

## CONTINUATION DE LA TROISIÈME RACE.

BRANCHE DES BOURBOYS. DE 1814 À 1830.

76. — LOUIS XVIII (buste par DEPAULIS). — Né 1755. — Roi 1814. — Charte constitutionnelle. — Mort 1824. F.

77. — CHARLES X (buste par BARRE). — Né 1757. — Succède 1824. — Sacré 1825. — Déchu 7 août 1830. C.

BRANCHE D'ORLÉANS.

78. — LOUIS PHILIPPE I<sup>er</sup> — Né en 1773. — Roi des Français le 9 août 1830. — Abdique le 24 février 1848. — Mort à Claremont (Angleterre), le 26 août 1850.

RÉPUBLIQUE. DE 1848 À 1852.

79. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (buste par MERLEY). — Du 24 février 1848 au 2 décembre 1852.

80. — LOUIS NAPOLEON BONAPARTE (buste par ALB. BARRE). — Président de la République française élu le 10 décembre 1848 par 5,587,759 suffrages.

EMPIRE. DE 1852 À 1870.

81. — NAPOLEON III, empereur (buste lauré par BARRE). — Né 1808. — Président de la République française 1848. — Empereur des Français 1852. — Déchu 1870. — Mort en exil à Chislehurst (Angleterre) 1873.

RÉPUBLIQUE. 1870.

82. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (buste par BARRE). — Gouvernement de la Défense nationale 1870. — Assemblée nationale 1871. — Constitution 1875.

## JETONS DE JEU.

Les coins de cette collection n'ont pas de revers spéciaux; ils sont accouplés, pour la frappe, suivant la fantaisie des personnes qui en demandent des épreuves. Ils peuvent être utilisés, comme avers, pour la fabrication de jetons spéciaux, lorsque la partie intéressée fournit un coin de revers qu'elle a fait établir à ses frais.

Le module des coins de cette collection, de forme octogonale, est en général de 32/30 millimètres, c'est-à-dire de 32 millimètres, mesuré sur le sommet des angles, et de 30 millimètres, mesure prise sur le plat. Quelques-uns d'entre eux sont en outre un peu plus grands, à pans, et existent aussi dans la forme ronde, ainsi qu'il est indiqué ci-après lorsqu'il y a lieu.

1. — LA PRUDENCE DOIT ME GUIDER. — Figure de femme, costumée à l'antique, s'avancant à droite, un serpent d'une main, un miroir de l'autre.

2. — LA MORT MEME NE L'EN A PAS SÉPARÉ. — Un arbre mort, dont le tronc et les branches sont enlacés par un lierre.

3. — CRAIGNEZ D'UN VAIN PLAISIR LES TROMPEUSES AMORCES. — Des sirènes prenant leurs ébats sur les flots.

4. — QUI QUE TU SOIS VOICI TON MAITRE IL L'EST LE FUT OU LE DOIT ÊTRE. — Figure de Cupidon, de face, un bandeau sur les yeux, tenant d'une main un arc et de l'autre une flèche.

5. — PENSEZ A NOUS. — Au bas : DE PUYMAURIN D. (*Sous la direction de De Puymaurin*). — Femme assise, de profil à droite, tenant sur ses genoux un enfant qu'elle allaite; un autre se tient debout devant elle.

6. — HEUR ET MALHEUR. — Au bas : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*). — Buste bifrons de femme, dont un profil, couronné de fruits, est souriant, et l'autre, ayant un serpent dans les cheveux, exprime la douleur.

Octogone : 35/33 et 32/30 millimètres.

Forme ronde : 35 et 29 millimètres.

6 bis. — HEUR ET MALHEUR. — Au bas : DENON. DIR. GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard, sous la direction de Denon*). — Deux figures de femme debout, dont l'une, portant une corne d'abondance, appuyée sur un long gouvernail antique, la roue de la Fortune dressée derrière elle, regarde une autre femme qui s'éloigne, les vêtements en désordre, à demi nue, portant un caducée brisé et un fouet à plusieurs lanières, la roue de la Fortune brisée devant elle.

Forme ronde : 33 millimètres (n'existe pas en octogone).

7. — TOUJOURS FIDÈLE. — Un chien courant à droite.

8. — La Fortune, ailée, drapée à l'antique, portant un bandeau sur les yeux et semant devant elle les fleurs et les fruits contenus dans une corne d'abondance, s'avance à gauche, conduisant par la main l'Amour, portant, ainsi qu'elle, un bandeau sur les yeux et tenant son arc comme un bâton pour guider sa marche hésitante. — Au bas, deux taupes marchant à gauche, l'une derrière l'autre. — Sur la plinthe : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*). — Audessous des taupes : DE PUYMAURIN D. (*Sous la direction de De Puymaurin*).

Octogone : 32/30 millimètres.

Rond : 29 millimètres.

9. — ELLE PLAIT MAIS ELLE PIQUE. — Au bas : DE PUYMAURIN D. (*Sous la direction de De Puymaurin*). — Une branche de rosier portant une rose épanouie et un bouton.

10. — MON REGNE EST CELUI DES LOIS. — Figure ailée de la Justice, les yeux couverts d'un bandeau, s'avancant à droite, son épée d'une main et présentant de l'autre ses balances.

Octogone : 35/33 et 32/30 millimètres.

11. — **LE PLUS VIGILANT EST TROMPÉ.** — Mercure, jouant de la flûte, endort Argus couché devant lui au pied d'un arbre, son bâton de pasteur reposant à terre; derrière lui on voit la vache lo confiée à la garde d'Argus.

12. — **PLUS LE TOUR EST BIZARRE ET PLUS ELLE EST CONTENTE.** — La Fortune, figure nue, debout de face sur un globe, la tête tournée à droite, un voile noué sur les yeux, déverse d'une main le contenu d'une corne d'abondance et agite de l'autre une écharpe.

12 bis. — Sans légende. — Figure nue de la Fortune ailée, debout de face sur une boule, la tête de profil à droite, les yeux couverts d'un bandeau, tenant un dévidoir dont elle tire un fil. — A gauche, dans le champ, une ancre, et à droite une taupe. — Sur le bord, à droite : LOSCH F. (*Œuvre de Losch*).

Octogone : 35/33 millimètres (n'existe pas en 32/30 millimètres).

Rond : 35 millimètres.

13. — **SEUL JE PORTE LE MONDE.** — Atlas, accroupi sur un genou, soulève le globe terrestre sur son épaule.

14. — **ELLE NOUS INSTRUIT.** — Figure de femme ailée symbolisant l'Histoire, drapée à l'antique, assise de profil à gauche sur un siège derrière lequel sont des livres; à terre est une plume qui s'est échappée de sa main.

15. — **HEUREUX QUI PEUT DEVINER.** — Un astrologue, vêtu d'une longue robe constellée, coiffé d'un haut bonnet pointu, tenant d'une main un livre et de l'autre une longue-vue, est debout de face entre une sphère céleste et un sablier.

16. — **LA RUSE NE PEUT LE SAUVER.** — Un renard terrassé par un lion.

17. — **LA NUIT RAMENE LES JEUX ET LES PLAISIRS.** — La Nuit, figurée par une femme vêtue à l'antique, la robe toute constellée, s'avance à droite sur un char attelé de deux chevaux galopant dans les nuages au-dessus de la Terre, sur laquelle elle sème des pavots d'une main, tenant de l'autre un flambeau renversé.

18. — **LE FOIBLE SAUVE LE FORT.** — Un rat occupé à ronger les mailles d'un filet sous lequel un lion est pris.

19. — **LA RAISON DU PLUS FORT SERA LA MEILLEURE.** — Deux athlètes combattant.

20. — **LE COMMERCE FAIT PROSPERER L'AGRICULTURE.** — Au bas : DE PUYMAURIN. D. (*Direction de De Puymaurin*). — Mercure descendant du ciel, se précipite vers une femme défaillante qu'il relève.

21. — **FLORISSANT PENDANT LA PAIX LA GUERRE ME DÉTRUIT.** — Au bas : DE PUYMAURIN. D. (*Direction de De Puymaurin*). — Mercure tenant d'une main son caducée et de l'autre une bourse, un manteau sur l'épaule droite, marchant dans les airs à gauche.

22. — LE SECRET ASSURE LE SUCCÈS. — Figure d'Harpocrate, debout de face, un doigt sur la bouche, accoudé sur une colonne tronquée.

23. — J'AI TRAVAILLÉ JE RECUEILLE. — Un moissonneur antique, accroupi sur un genou, porte dans ses bras une gerbe de blé qu'il vient de former; à ses pieds, une faucille.

24. — DISCIPLE DE CERÈS JE REPANDS SES BIENFAITS. — Triptolème, debout sur un char traîné par des serpents sur un nuage, ensemeince la Terre au-dessous de lui.

25. — IL RENAÎT DE SES CENDRES. — Un phénix, les ailes éployées, posé de face sur un bûcher en flammes.

26. — CALME AU MILIEU DES ORAGES. — Figure nue de nymphe couchée au bord de la mer, au-dessus de laquelle éclate une tempête.

27. — MA CONSTANCE FERA MON BONHEUR. — Une colombe de face, les ailes éployées, sur un nid placé entre les branches d'un arbre.

28. — JE CLAIRE ET JE FECONDE. — Soleil rayonnant à figure humaine, de face, chevelure abondante.

29. — POINT DE ROSES SANS ÉPINES. — Au bas : DE PUYMAURIN. D. (*Direction de De Puymaurin*). — Deux amours près d'un rosier placé dans un vase. L'un porte la main vers la fleur, l'autre est assis et pleure, après s'être piqué aux épines.

30. — N'ATTENDONS PAS LE RETOUR DE L'AURORE. — L'Aurore, debout de face sur un char attelé de deux chevaux lancés au galop, répand d'une main des fleurs au-dessus du globe terrestre et de l'autre tient un flambeau.

31. — JE PROTÈGE LES SCIENCES ET LES ARTS. — Figure de Minerve, debout de profil à gauche, tenant un bouclier aux trois fleurs de lis de France, élève une équerre et un compas au-dessus d'un autel allumé marqué des lettres D M (*Docta Minerva* ou *Dicatum Minervæ*), derrière lequel est une lyre; derrière la déesse, un chevalet avec une palette et un buste posé sur une colonne.

32. — L'ART DIRIGE LA NATURE. — Un jardinier debout, occupé à greffer un arbre.

33. — UNIS POUR GUÉRIR NOS MAUX PROLONGER NOTRE VIE. — Apollon et Hygie, debout de face sur un nuage; Apollon tenant sa lyre de la main droite, a passé son bras gauche sur l'épaule d'Hygie, placée à côté de lui, tenant un long bâton enroulé d'un serpent.

34. — LA FIDÉLITÉ ARROSE LES LIS. — Un homme vêtu à l'antique, tenant de ses deux mains un arrosoir, en déverse le contenu au pied d'une tige de lis.

35. — Écusson aux trois fleurs de lis de France, accolé de celui de Navarre, le tout surmonté de la couronne royale; de chaque côté un ornement fleuroné supportant des grappes de fruits. — Au bas : DE PUYMAURIN D (*Direction de De Puymaurin*).

36. — Les Beaux-Arts, personnifiés par trois figures de femmes debout, costumées à l'antique, une flamme sur le front, dont l'une au milieu, un pied posé sur un soubassement de colonne, a passé le bras sur les épaules des deux autres, celle de droite tenant un médaillon sculpté au buste de profil d'un personnage du temps de Louis XIV; celle de gauche, tenant une palette devant un chevalet chargé de sa toile.

37. — Un amas d'armes de guerre anciennes, avec drapeaux, étendards, timbales, trompettes et une branche de laurier.

Octogone : 32/30 millimètres.

Rond : 32 millimètres.

38. — Buste d'Esculape, de profil à gauche, portant sur l'épaule une baguette enroulée d'un serpent.

Octogone : 36/34 et 32/30 millimètres.

39. — Buste de Cérès, de profil à droite, couronnée d'épis, collier de perles au cou. — Au bas : *du Bois*, nom du graveur.

Octogone : 36/34 et 32/30 millimètres.

40. — Figure d'Apollon, assis de profil à droite, jouant de la lyre. Au pied de son siège, gisant à terre, une palette avec des pinces, une flûte antique et des rouleaux de manuscrits.

Octogone : 36/34 et 34/32 millimètres.

41. — COMMERCE INDUSTRIE. — Au bas : *DOMARD F. (Œuvre de Domard)*. — Figure de Mercure assis, de profil à gauche, sur un ballot de marchandises, accoudé sur un gouvernail antique, un de ses pieds posé sur une corne d'abondance gisant à terre.

Octogone : 36/34 et 34/32 millimètres.

41 bis. — COMMERCE NAVIGATION. — Au bas : *DOMARD F. (Œuvre de Domard)*. — Figure de Mercure semblable à celle du n° 41, à la différence que le dieu est accoudé sur le dossier d'un siège reposant sur une proue de galère antique.

Octogone : 32/30 millimètres.

42. — Figure de la Justice, assise de face, un bras accoudé sur un siège, une main tenant les balances, appuyée sur les Tables de la loi, portant de l'autre la main de justice. — Derrière le siège gisent à terre les attributs des arts et de l'agriculture à gauche, et à droite ceux du commerce et de l'industrie.

Octogone : 36/34 et 34/32 millimètres.

Bustes de Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe, République (1848-1852), Napoléon III et République (1870).

Octogone : 36/34 et 34/32 millimètres.