

155. — Le Commerce de Marseille avec l'Afrique.

Mêmes buste et légende qu'au n° 141.

R — AUCTA LIBYCIS OPIBUS MASSILIA (*Marseille enrichie des trésors de l'Afrique*). — Exergue : LUD. XV. ARMIS ET CONSILIIIS MDCCLXXIV. (*Par les armes et par la sagesse de Louis XV, en 1774*). — Sur le flanc du premier navire, à gauche : B. DUV. (*Benjamin Duvivier*), signature du graveur. — L'Afrique, représentée par une femme au type moresque, en longs vêtements drapés, les épaules couvertes d'une peau de lion, coiffée d'une tête d'éléphant, s'avance sur le bord de la mer, tenant une corne d'abondance pleine de productions du sol africain, qu'elle semble porter vers des vaisseaux français qui sont à l'ancre près du rivage. De l'autre côté, on aperçoit dans le fond un rocher fortifié.

Module : 41 millimètres.

156. — Mort de Louis XV.

Mêmes buste et légende qu'au n° 141.

MOERENS FRANCIA (*La France dans l'affliction*). — Exergue : OBIT X. MAII MDCCLXXIV. (*Il est mort le 10 mai 1774*). — Sur la première marche du mausolée, à gauche : B. D. V., initiales de *Benjamin Duvivier*, graveur. — La France personnifiée est couchée tout en pleurs sur les marches d'un mausolée surmonté d'une couronne royale, contre lequel elle a déposé une branche de cyprès.

Module : 41 millimètres.

AVERTISSEMENT.

Avec cette médaille finit la collection de celles qui ont été gravées ou réduites dans le module uniforme de 41 millimètres, pour continuer la « petite collection » formée, sous le règne précédent, par les ordres de Colbert.

Les médailles suivantes, même celles qui sont de 41 millimètres, n'appartiennent pas à cette série spéciale, qui n'a pas été continuée sous le règne de Louis XVI.

MÉDAILLES DE DIVERS MODULES

DU RÈGNE DE LOUIS XV.

157. — Alliance avec les Suisses.

PHILIPPUS AURELIANENSIIUM DUX REGENS (*Philippe, duc d'Orléans, régent*). — Sur la section du bras : I. LE. BLANC. F. (*Œuvre de Jean Leblanc*). — Buste du Régent, tête et col nus, en grande perruque, cuirasse à gorgerette et brassards, avec manteau agrafé sur l'épaule.

R — Celui de la médaille n° 507 du règne de Louis XIV.

Module : 59 millimètres.

158. — Le Régent et sa sœur.

Mêmes buste et légende qu'au n° 157.

R_v — ELIZAB·CAR·AVRELIANENSIS CONIVX AVGVSTA (*Élisabeth-Charlotte d'Orléans, épouse auguste*). — Au bas : I·C·RÖETTIERS F. 1718. (*Œuvre de J. C. Röettiers en 1718*). — Buste d'Élisabeth-Charlotte d'Orléans, sœur du Régent, épouse de Léopold, duc de Lorraine. tête et col nus, en coiffure de son temps, manteau attaché sur l'épaule.

Module : 5g millimètres.

NOTA. — Le buste de la princesse d'Orléans a eu aussi pour revers celui de son mari, le duc de Lorraine, dont le coin n'a pas été conservé.

159. — Pierre le Grand à Paris.

PETRUS ALEXIEWITZ TZAR MAG·RUSS·IMP· (*Pierre Alexiewitz le Grand, czar de l'empire de Russie*). — Sur la section du brassard : DU VIVIEN F. (*Œuvre de Duvivier*). — Buste de Pierre le Grand, tête nue, cheveux longs et bouclés, moustache courte, revêtu de son armure avec brassard, cravate autour du cou, un manteau doublé de fourrure sur les épaules, agrafé sur la poitrine.

R_v — VIRES ACQUIRIT EUNDO (*Dans sa course elle acquiert une augmentation de force*). — Exergue : LUTET·PARISI·M·D·CC·XVII. (*Paris, 1717*). — La Renommée, embouchant une trompette dont le pennon est aux armes de Russie, accourt, rasant la terre, les ailes éployées. Au fond, un soleil levant.

Module : 5g millimètres.

Voir la médaille n° 10 du même règne.

160. — Fête à l'Hôtel de Ville en l'honneur de Louis XV et de l'Infante d'Espagne.

LOUIS XV·ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE ∴ MARIE ANNE VICTOIRE INFANTE D'ESPAGNE. — Exergue : ARRIÈRE-PETIT-FILS ET ARRIÈRE-PETITE-FILLE DE LOUIS LE GRAND. — Sur la section du bras de Louis XV : I·LE BLANC., nom du graveur. — Bustes en regard du jeune roi et de l'infante d'Espagne, sa fiancée. Louis XV est cuirassé, avec brassard, un soleil rayonnant sur la poitrine, grand cordon en sautoir, cravate nouée autour du cou, cheveux longs et très bouclés, tombant sur les épaules. — La jeune princesse, tête et col nus, est en costume de cérémonie de son temps.

R_v — FÊTE A L'HOTEL DE VILLE HONORÉE DE LA PRÉSENCE DE LOUIS XV·ET DE MARIE ANNE VICTOIRE INFANTE D'ESPAGNE, LE 10 DE MARS 1722. MESSIRE PIERRE ANTOINE DE CASTAGNERE MARQUIS DE CHATEAUNEUF PREVOT DES MARCHANDS·JAQ·DENIS, CH·L·CHAUVIN, JAQ·ROUSSEL, ANT·SAUTREAU, ÉCHEVINS·NIC·GUILL·MORIAU PR·ET AV·DU ROY ET DE LA VILLE·J·B·JUL·TAITBOUT

GREFFIER · JAQ · BOUCOT RECEVEUR. Inscription en dix-sept lignes, sur champ uni, au-dessous d'un petit écusson rond aux armes de Paris. — Exergue : LA VILLE DE PARIS.

Module : 59 millimètres.

Voir les médailles 31 et 33 du même règne.

161. — Institution de l'Ordre de S' Michel de Bavière.

DOMINUS POTENS IN PRÆLIO · PSAL · 23 · V · 8 · (*Le Seigneur puissant dans le combat. Psaume 23, verset 8*). — Au bas, à droite : J. DU VIVIER F. (*Œuvre de Jean Duvivier*). — L'archange Michel, dans les airs, au-dessous d'un Jehovah rayonnant, couvert d'un bouclier où on lit : QUI UT DEUS (*Qui ose s'égalier à Dieu?*), brandit la foudre au-dessus d'un groupe d'anges rebelles qui tombent renversés les uns sur les autres parmi les nuages.

R — Un bouclier hérissé de foudres, portant l'inscription *Qui ut Deus*, comme celui de l'archange Michel, figuré à l'avant, est posé sur les losanges des armes de Bavière, entourés d'un cordon formé de trophées militaires et d'écussons, qui paraît être le collier de l'ordre projeté.

Module : 72 millimètres.

162. — Ministère du duc de Bourbon.

LUD · HEN · DUX BORBONIUS PR · REG · ADMINISTER · (*Louis-Henri, duc de Bourbon, premier ministre du royaume*). — Sur la section du bras : DU VIVIER · F. (*Œuvre de Duvivier*). — Buste du duc de Bourbon, en costume civil de son temps, la tête nue, grande perruque très bouclée, portant les insignes de la Toison d'or et du Saint-Esprit, avec grand cordon en sautoir.

R — ORDO FIDESQUE PERENNANT · (*L'ordre et la bonne foi sont de longue durée*). — Exergue : M · DCC · XXIV · — Sur la plinthe, à droite : DU VIVIER · F. (*Œuvre de Duvivier*). — Figure de l'Abondance s'appuyant sur la Paix qui, un rameau d'olivier d'une main, tient de l'autre une torche avec laquelle elle met le feu à un amas d'armes gisant à terre.

Module : 59 millimètres.

163. — Repas à l'Hôtel de Ville pour la naissance du Dauphin.

A. — LUDOVICO XV · FR · ET NAV · REGI OPTIMO (*A Louis XV, roi de France et de Navarre, le meilleur des rois*). — Sur la section inférieure du buste : DUVIVIER, nom du graveur. — Exergue : LUTETIA (*Paris*). — Buste de Louis XV, tête et col nus, couronné de laurier, cheveux courts par derrière, en touffes bouclées sur les tempes, légère draperie agrafée sur l'épaule.

R — REGI OB NATALES DELPHINI FESTIVOS INTER IGNES COENAM URBS PRÆBET, PRÆFECTUS MINISTRAT, PRINCIPIBUS ÆDILES VII SEPTEMB · MDCCXXIX · (*Au milieu des feux de joie allumés à l'occasion de la naissance du Dauphin, la Ville offre un festin au*

Roi; le Prévôt sert Sa Majesté, les échevins servent les princes, le 7 septembre 1729). — Inscription en huit lignes au centre d'une couronne d'olivier nouée avec des rubans flottants à sa base et à son extrémité.

Module : 72 millimètres.

B. — LUDOVICO XV·FR·ET NAV·REGI OPTIMO (*A Louis XV, roi de France et de Navarre, le meilleur des rois*). — Au-dessous : LUTETIA (*Paris*). — Sur la section du col : DU VIVIER., nom du graveur. — Buste semblable au précédent A, à la différence qu'il est plus court et n'a pas de draperie. Il n'y a pas non plus de plinthe au-dessus de l'exergue.

Ry — Semblable au précédent A.

Module : 54 millimètres.

164. — Le cardinal de Polignac.

MELCHIOR S·R·E·PRES·CARD·DE POLIGNAC· (*Melchior, prêtre de la Sainte Église Romaine, cardinal de Polignac*). — Au-dessous : F·MARTEAU·F· (*Œuvre de F. Marteau*). — Buste du cardinal de Polignac, cheveux longs retombant sur les épaules en grosses boucles, coiffé de la calotte, revêtu du camail avec rabat, le cordon de l'ordre du Saint-Esprit au col.

Ry — DOCEBO INIQUOS VIAS TUAS· (*J'apprendrai aux méchants à suivre tes voies*). — Exergue : M·DCC·XXX· — Sur la plinthe, à droite : F·M·F· (*Œuvre de F. Marteau*). — Le roi David, assis sur un trône, chante en s'accompagnant sur la harpe; devant lui se tient debout un ange qui lui présente un livre ouvert.

Module : 57 millimètres.

165. — Ministère du cardinal de Fleury.

ANDRÆ HERCULI DE FLEURY S·R·E·CARDINALI PRIM·REGINÆ ELEEMOSI-NARIO* (*A André-Hercule de Fleury, cardinal de la Sainte Église Romaine, premier aumônier de la Reine*). — Sur la section du bras : J·C·RÖETTIERS, nom du graveur. — Buste du cardinal de Fleury, les cheveux longs, coiffé de la calotte, revêtu de la pourpre cardinalice avec rabat.

Ry — VIRTUTES REGNI ADMINISTRÆ (*Les Vertus qui administrent le royaume*). — Exergue : M·DCC·XXXI· — Sur la base de la colonne : J·C·RÖETTIERS, nom du graveur. — Figures symboliques de la Justice, de la Force, de la Modération et de la Prudence, reconnaissables à leurs attributs, groupées debout autour d'une colonne surmontée d'un globe aux trois fleurs de lis de France.

Module : 68 millimètres.

166. — Incendie de la ville de Rennes.

LUDOVICUS XV·REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis XV, roi très chrétien*). — Sur la section

du brassard : J. C. RÖETTIERS, nom du graveur. — Buste de Louis XV, tête nue, cheveux longs, touffus sur les tempes, noués derrière la tête par un ruban et retombant en longues boucles sur les épaules, cuirassé avec brassards, cravate autour du cou, le grand cordon en sautoir, recouvert d'un manteau fleurdelisé, garni de fourrure.

R — RHEDONÆ INCENSÆ ANNO 1720, RESTAURATÆ ANNO 1731 (*La ville de Rennes incendiée en 1720, rétablie en 1731*). — Exergue : MDCCXXXII. — Au-dessus de la plinthe, à droite : J. C. RÖETTIERS F., signature du graveur. — La ville de Rennes, personnifiée par une femme couronnée de tours, costumée à l'antique, avec manteau semé d'hermines, un long bâton à la main, se tient debout près d'un tertre soutenant l'écusson des armes de Rennes, avec la devise : A MA VIE.

Module : 59 millimètres.

Voir la médaille n° 44 du même règne.

167. — La ville de Lorient, siège de la Compagnie des Indes.

Mêmes buste et légende qu'au n° 166.

R — JUNGENDIS AMPLIORI ET FACILIORI COMMERCIO GENTIBUS EMPORIUM HOC A FUNDAMENTIS EXTRUXIT SOCIETAS INDIARUM GALLICA (*Pour augmenter et faciliter le commerce entre les nations, la colonie française des Indes a construit cet entrepôt*). — Inscription en sept lignes au-dessus d'un terrain où gisent un caducée et une corne d'abondance. — Exergue : MDCCXXXIII. *

Module : 59 millimètres.

168. — Construction de l'église de Saint-Louis, à la Rochelle.

RELLIGIONI AC URBI (*Pour la religion et la ville*). — Exergue : TEMPLVM RVPELL. SVB INVOC. S. LVDOV. INCHOATVM AN. D. M. DCC. XLII. (*Église de la Rochelle, sous l'invocation de saint Louis, commencée l'an du Seigneur 1742*). — Vue de la façade de l'église Saint-Louis de la Rochelle.

R — NISI DOM · ÆDIFIC · DOMVM IN VANVM LABORAVERVNT QVI ÆDIFIC · EAM · * (*Si ce n'est pas le Seigneur qui a construit sa maison, ceux qui l'ont élevée ont travaillé en vain*). — LUD · XV · REG · ET LARGIENTE · A · H · DE FLEVRY REG · ADMINIS · OPTIMI PRINCIPIS MVNIFICENTIAM PROMOVENTE · AVGVSTINO ROCHO DE MENOY SEDENTE · I · B · DE MATIGNON VRB · ET PRO · MODERANTE · CAR · AM · HON · BARENTIN · REI ERAR · POLIT · ET IVD · PRÆFACTO · NEC NON ÆD · IMPETR · PROCVRANTE · (*Sous le règne et par les libéralités de Louis XV, André-Hercule de Fleury, premier ministre, ayant sollicité la munificence du Roi, Augustin Roch de Menou occupant le siège épiscopal, Jean-Baptiste de Matignon étant gouverneur de la Ville et de la Province, Charles Amable Honoré Barentin, intendant des finances, police et justice, ayant obtenu cette église et y ayant donné des soins*). — Inscription en quatorze lignes sur champ uni.

Module : 50 millimètres.

169. — Guérison du Roi.

Mêmes buste et légende qu'au n° 106 A.

℞ — LES SIX CORPS DE MARCHANDS PRÉSENTÉS PAR LE DUC DE GESVRES GOUVERNEUR DE PARIS, ONT COMPLIMENTÉ LE ROY, LA REINE, M^{te} LE DAUPHIN ET MESDAMES DE FRANCE, AU CHATEAU DES TUILLERIES, SUR LE RETABLISSEMENT DE LA SANTÉ DE SA MAJESTÉ LES XV ET XVI NOVEMBRE MDCCLIV. — Inscription en quinze lignes sur champ uni.

Module : 72 millimètres.

Voir la médaille n° 101 du même règne.

170. — Guérison du Dauphin.

Mêmes buste et légende qu'au n° 106 A.

℞ — VOTA SOLUTA PRO SALUTE SEREN · DELPHINI — VI · ORDINES MERCAT · PARIS · M · DCC · LII · (*Vœux accomplis pour le rétablissement de la santé du sérénissime Dauphin. — Les six corps de marchands de Paris. 1752*). — Inscription en six lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier attachées à leur base par un nœud de ruban.

Module : 72 millimètres.

171. — Naissance du duc de Berry (Louis XVI).

Mêmes buste et légende qu'au n° 106 A.

℞ — OB NATUM BITUR · DUCEM SEX MERCAT · PARIS · ORDINES M · DCC · LIV · (*Pour la naissance du duc de Berry, les six corps de marchands de Paris. 1754*). — Inscription en six lignes au centre d'une couronne de laurier nouée à sa base et à son sommet par des rubans flottants.

Module : 72 millimètres.

Voir la médaille n° 131 du même règne.

172. — Naissance du comte de Provence (Louis XVIII).

Mêmes buste et légende qu'au n° 106 A.

℞ — OB NATUM PROVIN · COMIT · SEX MERCAT · PARIS · ORDINES M · DCC · LV · (*Pour la naissance du comte de Provence, les six corps de marchands de Paris. 1755*). — Inscription en six lignes, au centre d'une couronne de palmes enroulées de laurier et reliées à leur base par un nœud de rubans à bouts flottants.

Module : 72 millimètres.

Voir la médaille n° 133 du même règne.

173. — Naissance du comte d'Artois (Charles X).

Mêmes buste et légende qu'au n° 106 A.

R — OB NATUM ARTES · COMIT · SEX MERCAT · PARIS · ORDINES MDCCLVII · (*Pour la naissance du comte d'Artois, les six corps de marchands de Paris. 1757*). — Inscription en six lignes au centre d'une couronne composée de bouquets de feuilles de laurier en deux branches nouées à la base par un ruban flottant et réunies à leur extrémité par une rosace. Par une fantaisie ou une erreur du graveur, l'inscription a été mise à rebours au centre de la couronne, dont la base se trouve en haut de la médaille et réciproquement l'extrémité supérieure en bas.

Module : 72 millimètres.

174. — Statue de la place Louis XV.

LUDOVICUS XV · PATRIÆ PARENS DILECTISSIMUS (*Louis XV, le bien-aimé, père de la patrie*). — Exergue : VERA LAUS REGIS AMOR CIVIUM (*L'amour de ses sujets est le véritable honneur d'un roi*). — Sur la plinthe, à gauche : B. DUV. (*Benjamin Duvivier*), signature du graveur. — La statue équestre de Louis XV, telle qu'elle a été décrite au revers du n° 142 de ce règne.

R — SEDAT FLUCTUS, TERRAM ALIT, ARTES FOVET (*Il apaise les flots, nourrit la terre et fait fleurir les arts*). — Exergue : SEX MERCATORUM PARIS · ORDINES · MDCCLXIII. (*Les six corps de marchands de Paris. 1763*). — Sur la plinthe, à gauche : B. DUVIVIER F. (*Oeuvre de Benjamin Duvivier*). — Le soleil rayonnant dans les nuages au-dessus d'un port encombré de marchandises, où l'on voit un navire cinglant à toutes voiles vers la pleine mer; à gauche, une tour de guetteur avec un sémaphore.

Module : 72 millimètres.

Voir la médaille n° 142 du même règne.

175. — Statue de Louis XV à Reims.

Statue pédestre de Louis XV, sans légende ni exergue. — Sur la plinthe, à gauche : B. DUVIVIER F. (*Oeuvre de Benjamin Duvivier*). — Le Roi est représenté debout, en costume romain, la tête ceinte de laurier, la main droite étendue en signe de protection, l'autre reposant sur son glaive; un long manteau lui couvre les épaules et retombe derrière lui jusqu'à terre, devant une colonne tronquée. Le piédestal, orné à la base de l'écusson royal de France, est accoté de deux figures, dont l'une à gauche représente une femme tenant d'une main un gouvernail et s'appuyant de l'autre sur la crinière d'un lion. L'autre figure est celle d'un homme assis sur un ballot, sans doute pour symboliser le commerce de Reims; à ses pieds est un enfant jouant avec un animal couché qui paraît être un mouton portant toute sa laine. Sur le piédestal est une plaque où on lit : A LOUIS XV, et une suite de mots informes, sans aucun sens, terminés par la date MDCCLXIV. (1764), qui semblent n'avoir d'autre but

que d'indiquer qu'il y aura à cette place une inscription dont le texte n'a probablement pas encore été arrêté.

R — LUDOVICO XV · REGI CHRISTIANISS · PRINCIPI OPTIMO HOC AMORIS MONUMENT · DECREVERUNT SEN · POP · QUE REM · ET PRIMUM LAPIDEM P · P · MDCCLXIV (*A Louis XV, roi très chrétien, le meilleur des princes, le parlement et les citoyens de Reims ont décerné ce monument de leur amour et en ont posé la première pierre en 1764*). — Inscription en neuf lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de rosier garnies de boutons, reliées à leur base par un nœud de rubans.

Module : 54 millimètres.

176. — Cathédrale d'Orléans.

Mêmes buste et légende qu'au n° 147 A.

R — BASILICA SS · CRUCIS AURELIANENSIS (*La basilique de Sainte-Croix à Orléans*). — Exergue : HENRICI IV VOTUM PERSOLVIT LUDOV · XV · MDCCLXVII (*Le vœu de Henri IV accompli par Louis XV en 1767*). — Sous la plinthe, à gauche : B · DUVIV · (*Benjamin Duvivier*), signature du graveur. — Vue de la façade et des tours de la cathédrale d'Orléans.

Module : 63 millimètres.

177. — Mariage du Dauphin.

Mêmes buste et légende qu'au n° 150 A.

R — SEX MERCAT · PARIS · ORDINES SER^{mo} DELPHINO ET DELPHINÆ DE CONNUBIO GRATULANTES PATRES FAMILIAS DEBITORES E CARCERIBUS LIBERANT XX MAII M · DCC · LXX (*Les six corps de marchands de Paris, complimentant le sérénissime Dauphin et la Dauphine à l'occasion de leur mariage, rendent la liberté aux pères de famille emprisonnés pour dettes, le 20 mai 1770*). — Au bas : ROETTIERS FILIUS F. (*Œuvre de Roëttiers fils*). — Inscription en huit lignes au centre d'une couronne formée de branchages d'olivier noués à la base par un nœud de rubans, avec un caducée en pal.

Module : 63 millimètres.

Voir les médailles nos 148 et 149 du même règne.

178. — Réunion de la Corse à la France.

LUDOVICO DECIMO QUINTO PATRI PATRIÆ (*A Louis XV, père de la patrie*). — Au bas : C · N · ROETTIERS FILIUS F. (*Œuvre de C. N. Roëttiers fils*). — Buste de Louis XV, tête et col nus, couronné de laurier, cheveux relevés sur le front et bouclés sur les tempes, courts par derrière.

R — QUAM SUBLEVATAM FINX · QUOD AVELLATUR FASCIA (*Pour avoir relevé cette contrée, en arrachant le bandeau de l'erreur*). — Exergue : DICAT VOYET CONSECRAT CORS · CONSULT ·

M. DCC. LXX. (*La consulte de Corse dédie, voue et consacre cette médaille en 1770*). — Au bas : C. N. ROETTIERS FILIUS F. (*Oeuvre de C. N. Rœtters fils*). — La France, sous la figure d'une femme vêtue à l'antique, couverte d'un long manteau fleurdelisé, la couronne royale en tête, s'avance sur la terre de Corse, portant d'une main un écusson aux armes de ce pays (d'argent à la tête de Maure au naturel) et de l'autre un bandeau noué. A droite un amas d'armes surmonté de lauriers; à gauche, des fruits, une gerbe, une ancre, un globe terrestre et un olivier où sont suspendus des filets. Au fond, des hommes occupés aux travaux de la terre et des vaisseaux sur la mer, au-dessus de laquelle rayonne un soleil sur le disque duquel sont les trois fleurs de lis de la France.

Module : 63 millimètres.

179. — Jean V, roi de Portugal.

JOANNES V · D · G · PORTUGAL ET ALG · REX · (*Jean V, roi de Portugal et d'Algarve*). — Au bas : ROG FEC. (*Oeuvre de Rög*). — Buste de Jean V, tête et col nus, couronne de laurier posée sur une grande perruque très bouclée, costume romain, cuirasse à gorgerette plissée, légère draperie sur les épaules et la poitrine, les ornements supérieurs de la manche marqués de tours et d'écussons.

R — ET LATET ET LUCET · (*Bien que caché il éclaire*). — Exergue : MDCCLXVI. — Le soleil caché derrière un nuage, au-dessus d'un globe terrestre.

Module : 68 millimètres.

180. — La duchesse d'Orléans, mère du Régent.

ELIZ · PALATINA RHENI DVCISSA AVRELIAN · (*Élisabeth, princesse palatine du Rhin, duchesse d'Orléans*). — Au bas : S. N., initiales de N. Rœtters, graveur. — Buste de la princesse Palatine, duchesse d'Orléans, mère du Régent, tête et col nus, avec voile retombant de la coiffure sur l'épaule, costume de son temps, manteau fleurdelisé garni d'hermine.

R — Semblable à celui de la médaille n° 12 du même règne. Mêmes légende et exergue. — Sur la plinthe, à gauche : J. C. ROETTIERS · F. (*Oeuvre de J. C. Rœtters*).

Module : 72 millimètres.

Voir les médailles n°s 12 et 13 du même règne.

181. — Construction de Saint-Sulpice.

PHILIPPUS AURELIANENSIVM DUX REGENS (*Philippe, duc d'Orléans, régent*). — Au bas : I. LE BLANC F. (*Oeuvre de J. Le Blanc*). — Buste du Régent, tête et col nus, en costume romain, grande perruque très bouclée sur les côtés, retombant sur les épaules.

R — CIVIBUS OPES REGI TROPHAEA DEO ARAS · (*Aux citoyens des richesses, au roi des trophées, à Dieu des autels*). — Inscription en trois lignes sur champ uni. — Exergue :

INSCRIPT · ET · HUMAN · LITTER · ACADEMIA · CONSTITUTUM · ANNO · MDCCLIV · (*Sous les auspices de Louis XV, un prix d'honneur est fondé à l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, l'an 1754.*) — Inscription en huit lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier nouées à leur base par un ruban.

Module : 54 millimètres.

185. — Pose de la première pierre de la statue équestre de Louis XV.

LUD · XV · REX · CHRISTIANISSIMUS. (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au bas : R. FILIUS (*Röettiers fils*), signature du graveur. — Buste de Louis XV, tête et col nus, couronné de laurier, cheveux longs à la mode de son temps, une légère draperie agrafée sur l'épaule.

R — PRINCIPI OPTIMO OB QUÆSITAM VICTORIIS PACEM EQUESTREM STATUAM PRÆF · ET · ÆD · LUT · PAR · DEDICARUNT ET PRIM · LAPIDEM P · P · MDCCLIV. (*Au meilleur des princes, en mémoire de la paix qu'il a obtenue par ses victoires, le prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris ont consacré une statue équestre et en ont posé la première pierre en 1754.*) — Inscription en dix lignes sur champ uni, au-dessous d'un écusson aux armes de la ville de Paris, dans un cartouche orné.

Module : 41 millimètres.

186. — Prix d'histoire naturelle fondé par P. Adamoli.

LUDOVICUS XV · REX · CHRISTIANISSIMUS · (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au bas : DUVIVIER F. (*Oeuvre de Duvivier*). — Buste de Louis XV, jeune, tête et col nus, grande perruque très bouclée retombant sur les épaules, cuirassé à l'antique avec manteau.

R — HISTORIÆ NATURALIS INCREMENTO (*Pour favoriser les progrès de l'histoire naturelle*). — Exergue : PETRUS ADAMOLI DE PATRIA BENE MERIT. PRÆM. INST. MDCC. LXIX. (*Prix institué en 1769 par Pierre Adamoli, qui a bien mérité de la patrie*). — Un écusson où l'on voit, au-dessous d'un aigle en chef, Adam et Ève debout de chaque côté de l'arbre de la science du bien et du mal, autour duquel est enroulé le serpent. Cet écusson est orné d'une guirlande formée de fleurs, de fruits, d'animaux et d'instruments divers.

Module : 45 millimètres.

187. — États de Languedoc.

Mêmes buste et légende qu'au n° 153 A.

R — A l'exergue, sans légende : COMITIA OCCIT. 1769. (*États de Languedoc, 1769*). — Au-dessous : RÖETTIERS FILIUS F. (*Oeuvre de Röettiers fils*). — Écusson aux armes de la province de Languedoc, dans un cartouche orné de palmes et de guirlandes, sommé de la couronne comtale.

Module : 54 millimètres.

188. — Prix de l'Académie de peinture et de sculpture.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 166.*

Ry — SCHOLAE AUGUSTAE (*Écoles royales*). — Trois jeunes enfants sont occupés à travailler dans un atelier : l'un dessine d'après le torse antique, le deuxième peint une figure d'Apollon, et le troisième sculpte un buste de Minerve. Au fond sont des modèles d'architecture.

Module : 59 millimètres.

B. — LUDOVICUS XV D·G·FRANC·ET NAV·REX· (*Louis XV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Au-dessous : N. A., initiales de N. Röettiars, graveur. — Buste de Louis XV, tête nue, longue chevelure flottante se répandant en boucles épaisses sur les épaules, revêtu d'une cuirasse, grand cordon en sautoir, cravate à bouts de dentelle autour du cou.

Ry — Même légende qu'à la médaille A. — Exergue : PREM. IN REGIA PICT. ET SCULPT. ACAD. ADSIGNAT (*Prix de l'Académie royale de peinture et de sculpture*). — Même composition qu'à la médaille A, mais différemment exécutée. Le jeune enfant du premier plan dessine également d'après le torse antique, mais dans une autre attitude. L'enfant du second plan est occupé à peindre une figure de génie ailé, et le troisième sculpte le buste d'un personnage quelconque. Les monuments d'architecture qui sont au fond de la médaille A n'existent pas dans celle-ci.

Module : 50 millimètres.

189. — Prix de l'Académie française.

LUDOVICUS XV·REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au-bas : J. C. RÖETTIERS F. (*Oeuvre de J. C. Röettiars*). — Buste de Louis XV, tête et col nus, couronné de laurier, cheveux relevés sur le front et retombant en longues boucles sur les côtés et les épaules, cuirassé à la romaine, avec peau de lion nouée sur la poitrine.

Ry — NON UNA FRONDE CORONAT (*Ses couronnes ne sont pas toutes du même feuillage*). — Exergue : ACAD. FRANC. (*Académie française*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : C. N. A., initiales de C. N. Röettiars, graveur. — Minerve debout, la chouette à ses pieds, tient d'une main une branche d'olivier et décerne de l'autre une couronne de laurier.

Module : 50 millimètres.

190. — Prix d'art dramatique.

ET QUI NASCENTUR AB ILLIS, le génie de l'art dramatique, revers du n° 138 A.

Ry — PRÆMIUM IN REGIA INSCRIPTIONUM ET HUMANIORUM LITTERARUM ACADEMIA CONSTITUTUM ANNO MDCCXXXIII. (*Prix fondé à l'Académie royale des inscriptions*)

et belles-lettres en 1733). — Inscription en neuf lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier nouées à leur base par un ruban.

Module : 54 millimètres.

Voir la médaille n° 138.

191. — Prix de poésie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 188 B.

R_v — PRIX DE POESIE · M · D · C · CXVII · — Exergue : L'ACADEMIE FRANCOISE. — A L'IMMORTALITÉ. — Inscription en trois lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier reliées à leur base par un ruban à bouts flottants.

Module : 50 millimètres.

192. — Prix universel des arts.

CERTAMEN OECUMENICUM (*Concours universel*). — Exergue : VICIT . . . ANNO . . . , en deux lignes (*Vainqueur . . . l'an . . .*) — Exergue : Au-dessus de la plinthe, à droite : la lettre M., initiale de *Marteau*, graveur. — Figure de femme, drapée à l'antique, debout, décernant d'une main une couronne de laurier et s'appuyant de l'autre sur une urne d'où sort une palme, posée sur une colonne où l'on voit un aigle, une chouette et un sphinx couché.

R_v — HONOS ET VIRTUS (*Honneur et mérite*). — Figures symboliques de l'honneur et du courage, debout, appuyées sur leurs lances, se donnant la main.

Module : 54 millimètres.

NOTA. — Ce revers est une imitation de celui de la médaille n° 469, du règne de Louis XIV (Paix d'Utrecht).

193. — Prix de l'arquebuse.

A. — Les armes de Paris dans un riche cartouche orné de palmes et de lauriers. — Sur une feuille de la palme de droite : GAMOT, nom du graveur.

R_v — EQUITI SCLOPETARIO VICTORI PRIMUM PRÆMIUM URBS PRÆBET (*Premier prix donné par la ville de Paris au chevalier vainqueur de l'arquebuse*). — Inscription en six lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier reliées à leur base par un nœud de rubans.

Module : 68 millimètres.

B. — Les armes de Paris, comme à la médaille A ci-dessus.

R_v — Semblable au précédent, à la seule différence que le mot PRIMUM est remplacé par SECUNDUM (*Second prix*).

Module : 54 millimètres.

194. — Le maréchal de Belle-Isle.

Buste du maréchal de Belle-Isle, tête nue, portant une perruque à la mode de son temps, cuirassé, avec manteau, cravate à nœud de dentelle autour du cou, revêtu des insignes de la Toison d'or et du Saint-Esprit. — Sans légende ni exergue. — Au-dessous : I. C. RÖET-
TIERS F. (*Œuvre de J. C. Röettiers*).

R — CH·LOUIS AUG·FOUCQUET DUC DE BELLEISLE PAIR ET MARECHAL DE FRANCE, MINIS·ET SECR·D'ÉTAT ET DE LA GUERRE GOUV·GEN·DES EVECHÉS &·FONDATEUR DE LA SOCI·ROIALE DES SCIENCES ET DES ARTS, DE METZ·1760. — Inscription en onze lignes sur champ uni.

Module : 45 millimètres.

195. — Ant. Coypel.

ANT·COYPEL PRIM·REGIS ET REGENT·PICTOR REG·PICT·ET SCULPT·ACAD·RECTOR. (*Antoine Coypel, premier peintre du Roi et du Régent, directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture*). — Buste de face de Coypel, tête nue, grande perruque du temps, cravate autour du cou, drapé dans un manteau.

R — NATURA INVIDET ARTI· (*La nature est jalouse de son art*). — Une Muse, assise devant un chevalet, est occupée à peindre une figure de Vénus.

Module : 45 millimètres.

196. — Prix de l'Académie de Marseille.

L·HEC·D·DE VILLARS FR·PAR·ET M·GENERALIS (*Louis-Hector, duc de Villars, pair de France et maréchal général des camps et armées du Roi*). — Sur la section du bras : DUVIVIER F. (*Œuvre de Duvivier*). — Buste du maréchal de Villars, tête et col nus, grande perruque du temps de Louis XIV, cuirassé, avec manteau garni de fourrures, collier d'ordre sur la poitrine.

R — PRÆMIUM ACADEMIÆ MASSILIENSIS (*Prix de l'Académie de Marseille*). — Inscription en trois lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier reliées à la base et au sommet par des nœuds de rubans flottants.

Module : 54 millimètres.

197. — Même sujet.

ARM·HON·DUX DE VILLARS FR·PAR, PROV·GUB· (*Armand-Honoré, duc de Villars, pair de France, gouverneur de Provence*). — Sur la section du bras : B·DUVIVIER 1766, signature du graveur. — Buste du duc Armand de Villars, tête nue, coiffé à la mode de son temps, cravate nouée autour du cou, cuirasse recouverte d'un manteau garni de fourrures, collier d'ordre en sautoir.

R — DOCTARUM PRÆMIA FRONTIUM (*Couronnes pour récompenser les savants*). —

— Exergue : LITTER. SCIENT. ET ARTIUM ACADEM. MASSIL. (*Académie des lettres, sciences et arts de Marseille*). — Sur la tranche d'un livre, à gauche : B. DUVIV. (*Benjamin Duwivier*), signature du graveur. — Un génie debout sur le bord de la mer, portant des couronnes, au milieu des attributs des sciences, des lettres, du commerce et de l'agriculture.

Module : 54 millimètres.

198. — Prix de l'Académie de Bordeaux.

1° HEN · JAC · NOMPAR · DE CAUMONT · D · DE LA FORCE · PAR · FRAN · PROT · (*Henri-Jacques Nompar de Caumont, duc de la Force, pair de France, protecteur.*) — Sur un cartouche, un écusson ovale aux armes de Caumont, posé sur un manteau d'hermine et sommé de la couronne ducale.

2° C · L · SECONDAT · DE MONTESQVIEV · S · B · PRAES · INF · A · S · O · (*Charles-Louis Secondat de Montesquieu, président à mortier au parlement de Bordeaux, membre ordinaire de l'Académie*). — L'écusson aux armes de Montesquieu, dans un cartouche posé sur un manteau d'hermine, sommé d'une couronne de marquis surmontée d'un mortier.

R · — CRESCAM ET LUCEBO · (*Je croîtrai et j'éclairerai*). — Exergue : BURD · ACAD · PRÆMIUM · (*Prix de l'Académie de Bordeaux*). — Un croissant.

Module : 50 millimètres.

199. — La paroisse de Saint-Eustache au duc d'Orléans.

Deux écussons accolés, aux armes du duc et de la duchesse d'Orléans, dans un riche cartouche, sommé de la couronne ducale.

R · — EJUSD · ECC · S^{te} · EUST · PAROC · J · F · R · SECOUSSE DOCT · THEOLOG · PARIS · EDITUIS HONORARIIS L · PHELYPEAUX C · A · S^{te} · FLORENT · REGNI ADMINISTRO ED · SAINSON REGI A SECRET · EDITUIS GUIL · RAPH · BOSCHERON N · CHABOUILLE (*Jean-François-Robert Secousse, docteur en théologie de la faculté de Paris, étant curé de cette paroisse de Saint-Eustache; marguilliers d'honneur : Louis Phélypeaux, comte de Saint-Florentin, ministre; Ed. Sainson, secrétaire du Roi; Marguilliers : Guillaume, Raphaël Boscheron, N. Chabouillé.* — Inscription en dix lignes au-dessous d'une croix, sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Il existe un second revers de cette médaille semblable au précédent, à la différence que le nom de Ed. Sainson, secrétaire du Roi, est remplacé par celui de J. MASSON DE PLISSAY REG. ORD. EQUITE (*J. Masson de Plissay, chevalier des ordres du Roi*) et qu'après le nom de Chabouillé, on a ajouté celui de L. C. VIBILLARD. L'inscription est en treize lignes.

Voir la médaille n° 130 du même règne.

200. — Prix de l'Académie de la Rochelle.

HENRI IV ROI DE FR · ET DE NAV · LE BIEN-BON AMI DES ROCHELLOIS. — Au

bas : B. DUV. (*Benjamin Duvivier*), signature du graveur. — Buste de Henri IV, en costume de son temps, tête nue, grosse fraise autour du cou, le cordon de l'ordre du Saint-Esprit sur la poitrine, écharpe nouée en sautoir.

R — PRIX ADJUGÉ PAR L'ACADEMIE DE LA ROCHELLE A L'ÉCOLE D'HENRI IV EN 1768. — Inscription en sept lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier et d'olivier nouées à leur base par un ruban.

Module : 63 millimètres.

201. — Prix de l'Académie de chirurgie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 189.

R — APOLLO SALUTARIS (*Apollon qui apporte le salut*). — Exergue : PRÆM. IN ACAD. REG. CHIR. PARIS. FUND. M. DCC. XXXI. (*Prix fondé à l'Académie royale de chirurgie de Paris en 1731.*) — Au-dessus de la plinthe, à droite : M., initiale de *Marteau*, graveur. — Apollon, portant sa lyre et son carquois, se tient, avec la nymphe Hygie qui s'appuie sur le bâton d'Esculape, au pied d'un palmier aux branches duquel est suspendu un écusson à bande d'argent chargé de trois poires. Aux pieds d'Apollon sont des livres; derrière Hygie on aperçoit un amphithéâtre, au milieu duquel un squelette est étendu sur une table recouverte d'un tapis.

Module : 50 millimètres.

202. — Prix de l'Académie de Besançon.

L'aigle des armes de Besançon, tenant une colonne dans chacune de ses serres. — Au-dessus une banderole flottante où on lit : UTINAM (*Plaise à Dieu*).

R — PRÆMIUM ARTIUM IN ACADEMIA VESONTINA (*Prix des arts à l'Académie de Besançon*). — Inscription en cinq lignes au centre d'une couronne formée de feuilles de laurier, nouée à la base et au sommet par des rubans flottants.

Module : 41 millimètres.

203. — Prix de l'Académie d'architecture.

LUD·XV·REX CHRISTIANISSIMUS (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au bas : R. FILIUS (*Rœtters fils*), nom du graveur. — Buste de Louis XV, tête et col nus, couronné de laurier, coiffé à la mode de son temps, cheveux retombant en boucles sur les épaules, légère draperie agrafée.

R — ACADEMIE ROYALE D'ARCHITECTURE PRIX D'EMULATION, 1763. — Inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

204. — Académie de Soissons.

MATERNIS AUSIBUS AUDAX (*Audacieux par l'exemple de sa mère*). — Un aiglon s'élevant vers le soleil à la suite de sa mère.

R_v — 1° EX DONO ILL·ET REV·EP·SUESSIONENSIS· (*Don de l'illustre et révérend évêque de Soissons*). — Écusson aux armes de Charles-François Lefèvre de Laubrière, évêque de Soissons, dans un cartouche supportant la mitre et la crosse, sommé d'une couronne de marquis surmontée du chapeau de cardinal.

2° Même légende qu'au revers ci-dessus. — Exergue : MDCCLIII. — Sur un manteau d'hermine surmonté du chapeau de cardinal, l'écusson aux armes du cardinal François de Fitzjames, petit-fils de Jacques II et d'Arabelle Churchill, deuxième fils du maréchal de Berwick, évêque de Soissons de 1739 à 1764. Cet écusson est timbré de la couronne ducale. Au-dessous, sur une bande flottante, on lit : ORTU ET HONORE (*Par sa naissance et son mérite*).

Module : 45 millimètres.

205. — Académie d'Amiens.

LILIS TENACI VIMINE JUNGOR (*Je m'attache aux lis par un étroit enlacement*). — Devise sur une banderole déployée au-dessus d'un cartel orné de branches de laurier, contenant un écusson aux armes d'Amiens, avec deux licornes pour supports.

R_v — TENTANDA VIA EST (*Il faut tenter d'en trouver le chemin*). — Exergue : ACAD·AMBIA·MDCCL (*Académie d'Amiens, 175 . . .*) — Le temple de gloire, entouré de rayons, au sommet d'un roc très escarpé.

Module : 45 millimètres.

206. — Le chiffre du Roi.

Écussons accolés aux armes de France et de Navarre, entourés des colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit et timbrés de la couronne royale de France. Entre les écussons un soleil dans le haut et au bas un L couronné.

R_v — Chiffre formé de deux L croisés, terminés à leurs extrémités par des fleurs de lis. Au-dessus un soleil rayonnant.

Module : 63 millimètres.

207. — Arquebuse d'Étampes.

A. — ARQUEBUZE ROYALE D'ETAMPES. — Exergue : AU CHEVALIER EMPEREUR. — Une arbalète et une arquebuse en sautoir dans une couronne de laurier, suspendues par une écharpe au-dessous d'une cible.

R_v — VILLE D'ETAMPES. — Le château des armes d'Étampes au centre d'une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier reliées à leur base par un ruban.

Module : 39 millimètres.

B. — Même légende qu'à la médaille A. — Exergue : AU CHEVALIER VAINQUEUR. — Même composition qu'à la médaille A.

℞ — Semblable à celui de la médaille A. Même légende.

Module : 32 millimètres.

208. — Prix de l'Académie des arts de Lille.

Mêmes buste et légende qu'au n° 188 B.

℞ — PRIX DE L'ACADEMIE DES ARTS DE LA VILLE DE LILLE. — Un écusson aux armes de Lille.

Module : 50 millimètres.

209. — Chambre de commerce de Picardie.

CHAMBRE DE COMMERCE DE PICARDIE. — Exergue : ETABLIE A AMIENS LE 6 AOÛT 1761. — Un écusson aux armes d'Amiens supporté par deux licornes, au-dessous d'une banderole flottante où on lit la devise : LILIS TENACI VIMINE JUNGOR (*Je m'attache aux lis par un étroit enlacement*).

℞ — QUEIS TUTUM FACIENT ITER. — Le phare du n° 28 du même règne.

Module : 41 millimètres.

210. — Prix de l'école de dessin de Dijon.

Buste du prince de Condé, revers de la médaille n° 151.

℞ — ÉTATS DE BOURGOGNE 1770. — Exergue : PRIX DE L'ÉCOLE GRATUITE DE DESSIN. — Écusson aux armes de la Bourgogne dans un cartouche posé sur un manteau d'hermine sommé de la couronne ducale.

Module : 41 millimètres.

211. — Académie de Villefranche.

LUDOVICUS XV·REX CHRISTIANISSIMUS· (*Louis XV, roi très chrétien*). — Au bas : I. C. RÖETTIERS F. (*Œuvre de J. C. Röettiers*). — Buste de Louis XV, tête nue, cheveux longs et frisés, noués par derrière et retombant en queue sur le dos, costume militaire, cuirasse avec manteau, cravate nouée autour du cou, l'ordre du Saint-Esprit sur la poitrine.

℞ — MUTUO CLARISSIMUS IGNE (*Je brille de leurs feux réciproques*). — Exergue : ACADEMIE DE VILLEFRANCHE EN BEAUJOLAIS MDCCXLII. — Un joyau de forme ronde, composé de plusieurs diamants sertis et taillés.

Module : 41 millimètres.

212. — H.-B. Pouffier, fondateur de l'Académie de Dijon.

HEC·BER·POUFFIER SEN·DIVION·PRIMICE· (*Hector-Bernard Pouffier, doyen du parle-*

ment de Dijon). — Un cartouche très orné, supporté par deux griffons, contenant l'écusson des armes de Pouffier timbré d'une couronne de marquis.

R — CERTAT TERGEMINIS TOLLERE HONORIBUS, revers de la médaille n° 91 du même règne.

Module : 41 millimètres.

213. — N. de Launay, directeur général de la Monnaie des médailles.

N · DE LAUNAY REG · A SEC · MON · NUM · ET VAS · REG · FABR · PRAEF · (*Nicolas de Launay, secrétaire du Roi, directeur de la Monnaie des médailles et de la fabrique royale des vases*). — Au bas : DUVIVIER F. (*Oeuvre de Duvivier*). — Buste de Nic. de Launay, tête et col nus, la poitrine découverte, une draperie sur les épaules, coiffé de la grande perruque à la mode de son temps.

R — PRÆEST ET PERFICIT · (*Elle préside à leurs travaux et elle les perfectionne*). — Exergue : M · DCC · XIX · — Sur la plinthe, à droite : DUVIVIER F. (*Oeuvre de Duvivier*). — Minerve, assise sur un nuage, contemple au-dessous d'elle plusieurs génies occupés les uns à manœuvrer un balancier, les autres à ciseler des vases, et elle étend le bras comme pour leur donner un ordre.

Module : 41 millimètres.

214. — Le cardinal Dubois.

GUIL · DUBOIS S · R · E · CARD · PRIM · REGNI ADMINISTER · (*Guill. Dubois, cardinal de la sainte Église romaine, premier ministre du royaume*). — Au bas : B · DUVIVIER F. (*Oeuvre de Benjamin Duvivier*). — Buste du cardinal Dubois, en camail, avec rabat, cheveux très longs et bouclés, coiffé d'une calotte.

R — ARCHIEPISC · ET PRINCEPS CAMERACI · NATUS AN · M · DC · LVI · OBIT AN · M · DCC · XXIII · (*Archevêque et prince de Cambrai, né en 1656, mort en 1723*). — Inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 34 millimètres.

215. — Prix de mécanique à P. Bouvier.

COMITIA OCCITANIÆ PETRO BOUVIER DEDERE (*Donné par les États de Languedoc à Pierre Bouvier*). — Au bas, sur la plinthe : J · C · RÖETTIERS F. (*Oeuvre de J. C. Röettiers*). — Une femme assise de face, en costume antique, la couronne comtale sur la tête, tenant d'une main l'écusson à la croix de Languedoc et une palme, est accompagnée d'un génie agenouillé qui lui présente un écusson carré aux armes de Beauveau de Rivan, archevêque de Toulouse, président-né des États de Languedoc. Au-dessus de l'écusson est le chapeau archiepiscopal et la croix de l'ordre du Saint-Esprit. A terre est la croix pastorale.

R — ARTIS MECANICÆ PREMIUM · (*Prix de mécanique*). — Exergue : M · DCC · XXXIV · — Un bateau dragueur de l'invention de Pierre Bouvier.

Module : 45 millimètres.

216. — Statue de Louis XIV à Toulouse.

La statue équestre de Louis XIV, en costume de triomphateur romain, sur un piédestal où on lit cette inscription en six lignes : LUDOVICO MAGNO COMITIA OCCITANIE INCOLUMI VOVERE EX OCULIS SUBLATO POSUERE . M . DCC . XVII . (*Les États de Languedoc ont voté cette statue à Louis le Grand de son vivant, et en ont posé la première pierre après que la mort l'eût ravi à leurs yeux, en 1717*). — Sans légende ni exergue.

R. — SIGNARI MONUMENTUM DECREVERE RENATO FRANCIS · DE BEAUVEAU ARCHIEPISCOPO ET PRIMATI NARBONENSI COMITIORUM PRÆSIDE NATO · M · DCC · XXV · (*La gravure en médaille de ce monument a été ordonnée, René-François de Beauveau, archevêque et primat de Narbonne, président-né des États, en 1725*). — Inscription en neuf lignes sur champ uni.

Module : 63 millimètres.

217. — Louis XV et le Régent.

A. — LUDOVICUS XV · D · G · FR · ET · NAV · REX . (*Louis XV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Buste de Louis XV, enfant, semblable à celui de la médaille n° 1 du même règne.

R. — Le buste du Régent du n° 181.

Module : 41 millimètres.

B. — LUDOVICUS XV · D · G · FR · ET · NAV · REX · (*Louis XV, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre*). — Au bas : DU VIVIER, nom du graveur. — Buste de Louis XV, enfant, tête et col nus, cheveux longs et bouclés, couronné de laurier.

R. — PHILIPPUS AURELIANENSIIUM DUX REGENS · (*Philippe, duc d'Orléans, régent*). — Sur la section du bras : J. LE BLANC, nom du graveur. — Buste du duc d'Orléans, tête et col nus, grande perruque à la mode de son temps, en costume romain.

Module : 34 millimètres.

218. — Louis XV et Marie Leczinska.

LUD · XV · REX CHRISTIANISS · (*Louis XV, roi très chrétien*). — Sur la section du bras : DU VIVIER, nom du graveur. — Buste de Louis XV, tête nue, cheveux longs retombant en larges boucles sur les épaules, costume civil de son temps, avec grand cordon d'ordre en sautoir.

R. — MARIA REGIS STANISLAI FILIA FR · ET · NAV · REGINA · (*Marie, fille du roi Stanislas, reine de France et de Navarre*). — Sur la section du bras : LE BLANC, signature du graveur. — Buste de la reine, tête et col nus, diadème dans les cheveux

frisés sur la tête et retombant en tresses derrière le dos, costume de cour orné de pierreries, décolleté.

Module : 32 millimètres.

219. — La princesse Trubetskoï.

ANAST·PR·TRUBETSKOI L·-G·HES·HOM·CONJ· (*Anastasie, princesse Trubetskoï, épouse de Louis-Guillaume de Hesse-Hombourg*). — Exergue, continuant la légende : NAT· 4 OCT· 1700·OB· 27·NOV· 1755· (*Née le 4 octobre 1700, morte le 27 novembre 1755*). — Buste de la princesse Trubetskoï, tête et col nus, en costume de cour moscovite, grand cordon et plaque sur la poitrine.

Revers lisse.

Module : 45 millimètres.

220. — Académie de Besançon. Prix du duc de Tallard.

MAR·JOS·DUX DE TALLARD FRAN·PAR ET COMIT·BURGUND·PROREX (*Marie-Joseph, duc de Tallard, pair de France et gouverneur général de la Franche-Comté*). — Écusson aux armes de Tallard, entouré des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit, posé sur un manteau d'hermine, timbré de la couronne ducale.

R — PRÆMIUM IN ACADEMIA VESONTINENSI CONSTITUTUM (*Prix fondé à l'académie de Besançon*). — Inscription en quatre lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier attachées à leur base et au sommet par des rubans flottants.

Module : 50 millimètres.

221. — La ville de Bourges au marquis de Châteauneuf.

CL·GERM·SOUWARD EC· SEIGNEUR DE CROSSES MAIRE DE LA VILLE DE BOURGES 1743 * — Les armes de la ville de Bourges dans un cartel surmonté de la couronne ducale.

R — PAUL DE L'HOPITAL, MARQ·DE CHATEAUNEUF SUR CHER. — Exergue : 1740. — Les armes de l'Hôpital dans un cartouche supporté par deux hommes nus, dont l'un tient un drapeau fleurdelisé et l'autre un drapeau semé d'hermines. La couronne de marquis est surmontée d'une étoile rayonnante, et au-dessus flotte une banderole où on lit la devise : VIGIL ET AUDAX (*Vigilant et audacieux*).

Module : 41 millimètres.