*Félicité publique*). — Exergue : NATALES DELPHINI DIE XXII OCTOBRIIS MDCCLXXXI (*Naissance du Dauphin, le 22 octobre 1781*). — Sur le bord inférieur, à gauche : D. V., initiales de *Duvivier*, graveur. — La France, représentée par une femme

assise, costumée à l'antique, ayant près d'elle l'écusson aux trois fleurs de lis, élève dans ses bras le jeune prince nouveau-né.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Cette médaille a également pour face les bustes superposés du Roi et de la Reine du n° 16.

23. — Même sujet.

Mêmes bustes et légende qu'au n° 22. — Au bas : N. GATTEAUX, nom du graveur.

Ry — Semblable à celui de la médaille n° 22. — Au-dessus de la plinthe, à droite : N. GATTEAUX, nom du graveur.

Module : 34 millimètres.

24. — Mariages de Perpignan.

Buste de la Reine du n° 13.

Ry — LA BIENFAISANCE ORDONNE LEUR UNION. — Exergue : MARIAGE DE DOUZE FILLES DE PERPIGNAN À L'OCCASION DE LA NAISSANCE DU DAUPHIN NÉ LE 22 OCT^{bre} 1781. — Sur la plinthe, à gauche : N. GATTEAUX F. (*Oeuvre de Nicolas Gatteaux*). — Une femme, drapée à l'antique, la couronne royale sur la tête, appuyée d'une main sur un bouclier aux armes de la reine Marie-Antoinette, tend l'autre main pour relever un couple de jeunes époux agenouillés devant un autel décoré des armes dauphines de France, sur lequel est déposé le flambeau de l'hymen. Derrière sont d'autres couples mariés.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Il y a une autre médaille semblable du même module, à la seule différence que la figure de femme n'a pas la couronne sur la tête. — Légende : LA BIENFAISANCE PRÉSIDE À LEUR UNION. — Exergue : MARIAGE DE DOUZE FILLES DE PERPIGNAN À L'OCCASION DE LA NAISSANCE DU DAUPHIN. 8^{me} 1781.

25. — Mariages de Bourgogne.

LOUIS XVI · ROY DE FRANCE ET DE NAV · ET MAR · ANT · J · J · D'AUTRICHE REINE. — Au bas : B. DUVIVIER, signature du graveur. — Bustes superposés de Louis XVI et de Marie-Antoinette; le Roi non habillé, tête et col nus, cheveux longs retenus par un bandeau noué derrière la tête et retombant en longues boucles sur les épaules; la Reine, en robe décolletée, tête et col nus, perles au cou et dans la coiffure.

Ry — MARIAGE DE DOUZE FILLES DOTÉES PAR LES ÉTATS DE BOURGOGNE ♦ A LA NAISSANCE DE M. LE DAUPHIN 1781. — Cette légende est en deux lignes autour d'un écusson aux armes de la Bourgogne, dans un cartouche posé sur un manteau d'hermine surmonté de la couronne ducale.

Module : 45 millimètres.

26. — Naissance du Dauphin, pour les six corps de marchands.

LUD·XVI·FR·ET NAV·REX * MAR·ANT·AUSTR·REG· (*Louis XVI, roi de France et de Navarre * Marie-Antoinette d'Autriche, reine*). — Au bas, à gauche : B. DUVIVIER F. (*Oeuvre de Benjamin Duvivier*). — Bustes en regard du Roi et de la Reine, en costume de cour de leur temps, la tête nue; le Roi porte le grand cordon avec la croix du Saint-Esprit.

R — ASSERENDI NOVA SPES COMMERCII (*Nouvel espoir d'affermissement du commerce*). — Exergue : REGI DE ORTU S. S. DELPHINI SEX MERCATOR . PARIS . ORDINES GRATULANTUR AUSP . DUCIS DE COSSÉ . URBIS GUB . DIE IV NOV . MDCCLXXXI (*A l'occasion de la naissance du Sérénissime Dauphin, les six corps des marchands de Paris, sous la conduite du duc de Cossé, gouverneur de la ville, présentent leurs compliments au Roi, le 4 novembre 1781*). — Un dauphin, sur lequel est posé un gouvernail orné de fleurs de lis, se tient debout sur la mer couverte de navires marchands.

Module : 63 millimètres.

27. — Fêtes à l'occasion de la naissance du Dauphin.

LUDOVICO XVI·ET M·ANT·AUSTR·FR·ET NAV·REGI ET REGINÆ (*A Louis XVI et à Marie-Antoinette d'Autriche, roi et reine de France et de Navarre*). — Exergue : LUTETIA (*La ville de Paris*). — Sous le buste du Roi : DUVIVIER, nom du graveur. — Bustes superposés du Roi et de la Reine, la tête nue, en costumes de leur temps, le Roi portant le grand cordon de ses ordres en sautoir.

R — SOLEMNIA DELPHINI NATALITIA (*Fêtes solennelles pour la naissance du Dauphin*). — Exergue : REGE ET REGINA URBEM INVISENTIBUS XXI JAN MDCCLXXXII (*Le Roi et la Reine rendant visite à la Ville, le 21 janvier 1782*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : D. V., initiales de Duvivier, graveur. — La ville de Paris, représentée par une femme drapée à l'antique, couronnée de tours et tenant l'écusson de ses armes, est agenouillée devant le Roi et la Reine et les invite à s'approcher d'une table couverte de mets de toutes sortes. Le Roi est en grand costume royal, et il étend la main en signe d'acquiescement; la Reine, debout derrière lui, vêtue à l'antique, a pris dans sa main une grenade. Derrière eux se tient à genoux une figure de femme tenant d'une main une corne d'abondance et de l'autre un caducée.

Module : 50 millimètres.

28. — Donné par le Roi à Charlet.

LUD·XVI REX CHRISTIANISS· (*Louis XVI, roi très chrétien*). — Au bas : GATTEAUX, nom du graveur. — Buste de Louis XVI, la tête nue, coiffé à la mode de son temps, habit de cour, avec manteau brodé de fleurs de lis et garni de fourrure, les insignes de la Toison d'or sur la poitrine avec le grand cordon de ses ordres.

R — DONNÉ PAR LE ROI AU S^r E^t CHARLET SERGENT MAJ^r AU RÉG^t DE PENTHIEVRE POUR AVOIR PAR SON COURAGE SAUVÉ À LA MER PRÈS CADIX

PLUS DE 100 MALADES ET L'ÉQUIPAGE DU NAVIRE LA FLORE LE 5^{ème} 1782.

— Inscription en onze lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

29. — Prix d'industrie à l'Académie des sciences.

Mêmes buste et légende qu'au n° 12.

R — ARTIBUS PERFICIENDIS, ARTIFICUM SALUTI TUENDÆ LAUREAM CONSECRAT CIVIS BENEFICUS, REGIA SCIENTIARUM ACADEMIA DECERNIT MDCCLXXXII (*Pour le perfectionnement des arts et la protection des artistes, un citoyen bienfaisant consacre ce laurier que décerne l'Académie royale des sciences en 1782*). — Inscription en neuf lignes au centre d'une couronne sans fin, formée de feuilles de laurier et nouée par des rubans flottants à la base et au sommet.

Module : 72 millimètres.

30. — Même sujet. Fondation de Montigny.

AD PROMOVIENDAS ARTES STEPH·D·M·MDCCLXXXII (*Pour l'encouragement des arts, Étienne de Montigny, 1782*). — Inscription en cinq lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de chêne réunies à la base par un nœud de rubans.

R — REGIA SCIENTIARUM ACADEMIA PROCLAMAVIT (*L'Académie royale des sciences a proclamé*). — Inscription en quatre lignes sur champ uni, et à la suite un espace vide destiné à recevoir le nom du lauréat.

Module : 63 millimètres.

31. — Le canal du Centre.

LUDOVICO XVI·FR·ET NAVAR·REGI OPTIMO (*A Louis XVI, le très bon, roi de France et de Navarre*). — Exergue : COMITIA BURGUNDIÆ (*Les États de Bourgogne*). — Au-dessus de la plinthe, au centre : B. DUVIVIER, signature du graveur. — Buste de Louis XVI, la tête nue, coiffé à la mode de son temps, en habit de cour, recouvert d'un manteau fourré agrafé sur l'épaule, portant les insignes de la Toison d'or.

R — UTRIUSQUE MARIS JUNCTIO TRIPLEX (*Triple jonction des deux mers*). — Exergue : FOSSIS AB ARARI AD LIGERIM SEQUANAM ET RHENUM SIMUL APERTIS MDCCLXXXIII (*Canaux ouverts en même temps de la Saône à la Loire, à la Seine et au Rhin, en 1783*). — Sous la plinthe, à droite : DU VIVIER F. (*Œuvre de Duvivier*). — La Bourgogne personnifiée, ayant une couronne ducale sur la tête, tenant d'une main un caducée et s'appuyant de l'autre sur l'écusson de ses armes contre lequel est posée une corne d'abondance, est assise sur le bord d'un canal où les dieux du Rhin, de la Seine et de la Loire déversent leurs eaux.

Module : 72 millimètres.

32. — Même sujet.

Réduction, face et revers, de la médaille précédente.

Module : 50 millimètres.

33. — Paix avec l'Angleterre.

Mêmes buste et légende qu'au n° 28.

RV — PAX FRANCIAM INTER ET ANGLIAM (*Paix conclue entre la France et l'Angleterre*). — Exergue : VERSALIS MDCCCLXXXIII (*A Versailles en 1783*). — Sous la plinthe, à gauche : DE VIV., signature du graveur *Duvivier*. — La Paix, tenant une corne d'abondance et un rameau d'olivier, descend d'une galère.

Module : 41 millimètres.

34. — La Société littéraire de Bourg à Lalande.

JOS·HIER·LE FRANÇOIS DE LA LANDE, N·BURGI 1732 (*Joseph Jérôme Le François de La Lande, né à Bourg en 1732*). — AU BAS : GATTEAUX F. (*Ouvre de Gatteaux*). — Buste de Lalande, tête nue, coiffure et costume de son temps.

RV — ASTRONOMO ET CIVI SOCIETAS LITTERARIA BURGENSIS 1783 (*A l'astronome et au concitoyen la Société littéraire de Bourg en 1783*). — Inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

35. — Pose de la première pierre du marché Sainte-Catherine.

Mêmes buste et légende qu'au n° 28.

RV — MÉDAILLE FRAPPÉE À L'OCCASION DE LA P^{re} PIERRE POSÉE AU MARCHÉ S^{te} CATHERINE PAR M^{re} D'ORMESSON CONT·G^{re} DES FINANCES LE 20 AOUST 1783. — Inscription en neuf lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

36. — Expérience aérostatique au Champ de Mars.

JOSE·ET ETIEN·MONTGOLFIER (*Joseph et Étienne Montgolfier*). — Exergue : POUR AVOIR RENDU L'AIR NAVIGABLE. — Sur la section du col du premier buste : N·GATTEAUX, signature du graveur. — Bustes superposés des deux frères Montgolfier, tête et col nus, une flamme au front.

RV — En exergue : EXPERIENCE DU CHAMP DE MARS 27 AOUST 1783. EN VERTU D'UNE SOUSCRIPTION SOUS LA DIRECT. DE M. FAUJAS DE S^t FOND. — Vue de l'École militaire au Champ de Mars, devant laquelle est une foule nombreuse. A gauche, le dôme des Invalides et dans les airs une montgolfière élevée au-dessus d'une couche épaisse de nuages.

Module : 41 millimètres.

37. — Aux frères Montgolfier.

Mêmes buste et légende qu'au n° 36.

R — ATTONITUS ORBIS TERRARUM (*A l'étonnement de l'univers*). — Exergue : ITINERE PER AERA FELICITER TENTATO ANNO MDCCLXXXIII (*La traversée des airs tentée avec succès en 1783*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : GATTEAUX, nom du graveur. — Cybèle, couchée sur un lion, lève les bras en signe d'étonnement à la vue d'une montgolfière au-dessous de laquelle un génie, porté par un nuage, tient un feu allumé.

Module : 41 millimètres.

38. — Expériences aérostatiques.

AUDACIA FELIX (*Audace couronnée de succès*). — Exergue : AERA PERMEABUNT XXI. NOV. L. F. DARLANDES ET F. PILATRE. I. DEC. J. A. C. CHARLES ET M. N. ROBERT ANNO MDCCLXXXIII (*L.-F. Darlandes et F. Pilatre, le 21 novembre; J.-A.-C. Charles et M. N. Robert, le 1^{er} décembre, traversèrent les airs en l'année 1783*). — Une montgolfière montée par deux personnages, accompagnée d'un ballon également monté par deux aéronautes qui agitent des drapeaux.

R — PATEFACTO PER AERA ITINERE A JOSEPHO ET STEPHANO MONTGOLFIER V. JUNII MDCCLXXXIII. REI MEMORIAM POSTERITATI TRADI JUSSIT LUDOVICUS XVI. ANNO MDCCLXXXIV (*Joseph et Étienne Montgolfier ayant découvert le moyen de voyager dans les airs, le 5 juin 1783, Louis XVI ordonna d'en transmettre le souvenir à la postérité, l'an 1784*). — Inscription en neuf lignes au centre d'un cercle formé d'étoiles.

Module : 50 millimètres.

39. — Expérience aérostatique à Lyon.

QUE NE PEUT LE GÉNIE. — Exergue : MEDAILLE FRAPP. EN VERTU D'UNE SOUSCRIPT FAITE À LYON PAR LES SOINS DE M. ACHET ECUIER OFF. DE MONSIEUR FRÈRE DU ROI. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : N. GATTEAUX F. (*Oeuvre de Nicolas Gatteaux*). — Le génie de l'Histoire, assis sur un lion couché, écrit sur ses tablettes en regardant un ballon enlevé dans les airs au-dessus de la place des Brotteaux.

R — L'AÉROSTAT NOMMÉ LE DE FLESSELLES, DE 100 P^{tes} DE D^{tes} SUR 118 DE H^{tes} S'EST ÉLEVÉ A 1400 T^{tes} DES BROTTAUX À LYON MONTÉ PAR MM. MONTGOLFIER L^{rs} PILATRE DE ROSIER CHARLE PRINCE DE LIGNE LES C^{tes} DE LAURENCIN DE LA PORTE D'ANGLEFORT LE M^{rs} DE DAMPIERRE ET M. FONTAINE LE 19 J^{rs} 1784. — Inscription en quatorze lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

40. — Les six corps des marchands délivrent des prisonniers.

Mêmes buste et légende qu'au n° 2.

R — LES SIX CORPS DES MARCHANDS DE PARIS CELEBRENT LA PAIX EN

DELIVRANT DES PRISONNIERS XV JANV·MDCCLXXXIV. — Inscription en sept lignes au centre d'une couronne d'olivier dont les branches sont réunies par un caducée et deux cornes d'abondance en sautoir.

Module : 59 millimètres.

41. — Fondation de l'hospice Beaujon.

LUD·XVI REX CHRISTIANISS· (*Louis XVI, roi très chrétien*). — Au bas : B·DUVIVIER, signature du graveur. — Buste de Louis XVI, tête et col nus, cheveux très longs, draperie sur l'épaule et croisée sur la poitrine.

R· — AD XII·PUERORUM ET XII·PUELLARUM GRATUIT EDUCATIONEM HOSPITIUM A NIC·BEAUJON REG·CONS·FUNDAT MDCCLXXXIV (*Hospice fondé en 1784, par Nicolas Beaujon, conseiller du roi, pour l'éducation gratuite de douze jeunes garçons et de douze jeunes filles*). — Inscription en neuf lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

42. — Lazaret de Marseille.

SECURITAS PUBLICA (*Sécurité publique*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : N·GATTEAUX F. (*Oeuvre de Nicolas Gatteaux*). — La ville de Marseille, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, couronnée de tours et tenant le bâton d'Esculape d'une main, assise sur un cube contre lequel est posé l'écusson de ses armes, indique de l'autre main un édifice où des ouvriers, occupés à décharger des navires qu'on voit dans l'éloignement, transportent des marchandises.

R· — SEXDECIM VIRIS SALUTI PUBLICÆ TUENDÆ QUOD INDEFESSO IN ARCENDA PESTE STUDIO ORIENTALE COMMERCIIUM FOVERUNT (*Aux seize citoyens préposés à la santé publique, dont le zèle infatigable, en combattant la peste, a favorisé le commerce avec l'Orient*). — Inscription en sept lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de chêne nouées par un ruban. — Exergue : PRÆMIUM AB OPTIMO PRINC· INSTIT· MDCCLXXXIV. (*Prix institué par le meilleur des princes en 1784*).

Module : 68 millimètres.

43. — Au bailli de Suffren.

P·AND·DE SUFFREN ST·TROPEZ CHEV DES ORD·DU ROI GR·CROIX DE L'ORD·DE ST·JEAN DE JERUS·VICE AMIRAL DE FRANCE. — Sous le buste : DUPRÉ F. (*Oeuvre de Dupré*). — Buste du bailli de Suffren, tête et col nus, coiffé à la mode de son temps.

R· — LE CAP PROTÉGÉ TRINQUEMALE PRIS GOUDELOUR DÉLIVRÉ L'INDE DÉFENDUE SIX COMBATS GLORIEUX LES ÉTATS DE PROVENCE ONT DÉCERNÉ CETTE MÉDAILLE MDCCLXXXIV. — Inscription en neuf lignes au centre d'une cou-

ronne formée de deux branches de laurier nouées par un ruban à leur base et réunies au sommet par un petit écusson ovale aux armes de Provence.

Module : 50 millimètres.

44. — Naissance du duc de Normandie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 16.

R — NATALES LUDOVICI CAROLI DUCIS NEUSTRIÆ (*Naissance de Louis-Charles, duc de Normandie*). — Exergue : XXVII MARTII MDCCCLXXXV (*le 27 mars 1785*). — Sous la plinthe, à gauche : DUV., signature du graveur *Duvivier*. — La France personnifiée, la couronne royale sur la tête, drapée dans un manteau garni d'une bordure de fleurs de lis, est assise à l'ombre d'un palmier et tient une tablette où elle vient de tracer les mots : VOTA PUBLICA (*vœu public*).

Module : 41 millimètres.

45. — Voyage de Lapeyrouse et de Langle.

LOUIS XVI, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. — Sous le bras du buste : B. DUVIVIER F. 1778 (*Œuvre de Benjamin Duvivier, en 1778*). — Buste de Louis XVI, tête nue, coiffé à la mode de son temps, en habit de cour, avec plaque de ses ordres et le collier de la Toison d'or, couvert d'un manteau brodé de fleurs de lis et garni de fourrures.

R — LES FREGATES DU ROI DE FRANCE LA BOUSSOLE ET L'ASTROLABE COMMANDÉES PAR MM. DE LA PÉROUSE ET DE LANGLE PARTIES DU PORT DE BREST EN JUIN 1785. — Inscription en dix lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier nouées par un ruban.

Module : 59 millimètres.

46. — A Joseph Chrétien.

LUD·XVI·REX CHRISTIANISS· (*Louis XVI, roi très chrétien*). — Au bas : DU VIVIER, (*Œuvre de Duvivier*). — Buste de Louis XVI, semblable à celui de la médaille n° 8.

R — LE ROY A DÉCORÉ DE CETTE MÉDAILLE JOSEPH CHRÉTIEN, NATIF DE VERSAILLES, ÂGÉ DE 17 ANS, QUI S'EST COURAGEUSEMENT PRÉCIPITÉ SOUS LA GLACE ET EN A RETIRÉ DEUX ENFANS PRÈS DE PÉRIR, LE 23 DÉCEMBRE 1785. — Inscription en douze lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

47. — Canal de la Saône à l'Yonne.

LOUIS XVI ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. — Au bas : DU VIVIER. S. (*Gravé par Duvivier*). — Buste du roi, la tête et le col nus, cheveux très longs, retombant sur les épaules en larges boucles, cuirasse à l'antique, recouverte d'une draperie.

R — NOUVELLE JONCTION DES DEUX MERS. — Exergue : CANAL DE LA SAÔNE À LYONNE MDCCLXXXV. — Sur la plinthe, à gauche : DU VIVIER, signature du graveur. — La nymphe de la Saône, debout près du dieu du Rhône, donne la main à la nymphe de l'Yonne, assise près du dieu de la Seine. Ces fleuves et rivières sont reconnaissables à leurs urnes, où leurs noms sont écrits en français, et qui déversent leurs eaux dans le même canal.

Module : 54 millimètres.

48. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 28.

R — ALTERA UTRISQUE MARIS JUNCTIO (*Nouvelle jonction des deux mers*). — Exergue : FOSSA AB ABARI AD ICAUNAM DUCTA MDCCLXXXV (*Canal creusé de la Saône à l'Yonne en 1785*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : GATTEAUX, signature du graveur. — Composition toute semblable à celle de la médaille n° 47, à la seule différence que les noms des fleuves et des deux rivières sont en latin sur leurs urnes versantes : ABAR (*Saône*), ICAUNA (*Yonne*), RHODAN (*Rhône*), SEQUANA (*Seine*).

Module : 41 millimètres.

49. — J. d'Alembert.

J·D'ALEMBERT. — Au bas : N. GATTEAUX F. 1785 (*Oeuvre de Nicolas Gatteaux en 1785*). — Buste de d'Alembert, tête et col nus, cheveux courts etfrisés.

R — A L'IMMORTALITÉ. — Inscription en trois lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier nouées par un ruban flottant.

Module : 59 millimètres.

50. — Académie de peinture et de sculpture.

LUDOVIC·XVI·FRANC·ET NAVAR·REX (*Louis XVI, roi de France et de Navarre*). — Au bas : DU VIVIER, signature du graveur. — Buste de Louis XVI, tête et col nus, cheveux longs à la mode de son temps.

R — MENTEM FURATUS OLYMPO (*Il a dérobé le feu divin*). — Exergue : PRÆM. IN ACAD. REG. PICT ET SCULPT PAR. (*Prix de l'Académie de peinture et de sculpture de Paris*). — A droite, au-dessus de la plinthe, sur une feuille déroulée : D. V., initiales de *Duvivier*, graveur. — Un génie debout de face, ayant à ses pieds les attributs de la peinture, de la sculpture et du dessin, tient d'une main un ciseau de sculpteur et de l'autre un dessin déroulé.

Module : 32 millimètres.

51. — Monsieur, frère du roi.

LUDOVICUS STANISLAS XAVERIUS ANNO MDCCLXXXV (*Louis-Stanislas-Xavier, l'an 1785*). — Exergue : INVITAT PRETIIS ANIMOS ET PRÆMIA PONIT (*Il encourage par des récompenses*

et fonde des prix). — Buste de Louis-Stanislas-Xavier, frère du roi, en costume et coiffure de son temps, portant la plaque et le grand cordon des ordres du roi.

℞ — Lisse.

Module : 36 millimètres.

52. — Académie de peinture et de sculpture de Valenciennes.

ACAD^{MI} DE PEINTURE ET SCULP^T DE VALENCIENNES. — Exergue : ETABLIE EN 1785. — Sur la plinthe, à gauche : DESPUJOL, signature du graveur. — Les armes de Valenciennes dans un cartouche orné de fleurs et surmonté d'une couronne ducal, soutenu par deux cygnes s'ébattant sur un étang.

℞ — PREMIER PRIX DE LA CLASSE DU MODELE. — Inscription en quatre lignes, au centre d'une couronne de laurier.

Module : 54 millimètres.

53. — Même sujet.

ACADEMIE DE PEINTURE ET SCULPTURE DE VALENCIENNES. — Exergue : ETABLIE EN 1785. — Sur la plinthe, à gauche : DESPUJOL. F. (*Oeuvre de Despujol*). — Écusson ovale aux armes de Valenciennes dans un cartouche orné de fleurs et de lauriers, soutenu par deux cygnes dont le mouvement diffère de ceux de la médaille précédente.

℞ — PREMIER PRIX DE LA CLASSE DE LA BOSSE. — Inscription en quatre lignes au centre d'une couronne sans fin formée de feuilles de laurier.

Module : 50 millimètres.

54. — Même sujet.

Armes de Valenciennes, semblables à celles de la médaille n° 52. — Mêmes légende et exergue.

℞ — PREMIER PRIX DE LA CLASSE DE DESSIN. — Inscription en quatre lignes au centre d'une couronne semblable à celle du revers de la médaille n° 53.

Module : 41 millimètres.

55. — Éclairage de Marseille.

QUIESCITE VIGILO (*Soyez en repos, je veille*). — Exergue : EN 1785 ET 1786. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : G. F. (*Oeuvre de Gatteaux*). — Un phare élevé sur le bord de la mer et décoré d'un médaillon présentant le portrait d'un magistrat. A droite est un coq et à gauche, dans l'éloignement, le soleil se couchant sur le port et la ville de Marseille.

℞ — ILLUMINATION DE MARSEILLE, ÉTABLIE PAR LES SOINS — DE MM. LES MAIRE, ECHEVINS ET ASSESSEUR. — Exergue : EN 1785 ET 1786. — Écusson aux

armes de Marseille, debout sur un trophée d'armes et d'attributs de la marine et du commerce.

Module : 36 millimètres.

56. — Au major Bouvard.

Mêmes buste et légende qu'au n° 8.

R — DONNÉ PAR LE ROI AU S. BOUVARD MAJOR DE LA MILICE BOURGEOISE DE RENNES POUR AVOIR EN EXPOSANT SA VIE SAUVÉ CELLE DE QUATRE OUVRIERS ENSEVELIS SOUS LES RUINES D'UNE MAISON EN FEU LE 14 JANVIER 1786. — Inscription en onze lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

57. — Raffineries de Bordeaux.

LUD·XVI REX CHRISTIANISS· (*Louis XVI, roi très chrétien*). — Au bas : LORTHIOR F. (*Oeuvre de Lorthior*). — Buste de Louis XVI, en grand costume, recouvert d'un manteau fleurdelisé, avec grand cordon et la Toison d'or à la boutonnière.

R — RAFFINERIES REVIVIFFIÉES. ARRET DU 25 MAI 1786. — Deux branches de canne à sucre nouées par un ruban et formant une couronne, au centre de laquelle on lit, en six lignes : PRÉSENTÉ AU ROI PAR LES RAFFINEURS DE BORDEAUX.

Module : 41 millimètres.

58. — Cônes de Cherbourg.

LUDOVICUS XVI·FRANC·ET NAVARRÆ REX (*Louis XVI, roi de France et de Navarre*). — Sur le bras : DU VIVIER F. (*Oeuvre de Duvivier*). — Buste de Louis XVI, tête nue, coiffure et costume du temps, avec manteau fourré, agrafé sur la poitrine, grand cordon et la Toison d'or.

R — MARE PER NOVAM ARTEM FRENATUM CAESARISBURGI (*La mer domptée à Cherbourg par un nouveau système*). Exergue : REGE ADSTANTE ET PROMOVENTE XIII JUNII MDCCLXXXVI (*En présence et sous les auspices du Roi, le 23 juin 1786*). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : D. V., initiales de *Duvivier*, graveur. — Un génie ailé, dont le vêtement est semé de fleurs de lis, tenant d'une main une ancre, accourt dans les airs en montrant du doigt la place des nouveaux cônes posés sur la côte de Cherbourg. Au fond, la mer avec des vaisseaux et un fort.

Module : 63 millimètres.

59. — Manufacture royale d'horlogerie.

LE TEMPS A PRIS UN CORPS ET MARCHE SOUS NOS YEUX. — Au bas, à droite : DU VIV., signature du graveur *Duvivier*. — Le Temps, sa faux à la main, s'avance en marchant sur une section de cadran où sont indiquées les heures et les minutes.

R — MANUFACTURE ROYALE D'HORLOGERIE ÉTABLIE A PARIS PAR ARREST DU CONSEIL DU XXVI DECEMBRE MDCCLXXXVI M. DE CALONNE ÉTANT CONTROLEUR GÉNÉRAL DES FINANCES. — Inscription en dix lignes sur champ uni.

Module : 54 millimètres.

60. — Mines d'Allemont.

LOUIS XVI ROI ET FRÈRE BIENFAISANT. — Au bas, à droite : DUPRÉ, signature du graveur. — Buste de Louis XVI, tête nue, en riche costume de son temps, drapé dans un manteau fleurdelisé et doublé d'hermine, le grand cordon de ses ordres en sautoir.

R — HOMMAGE DE TENDRESSE ET DE RECONNAISSANCE. — Exergue : PRÉMIÈRES DE L'OR TIRÉ DES MINES D'ALLEMONT OFFERTES AU ROI PAR MONSIEUR. MDCCLXXXVI. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : DUPRÉ. F. (*Oeuvre de Dupré*). — Monsieur, frère du Roi, en costume de son temps, s'avance vers Louis XVI, costumé de même et debout devant un pliant recouvert d'une housse fleurdelisée, sur lequel sont déposés le sceptre et la couronne, et il lui remet une médaille faite avec de l'or trouvé dans les mines d'Allemont, qu'on aperçoit dans le fond, avec des ouvriers occupés à leur exploitation.

Module : 68 millimètres.

61. — A. B. Franklin.

BENJ · FRANKLIN NATUS BOSTON XVII JAN · (*Benjamin Franklin, né à Boston, le 17 janvier*). — Exergue continuant la légende : MDCCLXXXVI. — Sur la section du bras : DUPRÉ F. (*Oeuvre de Dupré*). — Buste de Franklin, tête nue, cheveux longs, en habit de son temps.

R — 1° ERIPUIT COELO FULMEN SCEPTRUM QUE TYRANNIS (*Il a ravi la foudre au ciel et arraché le sceptre aux tyrans*). — Exergue : SCULPSIT ET DICAVIT AUG. DUPRE ANNO MDCCLXXXIV (*Augustin Dupré a gravé cette médaille et la lui a dédiée en 1784*). — Un génie debout écarte d'une main la foudre qui éclate au-dessus d'un temple surmonté d'un paratonnerre et, de l'autre main, désigne un sceptre et une couronne brisés, gisant à ses pieds.

2° La légende ci-dessus au centre d'une couronne de chêne, et au-dessous l'exergue du revers précédent, avec la date MDCCLXXXVI.

Module : 45 millimètres.

62. — La ville de Poitiers à Boula de Nanteuil.

CIVITAS PICTAVIUM (*Ville de Poitiers*). — Au bas du cartouche, à gauche : D. V., initiales du graveur *Duvivier*. — Les armes de la ville de Poitiers dans un cartouche orné de guirlandes et posé sur des gerbes de blé.

R — ANTONIO FR · ALEX · BOULA DE NANTEUIL QUI, REGN · MUNIFICENTISSIMO LUDOVICO XVI, PROVINCIAE PICTON · PREFECTUS ILLI GRAVIS ANNONAE DIFFICULTATE OPPRESSAE FRUMENTUM SUBMINISTRARI PROVIDENTISSIME CURAVIT, HOC GRATI ANIMI MONUM · PICTAV · MUNICIPIUM VOVET, CONSECRAT

MDCCLXXXVI (*A Antoine-François-Alexandre Boula de Nanteuil qui, sous le règne du très bien-faisant Louis XVI, étant gouverneur de la province du Poitou, dans un moment où elle était accablée par une désastreuse disette, pourvut avec le plus grand zèle à lui faire distribuer du blé. La municipalité de Poitiers lui voue et consacre ce monument de sa reconnaissance en 1786*).

Module : 54 millimètres.

63. — A Jean-Claude Bilon.

Mêmes buste et légende qu'au n° 8.

R — DONNÉ PAR LE ROI À JEAN CLAUDE BILON DE LA VILLE DE NANTUA LE 29 JANVIER 1787 POUR AVOIR EN EXPOSANT SA VIE SAUVÉ CELLE DE DEUX JEUNES GENS PRÊTS À ÊTRE ENGLOUTIS SOUS LES GLACES. — Inscription en neuf lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

64. — Lalande.

Mêmes buste et légende qu'au n° 34.

R — ACADEMIÆ REG·SCIENT·PARIS·ASTRONOMUS·ACAD·LONDIN·BEROLIN·PETROP·HOLMI·HAFNIENS·ROTER·BRUXEL·GOTTING·DUBLIN·EDIMB·BONON·FLORENT·ROM·PATAV·MANT·TAURIN·BOSTONIENSIS MONSPEL·TOLOS·&... SOCIUS 1787 (*Astronome de l'Académie royale des sciences de Paris, membre des Académies de Londres, Berlin, Saint-Petersbourg, Stockholm, Copenhague, Rotterdam, Bruzelles, Göttingue, Dublin, Édinbourg, Bologne, Florence, Rome, Padoue, Mantoue, Turin, Boston, Montpellier, Toulouse, etc. . . 1787*). — Inscription en douze lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

65. — Généralité d'Orléans.

Mêmes buste et légende qu'au n° 8.

R — ASSEMBLÉE PROVINCIALE DE LA GÉNÉRALITÉ D'ORLÉANS 1787. — Inscription en six lignes au centre d'une couronne sans fin formée de feuilles de chêne.

Module : 41 millimètres.

66. — Association de bienfaisance judiciaire.

INNOCENCE RECONNUE. — Inscription en deux lignes au centre d'une couronne sans fin formée de feuillage de chêne.

R — ASSOCIATION DE BIENFAISANCE JUDICIAIRE, ÉTABLIE EN 1787 *. — Au centre, dans le haut, en deux lignes : DONNÉ À, le reste du champ libre pour recevoir des inscriptions gravées à la main.

Module : 68 millimètres.

67. — Pont Louis XVI.

LOUIS XVI ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. — Exergue : VILLE DE PARIS. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : DU VIV., signature du graveur *Duvivier*. — Buste de Louis XVI, tête et col nus, cheveux très longs, accommodés à la mode de son temps, cuirassé à l'antique avec manteau fourré sur les épaules.

R — PONT DE LOUIS XVI MDCCLXXXVIII. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : B. DUVIV. F. (*Oeuvre de Benjamin Duvivier*). — Vue du pont de Louis XVI, sur la Seine, où l'on voit des bateaux, des barques et des trains de bois flotté.

Module : 54 millimètres.

68. — A C.-J.-B. des Galois de la Tour.

C·J·B·DES GALOIS DE LA TOUR · PR · PRÉSIDENT AU PARL · ET INTENDANT DE PROVENCE *. — Au bas du buste : DUPRÉ. F. (*Oeuvre de Dupré*). — Buste de Des Galois de La Tour, tête nue, coiffure de son temps, en costume de président du Parlement. au centre d'une couronne formée de deux branches d'olivier réunies par un nœud de rubans.

R — DECERNEE PAR L'ASSEMBLEE DES COMMUNES DE PROVENCE EN 1788. — Exergue : LE TIERS-ÉTAT DE PROVENCE A CHARL. JEAN. BAP. DES GALOIS DE LA TOUR INTENDANT DU PAYS SON AMI DEPUIS PLUS DE QUARANTE ANNEES. — Le tiers état, personnifié par une figure d'homme debout de face, drapé à l'antique, tenant d'une main une hêche et un caducée. élève de l'autre main une couronne. Près de lui est un piédestal orné de l'écusson des armes de Provence et supportant une sphère, avec les balances et l'épée de la Justice, une équerre et un compas.

Module : 54 millimètres.

69. — Assemblée du tiers état de la Franche-Comté.

Pas de légende. — Exergue : LES GENS DU TIERS ÉTAT DE FRANCHE-COMTÉ ASSEMBLÉS LE 26. NOV. 1788. — Un faisceau de piques au centre d'une couronne formée de deux branches de lierre réunies par un nœud de rubans.

R — SEQUANI CIVI VESUNTINO CONSULTISSIMO D^o DYON^o FERR^o BLANC. (*Les habitants de la Franche-Comté au très honorable citoyen de Besançon, Denis Ferr. Blanc*). — Inscription en cinq lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de chêne réunies par un nœud de rubans.

Module : 45 millimètres.

70. — A Jean Duvivier.

JOANN·DUVIVIER NAT·LEOD·1687 OB·PARIS·1761· (*Jean Duvivier, né à Liège en 1687, mort à Paris en 1761*). — Au bas du buste : B. DUVIVIER. F. (*Oeuvre de Benjamin Duvivier*). — Buste de Jean Duvivier, tête et col nus, cheveux courts, crâne dénudé.

R — PARENTI CARISS · NUMISMATUM INCISORI EXIMIO, REG · PICTURÆ ET SCULPT · ACADEMIE PARIS · SOCIO HOCCE PIETATIS MONUM · P · S · B · DUVIVIER, FIL · ET ALUMNUS COEL · ET CONS · (*A son père bien aimé, célèbre graveur en médailles, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture de Paris, son fils et élève, Pierre-Simon-Benjamin Duvivier a gravé et consacré ce monument de son amour filial*). — Inscription en neuf lignes sur champ uni. Au-dessous un crayon, un ébauchoir et un burin réunis dans un nœud de rubans.

Module : 41 millimètres.

71. — Académie française.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 45.*

R — PROTECTEUR DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE. — Au centre d'une couronne de laurier, surmontée de deux petites palmes en croix : à L'IMMORTALITÉ, en trois lignes, et au-dessous une fleur de lis au centre d'une guirlande de feuillage.

Module : 59 millimètres.

B. — LOUIS XVI · ROI · DE FRANCE ET DE NAVARRE. — Au bas : N · GATTEAUX F. (*Œuvre de Nicolas Gatteaux*). — Buste de Louis XVI, tête et col nus, cheveux très longs à la mode de son temps, draperie antique agrafée sur l'épaule.

Ry — PROTECTEUR DE L'ACADEMIE FRANCOISE. — Couronne formée de deux branches d'olivier réunies par un ruban, et dont les extrémités se croisent dans le haut pour former une seconde petite couronne. Au centre, en trois lignes : à L'IMMORTALITÉ.

Module : 54 millimètres.

72. — Prix d'art et d'industrie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 12.

Ry — ARTIS ET INDUSTRIÆ PRÆMIUM DATUM (*Prix d'art et d'industrie décerné à*). — Inscription en quatre lignes, suivie d'un espace libre pour recevoir à la suite des inscriptions gravées en creux, au centre d'une couronne formée de deux branches de chêne retenues par un nœud de rubans flottants.

Module : 72 millimètres.

73. — Prix de l'Académie d'Amiens.

Mêmes buste et légende qu'au n° 71 B.

R — PRIX DE L'ACADEMIE DES BELLES LETTRES, SCIENCES, ET ARTS D'AMIENS. — Inscription en six lignes au centre d'une couronne d'olivier.

Module : 54 millimètres.

74. — Prix de la Société royale d'agriculture.

LOUIS XVI PROTECTEUR DE L'AGRICULTURE ☉. — Au bas : DUPRÉ F. (*Oeuvre de Dupré*). — Buste de Louis XVI, tête et col nus, cheveux à la mode de son temps.

R — PRIX DE LA SOCIÉTÉ ROYALE D'AGRICULTURE. — Inscription en quatre lignes au centre d'une couronne formée d'épis de blé et de pampres.

Module : 36 millimètres.

75. — Académie royale d'écriture.

LUD : XVI · REX CHRISTIANISS : (*Louis XVI, roi très chrétien*). — Au bas : J. P. DROZ · F. (*Oeuvre de J.-P. Droz*). — Buste de Louis XVI, tête et col nus, cheveux très longs à la mode du temps, draperie fourrée sur les épaules.

R — ÆRE PERENNIUS (*Plus durable que le bronze*). — Exergue : ACADEMIE ROYALE D'ECRI-
TURE. — Une jeune fille, assise sur des livres, trace avec une plume des caractères sur une table qu'elle tient sur ses genoux.

Module : 41 millimètres.

76. — Fête des bonnes gens. — Le bon vieillard.

DIGNUM LAUDE SENEM VETAT MORI (*Elle ne laisse pas mourir le vieillard vertueux*). — Exergue : LE BON VIEILLARD. — Au-dessus de la plinthe, à droite : N. GATTEAUX, signature du graveur. — Cérès, assise sur des gerbes de blé, ayant près d'elle les attributs de l'agriculture et tenant une faucille à la main, couronne un vieillard debout devant elle, appuyé sur son bâton.

R — FÊTE DES BONNES GENS. — INSTITUÉE EN LA SEIGNEURIE DE CANON PAR M^r ET M^r ELIE DE BEAUMONT SEIGNEURS DE CANON DE LA PAROISSE DE NOMMÉ BON VIEILLARD — LE 9 OCTOBRE . . . — Inscription en neuf lignes au centre d'une couronne formée d'épis et de feuilles de chêne.

Module : 41 millimètres.

77. — Fête des bonnes gens. — Le bon chef de famille.

COLLIGET AVUS (*L'aïeul recueillera*). — Exergue : LE BON CHEF DE FAMILLE. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : N. GATTEAUX, signature du graveur. — Un laboureur, soutenant sa vieille mère dans sa marche, pose une main sur une charrue que conduit son fils.

R — Semblable à celui de la médaille n° 76, à la seule différence que les mots BON VIEILLARD sont remplacés par BON CHEF DE FAMILLE.

Module : 41 millimètres.

78. — Fête des bonnes gens. — La bonne mère.

MATERNUM PERTENTANT GAUDIA PECTUS (*Leur joie fait tressaillir son cœur maternel*).
— Au-dessus de la plinthe, à droite : DUVIV., signature du graveur *Duvivier*. — Une femme, assise sur un tertre, une quenouille à ses pieds, donne le sein à un jeune enfant, pendant que deux autres plus âgés jouent auprès d'elle. Au fond, à droite, on aperçoit un pélican qui nourrit ses petits de son sang.

R — Semblable à celui de la médaille n° 77, à la différence que les mots NOMMÉ BON CHEF DE FAMILLE sont remplacés par NOMMÉE BONNE MÈRE, et que l'inscription est encadrée dans une couronne de roses.

Module : 41 millimètres.

79. — Fête des bonnes gens. — La bonne fille.

HIC PIETATIS HONOS (*Ceci est le prix de la piété filiale*). — Exergue : LA BONNE FILLE.
— Au-dessus de la plinthe, à gauche : DUVIV., signature du graveur *Duvivier*. — Figure de la Piété, la tête radiée, couronnant une jeune fille qui s'incline devant elle. Sur le devant, à droite, un rosier en fleurs et des lis; au fond, à gauche, de jeunes arbustes.

R — Semblable à celui de la médaille n° 78, à la seule différence que les mots BONNE MÈRE sont remplacés par BONNE FILLE.

Module : 41 millimètres.

80. — Prix des bonnes gens de Canon.

Mêmes composition, légende et exergue qu'aux n°s 76, 77, 78 et 79.

R — HONORATE INVICEM. — DOMINI ET ELECTORES PATRII INSTITUTI DE CANON. — LES BONNES GENS IN NEUSTRIÂ UNAM VOTO OFFEREB. 7^{mo} 17. . . .
(*Honorez-vous mutuellement. — . . . Les seigneurs et les électeurs de l'institution paternelle de Canon. — Les bonnes gens, en Normandie ont, d'un consentement unanime, décerné cette récompense en septembre 17. . .*).

Module : 41 millimètres.

81. — Administration des postes.

LUD : XVI · REX CHRISTIANISS : (*Louis XVI, roi très chrétien*). — Sur le bras du buste : J. P. DROZ, signature du graveur. — Buste de Louis XVI, tête nue, en habits de son temps, avec grand cordon de ses ordres et la Toison d'or sur la poitrine.

R — ADMINISTRATION DES POSTES AUX LETTRES 1786. — Inscription en cinq lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

82. — Prix de sagesse et de vertu.

PRIX DE SAGESSE ET DE VERTU. — Exergue : DE LA PAROISSE. — Un lis épanoui.

R — PRÉ DES FILLES 3 · ARPENS. — Exergue : M. LORIMIER DE CHAMILLY SEIG^r D'ETOGES
17... — Plan d'un pré triangulaire, clos de haies avec un arbre à chaque angle.

Module : 41 millimètres.

83. — Prix de pratique de l'École vétérinaire.

Une fleur de lis rayonnant au milieu des nuages, sans légende ni exergue.

R — 1^o ÉCOLE ROIALE VETERINAIRE ★. — PRIX DE PRATIQUE. — Au-dessous un fer à cheval posé sur deux branches de chêne réunies par un ruban.

2^o Semblable au précédent, à la seule différence que le fer à cheval est remplacé par un instrument pour saigner les chevaux, sans branches de chêne.

Ovale : 40/31 millimètres.

84. — Église de Marly.

Mêmes buste et légende qu'au n^o 2 B.

R — PIETAS REGIA ÆDE AD MARLIACI PORTUM STRUCTA ANNO M · DCC · LXXVIII
(Piété du Roi. Une église est construite à Port-Marly en 1778). — Inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

85. — Prix de l'Université de Perpignan.

Mêmes buste et légende qu'au n^o 41.

R — PRIX — dans une petite couronne formée par deux palmes croisées — DE L'UNIVERSITÉ FONDÉ PAR M. LE MARÉCHAL DE MAILLY 1778, cette date coupée en deux parties égales par un ruban qui, après avoir réuni deux bâtons de maréchal de France disposés en croix, supporte l'insigne de l'ordre du Saint-Esprit. — Inscription en six lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 41 millimètres.

86. — Même sujet.

A. — Mêmes buste et légende qu'au n^o 41.

R — PRÆMIUM IN UNIV · PERP · INST · A MARES · DE MAILLY PRÆF · GEN · PROV · RUSCIN · 1779 * (Prix institué à l'université de Perpignan en 1779, par le maréchal de Mailly, lieutenant général de la province de Roussillon). — L'écusson aux armes de Mailly, entouré du collier des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit, posé sur deux bâtons de maréchal croisés reposant sur une croix de Malte. Au-dessus, sur une bande déroulée, la devise : HOCNE QUI VONRA (grogne qui voudra).

B. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 41.*

R. — PREMIUM IN UNIVERS · PERPIN INSTITUTUM A JOS · AUG · COM · DE MAILLY
PRÆFECT · GENER · PROV · RUSCIN · MDCCLXXIX · (*Prix fondé à l'université de Perpignan
en 1779, par Joseph-Auguste, comte de Mailly, lieutenant général de la province de Roussillon.*) —
Inscription en huit lignes au centre d'une couronne sans fin formée de feuilles de laurier.

Module : 41 millimètres.

87. — Le comte de Maurepas.

JOAN · FREDER · PHELYPEAUX COMES DE MAUREPAS · REGNI ADMINISTER · (*Jean-
Frédéric Phélypeaux, comte de Maurepas, premier ministre.*) — Au bas : N · M · GATTEAUX · F ·
(*Œuvre de Nicolas-Marie Gatteaux.*) — Buste du comte de Maurepas, tête nue, perruque à
marteau, habit du temps recouvert d'un manteau drapé sur les épaules, grand cordon des
ordres du roi.

R. — LAUDIBUS OFFENDI NAM SOLET IPSE SUIS (*Car il ne peut souffrir ses propres
louanges.*) — Exergue : MDCCLXXXI. — Sur la plinthe, à gauche : N · M · GATTEAUX IN · ET · F · (*Com-
posé et exécuté par Nicolas-Marie Gatteaux.*) — Un génie, porté sur un nuage, met un doigt sur
sa bouche, pour inviter la muse de l'Histoire, assise et écrivant sur un livre, à ne pas enre-
gistrer les mérites de Maurepas.

Module : 59 millimètres.

88. — Prix de la Société royale de médecine.

L'École de médecine, *revers du n° 2 B.*

R. — PRIX DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE MÉDECINE DE PARIS. — Inscription en
cinq lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

89. — Prix de sauvetage de la ville de Paris.

CIVITATIS PARIENSIS PRÆMIUM FUND · 1779 (*Prix de la ville de Paris, fondé
en 1779.*) — Au bas : B · DUVIVIER · F · (*Œuvre de Benjamin Duvivier.*) — L'écusson aux armes
de la ville de Paris dans un cartouche orné d'une guirlande de feuillage.

R. — OB SUBMERSUM CIVEM REDIVIVUM (*Pour avoir rendu à la vie un citoyen qui
se noyait.*) — Couronne formée de feuilles de roseaux et de plantes aquatiques, attachée par
un ruban à bouts flottants, le centre uni pour recevoir des inscriptions gravées à la main.

Module : 41 millimètres.

90. — Prix d'accouchement.

MARIA ANT · AUSTR · FR · ET NAV · REGINA MDCCLXXIV · (*Marie-Antoinette d'Autriche,
reine de France et de Navarre en 1774.*) — Au bas : DUVIVIER, signature du graveur. — Buste

de Marie-Antoinette, tête et col nus, en grande toilette de cour, avec manteau brodé de fleurs de lis et garni de fourrures.

℞ — ARTIS OBSTETRICÆ INCREMENTO FAVENTE REGINA C · T · VERMONT INSTITUIT MDCCLXXXIV (*Prix institué par C.-T. Vermont, sous les auspices de la reine, pour encourager l'art des accouchements en 1784*). — Inscription en sept lignes au centre d'une couronne de feuillage.

Module : 41 millimètres.

LOUIS XVI. — PÉRIODE CONSTITUTIONNELLE.

1. — A Murget.

LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. — Sur la section de l'épaule : DUVIVIER 1790, signature du graveur. — Buste de Louis XVI, tête et col nus, cheveux longs, couronné de chêne.

℞ — DONNÉ PAR LE ROI A JEAN B^{te} MURGET CAV^{te} AU R^{te} R^{te} ROUSSILLON QUI BRAVANT DEUX FOIS LA MORT A SAUVÉ LA VIE A UNE CITOYENNE DE TOURS 1789. — Inscription en dix lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

2. — Généralité de Paris.

LUDOV · XVI · FRANC · ET NAVARRÆ REX (*Louis XVI, roi de France et de Navarre*). — Au bas : DU VIVIER . F. (*Œuvre de Duvivier*). — Buste de Louis XVI, tête et col nus, cheveux très longs, retenus par un bandeau noué derrière la tête.

℞ — LEGI REGIQUE FIDELES (*Fidèles à la loi et au roi*). — Exergue : LUTETIÆ MAIO MDCCLXXXIX (*A Paris, en mai 1789*). — CONVENTUS NOBILIIUM PARISIENSIIUM (*Assemblée de la noblesse de Paris*), inscription en quatre lignes au centre d'une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier attachées par un ruban à bouts flottants.

Module : 41 millimètres.

3. — Décoration des vainqueurs de la Bastille.

LA LIBERTÉ CONQUISE LE 14 JUILLET 1789. — Des chaînes brisées et au-dessous un cadenas ouvert et des boulets.

℞ — IGNORANT NE DATOS NE QUISQUAM SERVIAT ENSES (*Ignorent-ils que les armes ont été données pour combattre la servitude*). — Une épée en pal, passée dans une couronne de laurier.

Losange : 28/20 millimètres.

4. — Établissement de la mairie de Paris.

LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. — Exergue : VILLE DE PARIS. — Sur le bras : B. DUVI-