

— Écussons accolés, aux armes du prince et de la princesse de Danemark, surmontés d'une couronne royale.

Ry — LL·AA·RR· (*Leurs Altesses Royales*) LE PRINCE ET LA PRINCESSE DE DANEMARCK VISITENT LA MONNAIE DE PARIS 17 AVRIL 1822, inscription en sept lignes sur champ uni.

Module : 27 millimètres.

Avis. — Il existe des coins à l'effigie de Louis XVIII dans les modules de 68, 59, 50, 45, 41, 36 et 32 millimètres pour fabriquer des médailles banales avec une couronne au revers ou bien ayant servi pour diverses sociétés qui ont fait graver des revers spéciaux.

RÈGNE DE CHARLES X.

1. — Mort de Louis XVIII.

CAROLVS·X REX·FRANCIAE (*Charles X, roi de France*). — Au bas : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, cheveux ramenés en avant vers le sommet du front, favoris courts.

Ry — IN·OBITVM·LVDOVICI·XVIII·DESIDERATISSIMI (*Pour la mort de Louis XVIII, très regretté*) — Exergue continuant la légende : LVCTVS·PVBLICVS·ANN·MDCCCXXIV·DIE·XVI·SEPT^{IMA} (*deuil public, l'an 1824, le 16^e jour de septembre*). — Au-dessous de la plinthe, à gauche : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*). — Au pied d'un catafalque surmonté des insignes de la royauté sont assises, dans l'attitude de la douleur : à gauche, la France personnifiée, le casque en tête, une main appuyée sur un bouclier aux trois fleurs de lis; à droite, la Religion, figure de femme drapée, la tête voilée et entourée de rayons, tenant d'une main la croix et de l'autre un livre ouvert sur ses genoux.

Module : 50 millimètres.

2. — Avènement de Charles X au trône.

Mêmes buste et légende qu'au n^o 1.

Ry — REGNO·IVRE·SVSCEPTO (*Le trône occupé selon le droit*). — Exergue : PVBLICA·OMNIVM·ORDINVM·OBSEQVIA ANN·MDCCCXXIV·DIE·XVI·SEPT^{IMA} (*Soumission publique de tous les ordres, l'an 1824, le 16^e jour de septembre*). — Sur le bord de la médaille, à gauche : DEPAULIS·F. (*Œuvre de Depaulis*). — Charles X, en habits royaux, la couronne sur la tête, assis sur son trône, tenant d'une main le sceptre et de l'autre la main de justice, reçoit le serment de l'armée, de la magistrature et du clergé, représentés par un maréchal de France, le président de la Cour suprême et l'archevêque de Paris, qui, revêtus de leurs costumes, se tiennent debout devant lui, la main droite étendue pour prêter serment de fidélité.

Module : 50 millimètres.

3. — Même sujet. Paroles du roi.

CAROLVS · X · FRANC ET · NAV · REX (*Charles X, roi de France et de Navarre*). — Au bas : DE PUYMAURIN · NUM · PRAEF. (*De Puymaurin, directeur de la Monnaie des médailles*). — Sous le buste : DEPAULIS · F. (*Œuvre de Depaulis*). — Buste de profil à gauche, tête et cols nus, cheveux ramenés en avant vers les tempes et le sommet du front, favoris courts.

R — J'AI PROMIS, COMME SUJET, DE MAINTENIR LA CHARTE ET LES INSTITUTIONS QUE NOUS DEVONS AU SOUVERAIN DONT LE CIEL VIENT DE NOUS PRIVER : AUJOURD'HUI QUE LE DROIT DE MA NAISSANCE A FAIT TOMBER LE POUVOIR ENTRE MES MAINS, JE L'EMPLOIERAI TOUT ENTIER A CONSOLIDER POUR LE BONHEUR DE MON PEUPLE, LE GRAND ACTE QUE J'AI PROMIS DE MAINTENIR. MA CONFIANCE DANS MES SUJETS EST ENTIÈRE. . . . — PAROLES DU ROI 17 SEPT. 1824. — Au-dessous : DE PUYMAURIN DIREX. (*Sous la direction de De Puymaurin*).

Module : 50 millimètres.

4. — Pose de la première pierre de l'église Saint-Vincent-de-Paul.

CHARLES X, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. — Au bas : GAYRARD · F. (*Œuvre de Gayrard*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, comme au n° 1.

R — ÆDES S · VINCENTIO A PAULO DICATÆ (*Temple dédié à saint Vincent de Paul*). — Exergue : PRIMUS LAPIS POSITUS ET RITE CONSECRATUS · ANNO 1824 DIE 25 AUGUSTI. (*Pose et bénédiction de la première pierre, l'an 1824, le 25 août*). — Au bas : LEPERE ARCHIT. (*architecte*). — Au-dessous de la plinthe, à droite : N · TIOLIER, signature du graveur. — Vue de la façade et du clocher de l'église Saint-Vincent-de-Paul.

Module : 50 millimètres.

NOTA. — Cette médaille devrait figurer, à la date de 1824, parmi celles du règne de Louis XVIII, où la cérémonie qu'elle rappelle a déjà été le sujet d'une médaille avec inscription au revers, décrite au n° 84. Le coin de revers de celle-ci n'ayant été terminé qu'après la mort de Louis XVIII, on a cru devoir le frapper avec le buste de Charles X, ce qui constitue un anachronisme.

5. — Construction du pont Marie-Thérèse à Moissac.

Mêmes buste et légende qu'au n° 4.

R — PONT MARIE-THÉRÈSE · À MOISSAC · LA CLEF DE LA DERNIÈRE VOÛTE A ÉTÉ POSÉE LE 19 D^{rs} 1824, JOUR ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE MADAME LA DAUPHINE · CHARLES X RÉGNANT · S · EX^s · LE C^s (*Son Excellence le comte*) CORBIÈRE, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, M^s · BECQUEY, CONSEILLER D'ÉTAT, DIRECT^r · GÉN^s (*directeur général*) DES PONTS ET CHAUSSÉES ET DES MINES · M^s · DE LIMAIRAC, PRÉFET DU DÉP^t · DE TARN ET GARONNE · M^s · BERTHEAU DUCHESNE, ING^s · EN CHEF

M^r PELLEGRINI, ING^r ORD^r (*ingénieur ordinaire*) CHARGÉ DES TRAVAUX, inscription en seize lignes sur champ uni.

Module : 50 millimètres.

6. — Sacre de Charles X.

A. — CAROLUS · X · REX · CHRISTIANISSIMUS (*Charles X, roi très chrétien*). — Au bas : E. GATTEAUX, nom du graveur, et à la suite : DE PUYMAURIN NUMIS. PRAEF. (*De Puymaurin directeur de la Monnaie des médailles*). — Buste du roi, de profil à droite, coiffé de la couronne royale, revêtu des habits du sacre, avec le collier de l'ordre du Saint-Esprit.

R. — REX · CAROLUS · COELESTI · OLEO · UNCTUS (*Le roi oint avec l'huile de la sainte ampoule*). — Exergue : ADSTANTIBUS · FRANCIAE · PARIBUS REGIONUMQUE · DELECTIS · SUMMIS · LEGUM ADMINISTRIIS · EXERCIT · PROCERIBUS GENTIUM · EXTERAR · LEGATIS REMIS · XXIX · MAII MDCCCXXV (*En présence des Pairs de France, des députés des départements, des chefs de la magistrature, des généraux de l'armée, des ambassadeurs des puissances étrangères, à Reims, le 29 mai 1825*). — Sur le bord de la médaille, à gauche : BARRE., nom du graveur. — Charles X, en habits du sacre, la tête nue, est agenouillé, les mains jointes, devant l'archevêque de Reims, qui lui fait une onction sur le front, tenant la patène à la main. A la droite du roi se tiennent debout, la tête nue, un maréchal de France en grand uniforme, et le Président de la Cour suprême : derrière l'archevêque on aperçoit, à droite de l'autel, l'évêque-diacre tenant la croix. — A la gauche du roi sont debout, tête nue et revêtus de leurs costumes de cérémonie, un pair de France, un député, suivis de deux ambassadeurs.

Module : 77 millimètres.

Il existe un second revers, en tout semblable, où la signature du graveur est : BARRE F^r XX DIEB. (*Gravé par Barre en 20 jours*).

B. — CAROLUS · X · REX · CHRISTIANISSIMUS, buste du roi semblable à celui de la médaille A, la signature E. GATTEAUX sur le bord inférieur du buste.

R. — Semblable à celui de la médaille A, la signature ainsi disposée sur le bord de la médaille, au-dessous de la plinthe, à gauche : BARRE F^r XV DIEB (*gravé par Barre en 15 jours*), et à gauche : DE PUYMAURIN N. P. [*numismatum praefectus*]. (*De Puymaurin, directeur de la Monnaie des médailles*). On ne voit pas l'autel, à droite.

Module : 68 millimètres.

C. — Mêmes buste et légende qu'à la médaille B, la signature de Gatteaux précédée de l'inscription : DE PUYMAURIN. NUMIS. PR. (*De Puymaurin, directeur de la Monnaie des médailles*).

R. — Semblable à celui de la médaille B, signé sur le bord à gauche : CAUNOIS. F. (*Oeuvre de Caunois*).

Module : 59 millimètres.

D. — *Même buste et légende qu'à la médaille C.*

R. — Semblable aux précédents, signé sur le bord de droite, contre l'autel, figuré sans les cierges de la médaille A : DEPAULIS . F. (*Œuvre de Depaulis*).

Module : 50 millimètres.

7. — **Même sujet.**

CAROLVS · X · REX · CHRISTIANISSIMVS — Au bas : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*). — Buste de profil à gauche, comme à la médaille n° 1.

R. — REX · COELESTI OLEO · VNCTVS (*Le roi oint avec l'huile de la sainte ampoule*). — Exergue : REMIS · XXIX · DIE · MAII · M · DCCC · XXV (*A Reims, le 29^e jour de mai 1825*). — Sur le bord de la médaille, à gauche : GAYRARD . F. (*Œuvre de Gayrard*). — L'archevêque de Reims assis, tenant d'une main la sainte ampoule sur la patène, fait de l'autre main une onction sur le front du roi, revêtu du costume du sacre, agenouillé devant lui, les mains jointes. Près du siège de l'archevêque est un tabouret dont la housse est brodée aux armes de France, sur lequel est posé un coussin supportant les attributs de la royauté. — Dans le haut de la médaille, un Saint-Esprit rayonnant.

Module : 50 millimètres.

8. — **Même sujet, pour la Vendée.**

SPES OLIM NUNC SOLATIUM (*Naguère notre espérance, aujourd'hui notre consolation*). — Au bas : DE PUYMAURIN D (*Sous la direction de De Puymaurin*). — Sous le buste : CAQUÉ . F. (*Œuvre de Caqué*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R. — TANDEM VOTI COMPOS (*Elle a enfin obtenu l'accomplissement de ses vœux*). — Exergue : CAROL · X · CHRISTIANISS · REGE SACRO · OLEO · REMIG · INVNCTO ANN · MDCCCXXV MAI · XXIX (*Charles X, roi très chrétien, sacré à Reims en 1825, le 29 mai*). — Au bas : CAQUÉ . GRA . DE M. (*graveur de Madame*) LA DAUPHINE, signature du graveur. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : DE CURZAY E. [*edidit*] (*Publié par de Curzay*). — La Vendée personnifiée sous la figure d'une femme costumée à l'antique, coiffée d'un casque, est assise de profil à gauche devant une colonne au haut de laquelle est gravé le mot : VENDEA (*La Vendée*), appuyée d'une main sur un bouclier portant en deux lignes : PRO DEO PRO REGE (*Pour Dieu, pour le roi*), elle tient de l'autre main un étendard parsemé de fleurs de lis, au milieu desquelles est brodé un cœur surmonté de la croix. — Au pied de la colonne, un amas d'armes, composé d'un drapeau blanc dont la hampe est terminée par une fleur de lis, une faucille emmanchée, des faux, des fusils, des sabres et un autel renversé.

Module : 75 millimètres.

9. — **Même sujet.**

CAROLVS X REX CHRISTIANISSIMVS (*Charles X, roi très chrétien*). — Au bas : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R — REX · COELESTI · OLEO · VNCTVS (*Le roi oint avec l'huile de la sainte ampoule*). — Exergue : REMIS · XXIX · DIE · MAII · M · DCCC · XXV (*A Reims, le 29 mai 1825*). — Au bas : GAYRARD · F. (*Œuvre de Gayrard*). — L'archevêque de Reims, assis auprès d'un tabouret à housse fleurdelisée, où sont déposés les attributs de la royauté, tenant d'une main la sainte ampoule sur la patène, fait de l'autre main une onction sur le front de Charles X, agenouillé devant lui, les mains jointes, en costume du sacre. Derrière l'archevêque se tiennent debout le duc d'Angoulême, en grand costume de dignitaire de l'ordre du Saint-Esprit, et un des évêques-diacres en prières; au fond le second évêque-diacre tient un livre ouvert. Derrière le roi sont debout le Connétable, en grand costume, son épée nue à la main, un magistrat et deux autres personnages. Au-dessus du roi plane un Saint-Esprit au milieu de rayons.

Module : 68 millimètres.

10. — Même sujet.

A. — CAROLVS · X · REX · FRANCIAE · (*Charles X, roi de France*). — Au bas : GAYRARD · F. (*Œuvre de Gayrard*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R — CORONAM FAVENTE DEO SVSCIPIT (*Il reçoit la couronne par la grâce de Dieu*). — Exergue : REMIS · XXIX · DIE · MAII · M · DCCC · XXV. (*A Reims, le 29 mai 1825*). — L'archevêque de Reims debout pose la couronne royale sur la tête du roi, agenouillé devant lui, les mains jointes, revêtu du costume du sacre; un rayon céleste descend vers la tête du roi.

Module : 41 millimètres.

B. — *Mêmes sujet et légende qu'à la médaille A.*

R — Semblable à celui de la médaille A, moins le rayon céleste.

Module : 14 millimètres.

11. — Même sujet.

CAROLVS · X · REX · FRANCIAE (*Charles X, roi de France*). — Au bas : GAYRARD · F. (*Œuvre de Gayrard*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R — SOLIO SVBLIMIS AVITO (*Élevé au trône de ses ancêtres*). — Exergue : REMIS · XXIX · DIE · MAII · M · DCCC · XXV. (*A Reims, le 29 mai 1825*). — Charles X, en habits du sacre, la couronne royale sur la tête, tenant d'une main le sceptre et de l'autre la main de justice, est assis sur son trône.

Module : 36 millimètres.

12. — Rétablissement de la statue de Louis XIV à Lyon.

A. — INCHOAVIT · LVDOVICVS · XVIII · CAROLVS · X · ABSOLVIT · (*Commencé par Louis XVIII, achevé par Charles X*). — Au bas : GALLE · FECIT · (*Œuvre de Galle*). — Bustes superposés de Charles X et de Louis XVIII, de profil à droite, tête et col nus.

R — SIGNVM · LVDOVICI · MAGNI · AB · SOLO · INSTAVRATVM · (*La statue de Louis le*

Grand relevée). — Exergue : LVGDVNENSIVM · SYMPTV · M D CCCXXV. (*Aux frais des Lyonnais, en 1825*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : GALLE F. (*Œuvre de Galle*). — La statue équestre de Louis XIV sur son piédestal, élevée à Lyon.

Module : 50 millimètres.

B. — PLACE LOUIS LE GRAND, 4 NOVEMBRE 1825. — Le lion des armes de la ville tenant une épée nue.

R. — LOUIS LE GRAND. — Au bas : BARRE, nom du graveur. — La statue équestre de Louis XIV, comme à la médaille A, sans piédestal.

Module : 15 millimètres.

13. — Monument de Fénelon à Cambrai.

FRANCISCUS ARCH · DUX CAMERACENCIS · (*François, archevêque, duc de Cambrai*). — Au bas : CAUNOIS F. (*Œuvre de Caunois*). — Buste de Fénelon, de profil à droite, revêtu du camail avec rabat et croix sur la poitrine, cheveux longs et bouclés, coiffé de la calotte.

R. — URBI VENERANDUS ET ORBI · (*Digne de la vénération de la ville et de l'univers*). — Exergue : 1825. — Monument dont le fronton, surmonté d'une croix, est supporté par deux colonnes entre lesquelles, au-dessous d'une couronne suspendue au milieu de guirlandes de feuillage, est la statue de Fénelon à demi couché, en habits sacerdotaux, un coude appuyé sur des coussins; le piédestal est orné de trois bas-reliefs; sur le soubassement est une plaque où on lit en trois lignes : MONUMENT ÉRIGÉ À FÉNÉLON DANS LA CATHÉDRALE DE CAMBRAI.

Module : 50 millimètres.

14. — Le palais de la Bourse à Paris.

LOUIS XVIII · CHARLES X. — Au bas : PETIT F. (*Œuvre de Petit*). — Bustes superposés de Charles X et de Louis XVIII, de profil à gauche, tête et col nus.

R. — PALAIS DE LA BOURSE ET DU TRIB^{UNAL} DE COMM^{ERCE} ACHEVÉ EN 1825 ·, à l'exergue, sans légende. — Au bas : L · M · PETIT INV · ET · F · (*Œuvre originale de L.-M. Petit*). — Mercure, accompagné de la Justice, reçoit la clef du palais de la Bourse, que la ville de Paris personnifiée, assise près du vaisseau de ses armes, lui remet d'une main en lui désignant de l'autre le monument dont on voit la façade dans le fond.

Module : 68 millimètres.

15. — Pose de la première pierre du pont du Duc de Bordeaux à Saumur.

Mêmes buste et légende qu'au n° 4.

R. — PONT DUC DE BORDEAUX · A SAUMUR · LA PREMIÈRE PIERRE A ÉTÉ POSÉE, LE 15 JUILLET 1825 · JOUR DE S^{AINTE} HENRI, PAR M^{ESSIEUR} MARTIN DE PUISEUX, PRÉFET DU DÉP^{ARTEMENT} DE MAINE ET LOIRE · AU NOM DE S · A · R · M^{AJESTÉ} (*Son Altesse Royale Monsei-*

gneur) LE DUC DE BORDEAUX · CHARLES X RÉGNANT · S · EX^{te} LE C^{te} (*Son Excellence le comte*) CORBIÈRE, MINISTRE DE L'INT^{er} (*l'intérieur*) M^{re} BECQUEY CONS^{te} D'ÉTAT, DIRECT^{er} GÉN^{er} (*conseiller d'État, directeur général*) DES PONTS ET CH^{ssés} (*chaussées*) ET DES MINES · M^{re} B · DERRIEN, ING^{er} (*ingénieur*) EN CHEF · M^{re} C · PERSAC, MAIRE ·, inscription en quinze lignes sur champ uni.

Module : 50 millimètres.

16. — La duchesse de Berry visite la Monnaie des médailles.

M^{re} CAROL^{ine} FER^{dinande} L^{ouise} (*Marie-Caroline-Ferdinande-Louise*) DUCHESSE DE BERRI. — Au bas : E · DUBOIS F · DE PUYMAURIN DI · (*Œuvre d'Eugène Dubois, sous la direction de De Puy-maurin*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, diadème dans les cheveux en boucles sur le front, relevés vers le haut de la tête en une torsade ornée de perles, boucles aux oreilles, collier de perles autour du cou.

R^o — S · A · R · (*Son Altesse Royale*) MADAME DUCHESSE DE BERRI VISITE LA MONNAIE DES MÉDAILLES LE 22 JUILLET 1825 ·, inscription en cinq lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

17. — Le prince de Salerne visite la Monnaie des médailles.

LEOPOLD JEAN PRINCE DE SALERNE. — Sous le buste : BARRE. (*Œuvre de Barre*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R^o — S · A · R · (*Son Altesse Royale*) LE PRINCE DE SALERNE VISITE LA MONNAIE R^{oyale} (*royale*) DES MÉDAILLES. — Exergue : 22 JUILLET 1825. — Groupe de la Monnaie des médailles et de l'Histoire, comme au n^o 80 du règne de Louis XVIII.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Cette visite n'ayant pas eu lieu, la date du 22 juillet 1825, qui existe sur les médailles qui avaient été fabriquées à l'avance, a été biffée sur le coin. Les épreuves qu'on en pourrait obtenir ne porteraient donc aucune mention à l'exergue.

18. — Pose de la première pierre du pont de la Roche-de-Glun.

Mêmes buste et légende qu'au n^o 4.

R^o — PONT DE LA ROCHE DE GLUN · LA PREMIÈRE PIERRE A ÉTÉ POSÉE, LE 6 AOÛT 1825, JOUR ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE LOUIS ANTOINE, DE FRANCE, DAUPHIN · CHARLES X RÉGNANT · S · EX^{te} LE C^{te} (*Son Excellence le comte*) CORBIÈRE, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR M^{re} BECQUEY, CONSEILLER D'ÉTAT, DIRECT^{er} GÉN^{er} (*directeur général*) DES PONTS ET CHAUSSÉES ET DES MINES · M^{re} DE

COTTON, PRÉFET DU DÉP^t (*département*) DE LA DRÔME · M^r CHABORD, INGÉNIEUR EN CHEF CHARGÉ DES TRAVAUX ·, inscription en quatorze lignes sur champ uni.

Module : 50 millimètres.

19. — Pose de la première pierre de la barrière de Pantin.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — Vue de la grille de la barrière de Pantin, avec ses deux colonnes rostrales surmontées des statues de Mercure et de l'Abondance. — Au bas : DEPAULIS F. (*Œuvre de Depaulis*). — Inscriptions aux quatre côtés, savoir :

1° Inscription du haut, en quatre lignes : LE 4 · NOVEMBRE 1825 · FÊTE DE S · M · (*Sa Majesté*) CHARLES X · POSE DE LA 1^{re} PIERRE DE LA BARRIÈRE DE PANTIN PAR M · LE C^t (*le comte*) CHABROL DE VOLVIC CONSEILLER D'ETAT PRÉFET DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE ASSISTÉ DE M · LE B^r (*le baron*) WALKENAER SECRÉTAIRE · GÉNÉRAL · DE LA PRÉFECTURE ;

2° Inscription à gauche, en cinq lignes : EN PRÉSENCE DE M · M · (*messieurs*) DELAVAU CONSEILLER · D'ETAT PRÉFET DE POLICE · LAMBOT DE FOUGERES SECRÉT · G^r (*secrétaire général*) BARON BELLART PRÉSIDENT DU CONS^{il} · G^r (*président du conseil général*) LES MEMBRES DE CE CONSEIL HUTTEAU D'ORIGNY MAIRE DU 5 · ARROND^{is} (*cinquième arrondissement*) ;

3° Inscription à droite, en cinq lignes : ET DE MM · V^{ts} (*messieurs vicomte*) HÉRICART DE THURY DIR^{ect} DES TRAV · (*directeur des travaux*) DE PARIS · V^{ts} (*vicomte*) D'AUDIFFRET DIR^{ect} (*directeur*) DE L'OCTROI DE PARIS S^r PIERRE LESPERRET · BOUTELAUD ET BOMPART RÉGISSEURS ;

4° Inscription du bas, à l'exergue, en trois lignes : M · J · MOLINOS ARCHITECTE INSP^{ect} (*inspecteur*) GÉNÉRAL DES TRAV · (*travaux*) PUBLICS DU D^é (*département*) DE LA SEINE ET DE LA VILLE DE PARIS ·

Module : 50 millimètres.

20. — Pose de la première pierre du monument consacré à Louis XVI.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — LVDOVICO · DECIMO · SEXTO IMPIÈ · TRVCIDATO GALLIA · LIBERATA · REDIVIVA MOERENS HOC · LVCTVS · MONVMENTVM CONSECRAT · III · MAII · MDCCCXXVI. (*La France délivrée, renaissante et désolée consacre ce monument de deuil à Louis Seize, mis à mort par les impies — le 3 mai 1826*), inscription en sept lignes au-dessus d'une palme de martyr et d'une branche de cyprès entrecroisées. — Au bas : DE PUYMAURIN FEC. ET DIB. (*Œuvre de De Puymaurin, exécutée sous sa direction*).

Module : 50 millimètres.

21. — Voyage de «l'Astrolabe».

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R_v — VOYAGE DE DÉCOUVERTES DE LA CORVETTE L'ASTROLABE. — Au centre, sur champ uni, inscription en dix lignes : S · A · R · M^e (Son Altesse Royale Monseigneur) LE DAUPHIN, AMIRAL DE FRANCE. — M^e LE C^{te} (Monsieur le comte) CHABROL DE CROUZOL, PAIR DE FRANCE, MINISTRE DE LA MARINE. — M^e DUMONT D'URVILLE, CAPITAINE DE FRÉGATE, COM^{te} (commandant) L'EXPÉDITION. — 1826.

Module : 50 millimètres.

22. — Chapelle expiatoire.

TELLVS · RITE · PIATVR (Terrain purifié par une cérémonie religieuse). — Exergue : EFFOS-
SIS · REGALIVM · EXVVIARVM · RELIQVIIS (Les restes des dépouilles royales exhumées). — Au bas : DE
PUYMAURIN · D. (Sous la direction de De Puymaurin). — Sur le bord de la médaille, à gauche :
VATINELLE, nom du graveur. — La France personnifiée, la couronne royale sur la tête, ayant
déposé derrière elle l'écu aux trois fleurs de lis, est agenouillée devant la Religion et lui
présente le modèle de la chapelle expiatoire, que celle-ci bénit avec un rameau.

R_v — MEMORIAE · LVDOVICI · XVI · ET · MARIAE · ANTONIAE (A la mémoire de Louis XVI
et de Marie-Antoinette) — Exergue continuant la légende : DELVBRVM · EXPIATORIVM LVDO-
VICVS · XVIII · ET · CAROLVS · X · ANNO · MDCCC · XXVI. (Louis XVIII et Charles X ont consacré un temple
expiatoire, l'an 1826). — Au-dessous : PETIT F. (Œuvre de Petit). — Vue cavalière de la cha-
pelle expiatoire de la rue d'Anjou à Paris.

Module : 50 millimètres.

23. — Pose de la première pierre de l'hospice Saint-Michel.

CHARLES X ROI DE FRANCE ET DE NAV · (Navarre). — Au bas : DE PUYMAURIN · D. (Sous la direction de De Puymaurin). — Sous le buste : DEPAULIS · F. (Œuvre de Depaulis). — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R_v — HOSPICE SAINT MICHEL · FONDÉ PAR FEU M^e BOULARD NEG^t (négociant)
4 AVRIL 1826 BÉNÉDICTION ET POSE DE LA 1^{re} PIERRE PAR M^e LE C^{te} (Monseigneur
le comte) DE QUELEN, ARCH^{evêque} DE PARIS, M^e LE C^{te} (Monsieur le comte) DE
CHABROL DE VOLVIC C^{te} (conseiller) D'ÉTAT PRÉFET DU DÉP^t (département) DE LA
SEINE · M^e LE V^{te} (Monsieur le vicomte) HÉRICART DE THURY C^{te} (conseiller) D'ÉTAT DIR^{ecteur}
G^{énéral} DES TRAV^{aux} (directeur général des travaux) DE PARIS · M^e FOUCHER N^{otaire} A PARIS
EXÉC^{uteur} TEST^{amentaire} MM · (messieurs) DARRAC ET LEJEUNE LÉG^{ataires} UNIV^{ersels}
(légataires universels) DESTAILLEUR ARCHIT^{ecte} (architecte).

Module : 41 millimètres.

24. — Pose de la première pierre de la barrière Rochechouart.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — Vue de la barrière Rochechouart. — Au bas : DEPAULIS. F. (*Œuvre de Depaulis*). — Inscriptions autour du monument, savoir :

1° Dans le haut, en six lignes : LE 12 AVRIL 1826 LA 1^{re} PIERRE DE LA BARRIÈRE ROCHECHOUART A ÉTÉ POSÉE PAR M·LE COMTE CHABROL DE VOLVIC CONS^{te} (*conseiller*) D'ÉTAT PREFET DU DÉPART^t (*département*) DE LA SEINE ASSISTÉ DE M·LE BARON WALCKENAER SÉCRET·G^t (*secrétaire général*) DE LA PRÉFECTURE ;

2° Inscription à droite de la médaille, en cinq lignes : EN PRÉSENCE DE M·M· (*messieurs*) DELAVAU CONSEILLER D'ÉTAT PRÉFET DE POLICE LAMBOT DE FOUGÈRES SÉCRET·G^t (*secrétaire général*) BARON BELLART PRÉSIDENT DU CONSEIL GÉNÉRAL DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE ;

3° Inscription à gauche, en six lignes : LES MEMBRES DE CE CONSEIL M·M· (*messieurs*) PETIT MAIRE DU 2^e ARRON^t (*arrondissement*) DE PARIS V^e (*vicomte*) HERICART DE THURY DIRECTEUR DES TRAV· (*travaux*) DE PARIS C^t (*comte*) D'AUDIFFRET DIR^t (*directeur*) DE L'OCTROI DE PARIS S^t PIERRE LESPERRET BOMPART GAUTHIER REGISSEURS ;

4° Inscription dans le bas, en quatre lignes : J·MOLINOS ARCHITECTE INSPECTEUR GÉNÉRAL DES TRAVAUX PUBLICS DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE ET DE LA VILLE DE PARIS.

Module : 50 millimètres.

25. — Pose de la première pierre de la caserne du Trocadéro.

LOUIS ANTOINE DE FRANCE DAUPHIN. — Au bas : BARRE F^t (*Œuvre de Barre*), et au-dessous : DE PUYMAURIN. N. P. (*De Puymaurin, directeur de la Monnaie des médailles*). — Buste de profil à droite, tête et col nus.

R — Vue de la façade de la caserne du Trocadéro. — Dans le haut, au-dessous d'une couronne de laurier, cette inscription en six lignes : LE XXXI AOUT MDCCCXXVI TROISIÈME ANNIVERSAIRE DE LA PRISE DU TROCADERO MONSIEUR LE DAUPHIN POSE LA PREMIÈRE PIERRE DE LA CASERNE DU TROCADERO. — Dans le bas, au-dessus d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier entrecroisées, cette inscription en deux lignes : LE MARQUIS DE CLERMONT-TONNERRE MINISTRE DE LA GUERRE. — Sur la plinthe : NOMEN OB MEMORIAM FACTI (*Nom donné en mémoire du fait*).

Module : 50 millimètres.

26. — Même sujet.

Vue de la caserne du Trocadéro, revers de la médaille n° 25.

R — LE XXXI AOUT MDCCCXXVI TROISIÈME ANNIVERSAIRE DE LA PRISE DU TROCADERO MONSIEUR LE DAUPHIN POSE LA PREMIÈRE PIERRE DE LA CASERNE

DU TROCADERO. — LE MARQUIS DE CLERMONT TONNERRE MINISTRE DE LA GUERRE, inscription en huit lignes sur champ uni, au-dessous d'une couronne de laurier. — Au bas : une branche de laurier et une branche d'olivier entrecroisées.

Module : 50 millimètres.

27. — Agrandissement de l'église de Saint-Denis.

Mêmes buste et légende qu'au n° 4.

R_v — ECCLESIA · SANCTI · DIONYSII · AMPLIFICATA (*Agrandissement de l'église de Saint-Denis*). — Exergue : PRAEPECT. ET. AEDIL. CVRANT XV. SEPTEMBR. MDCCCXXVI (*Par les soins du préfet et de la municipalité, le 15 septembre 1826*). — Au bas : VATIVELLE. NOM du graveur. — Vue de la façade de l'église de Saint-Denis, au Marais.

Module : 50 millimètres.

28. — Ouverture des écluses de chasse de Dunkerque.

CHARLES X ROI DE FRANCE. — Au bas, à gauche : CAQUÉ. F. (*Oeuvre de Caqué*), et à droite : DE PUYMAURIN. D. (*Sous la direction de De Puymaurin*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R_v — OUVERTURE DES ÉCLUSES DE CHASSE DE DUNKERQUE, LE 18 SEPTEMBRE 1826, LA TROISIÈME ANNÉE DU RÈGNE DE S · M · (*Sa Majesté*) CHARLES X · SOUS LE MINISTÈRE DE M^e LE C^t (*Monseigneur le comte*) DE CORBIÈRE · EN PRÉSENCE DE M^e BECQUEY, DIRECT^r G^r (*directeur général*) DES PONTS ET CHAUSSÉES ET DES MINES · M^e LE C^t (*Monsieur le comte*) DE MURAT, PRÉFET DU DÉP^t (*département*) DU NORD · M^e DESCHODT, SOUS-PRÉFET · M^e COFFYN-SPYNS, MAIRE DE DUNKERQUE · M^e ROUSSIGNÉ, INSPECTEUR DIV^{is} (*divisionnaire*) DES PONTS ET CHAUSSÉES · M^e J · CORDIER, ING^r (*ingénieur*) EN CHEF, DIRECT^r DES PONTS ET CHAUSSÉES DU DÉPARTEMENT DU NORD · M^e BOSQUILLON, ING^r EN CHEF. — LOI DU 20 JUN 1821, inscription en dix-neuf lignes au centre d'une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier.

Module : 57 millimètres.

29. — Rétablissement de la statue de Louis XIV à Caen.

LUDOVICUS XVIII · CAROLUS X · (*Louis XVIII, Charles X*). — Au bas : PETIT F. (*Oeuvre de Petit*). — Bustes superposés de Charles X et de Louis XVIII, de profil à gauche, tête et col nus.

R_v — LUDOVICI · MAGNI · HONORES INSTAURATI · SIGNO · AENEO · REPOSITO (*Pour rendre honneur à Louis le Grand, une nouvelle statue de bronze lui est élevée*) — Exergue continuant la légende : CADOMI · ANN · MDCCCXXVII · (*A Caen en 1827*). — Au-dessous : PETIT F. (*Oeuvre de Petit*). — La statue pédestre de Louis XIV en costume romain, debout près d'un autel

où est sculpté un caducée, appuyé d'une main sur son glaive au fourreau, tenant de l'autre main une couronne, son casque posé à terre. La statue est vue de face sur son piédestal, exhaussé de trois marches.

Module : 50 millimètres.

30. — La duchesse de Berry et le duc de Bordeaux.

M^{re} CAROL^{ne} FERnd L^{ouis} (*Marie-Caroline-Ferdinande-Louise*) DUCHESSE DE BERRI. — Au bas : DE PUYMAURIN D. E. DUBOIS F. (*Sous la direction de De Puymaurin. Œuvre d'Eugène Dubois*). — Buste de la duchesse de profil à droite, tête et col nus, diadème dans les cheveux en boucles sur le front, relevés vers le sommet de la tête et réunis en torsade ornée de perles; boucles aux oreilles et collier de perles au cou.

R. — HENRI · CHARLES · FERDINAND · MARIE · DIEUDONNÉ · DUC · DE · BORDEAUX · — Au bas : MCCCXXVII. — Sous le buste : E. DUBOIS F. (*Œuvre d'Eugène Dubois*). — Buste du jeune duc de Bordeaux, de profil à gauche, tête et col nus.

Module : 50 millimètres.

31. — La duchesse de Berry et Mademoiselle.

Buste de la duchesse de Berry, comme à la médaille n° 30.

R. — LOUISE · MARIE · THERESE · MADEMOISELLE. — Au bas : MCCCXXVII; à gauche : DE PUYMAURIN D. (*Sous la direction de De Puymaurin*), et à droite : E. DUBOIS F. (*Œuvre d'Eugène Dubois*). — Buste de Mademoiselle, de profil à droite, tête et col nus, cheveux en boucles sur le devant de la tête, courts par derrière, anneaux aux oreilles.

Module : 50 millimètres.

32. — Voyage de Charles X dans les départements du Nord.

CHARLES X ROI DE FRANCE ET DE NAV. (*Navarre*). — Au bas : DEPAULIS F. DE PUYMAURIN D. (*Œuvre de Depaulis, sous la direction de De Puymaurin*). — Buste lauré, de profil à droite, tête et col nus.

R. — VOYAGE DU ROI DANS LES DÉPARTEMENTS DU NORD · MCCCXXVII, à l'exergue sans légende. — Sur le bord de la médaille, à droite : DEPAULIS F. (*Œuvre de Depaulis*). — Charles X, en habits royaux, la tête couronnée de laurier, debout sur un quadrigue que conduit vers la tente principale d'un camp un soldat porteur d'une branche de laurier, reçoit les clefs que lui présente une ville figurée par une femme couronnée de tours. Il est suivi d'une autre figure de ville qui porte un rameau d'olivier; derrière est un arc de triomphe sous lequel le roi vient de passer.

Module : 50 millimètres.

33. — Pose de la première pierre de l'église de Neuilly.

Mêmes buste et légende qu'au n° 4.

R — SVB · INVOCAT · S · IOHANNIS · DEO O · M · D · ECCLESIA · NOBILIACENSIS ·
(Église de Neuilly, dédiée à Dieu, très bon, très grand, sous le vocable de saint Jean). —
Exergue : LAPIDI · PRIMARIO · RITE · FVNDATA IN · FESTO · S · CAROLI MDCCCXXVII (Bénédictio et pose de la
première pierre le jour de la fête de saint Charles, en 1827). — Au bas : MOLINOS ARCH. (archi-
tecte). — Vue de la façade de l'église Saint-Jean à Neuilly.

Module : 50 millimètres.

34. — Voyage de Charles X dans les départements de l'Est.

CAROLVS · X · FRANC · ET · NAV · REX (Charles X, roi de France et de Navarre). — Au bas :
E · GATTEAUX., nom du graveur. — Buste de profil à droite, tête et col nus.

R — CHALONS · METZ · COLMAR · STRASBOURG · MULHAUSEN · NANCY · TROYES,
ces noms placés au-dessous d'une rangée de couronnes murales contourant les bords de la
médaillon. — Exergue : ARTES · IN · CAROLI · X · PEREGRINATIONE PREMIIS · ET · LAVREIS · HONESTATAE
MDCCCXXVIII (Les arts comblés d'honneurs et de récompenses pendant le voyage de Charles X en
1828). — Au bas : E · GATTEAUX · F. (Œuvre de E. Gatteaux). — Charles X, en uniforme, la
tête nue, un manteau sur les épaules, se dirige à cheval vers une Muse qui tient une palme
et une couronne dans ses mains. Il est suivi par deux figures de femmes, dont l'une répan-
dant les fruits d'une corne d'abondance, symbolise la Libéralité, et l'autre tenant un marteau,
et un vase, représente l'Art industriel.

Module : 50 millimètres.

35. — Monument de Quiberon.

Mêmes buste et légende qu'au n° 3.

R — PRO · DEO · PRO · REGE · PRO · PATRIA (Pour Dieu, pour le roi, pour la patrie). —
Exergue : AD QVIBERONEM NEFARIE TRVCIDATI · ANN · MDCCCLXXXV (Ils furent indignement massacrés à
Quiberon en 1795). — Au-dessus de la plinthe : CAQUÉ F. (Œuvre de Caqué). — La France
figurée par une femme drapée, la couronne royale en tête, tenant un drapeau à ses armes
placées sur un champ parsemé de fleurs de lis, dépose une couronne sur un monument
funèbre terminé par un bas-relief représentant une femme assise versant des larmes sur
une urne cinéraire. — Au-dessous sont deux médaillons représentant les bustes de face
d'Hervilly et de Sombreuil avec leurs noms au bas. — Sur la base du monument est une
plaque accotée de deux génies, où on lit en trois lignes : TRADIDERVNT ANIMAS SVAS (Ils ont livré
leur vie). La Religion personnifiée, tenant d'une main la croix, s'appuie de l'autre main
sur le monument.

Module : 50 millimètres.

36. — La ville de Pau à Madame.

LA BONNE VILLE DE PAU A LA MÈRE DU NOUVEL HENRI. — Au bas : LE 20 JUILLET 1828. — Sous le buste : DE PUYMAURIN D. (*Sous la direction de De Puymaurin*). — Buste de Henri IV, de profil à droite, tête nue couronnée de laurier, cuirassé avec draperie sur les épaules, col rabattu et croix du Saint-Esprit.

R — HENRI · CHARLES · FERDINAND · MARIE · DIEUDONNÉ · DUC · DE · BORDEAUX · — Au bas : E. DUBOIS. 1827, signature du graveur. — Buste du duc de Bordeaux, de profil à gauche, tête nue, en uniforme.

Module : 50 millimètres.

37. — Monument élevé au Dauphin à Toulouse.

Buste de la duchesse de Berry du n° 30.

R — EN 1828 LE DE SEPTEMBRE SON ALTESSE ROYALE MADAME DUCHESSE DE BERRI A POSÉ LA PREMIÈRE PIERRE DU MONUMENT TRIOMPHAL CONSACRE PAR LA VILLE DE TOULOUSE A LA GLOIRE DE SON ALTESSE ROYALE MONSIEUR LE DAUPHIN ET DE L'ARMÉE FRANÇAISE SOUS SES ORDRES DANS LA CAMPAGNE D'ESPAGNE EN 1823, inscription en seize lignes sur champ uni.

Module : 50 millimètres.

38. — Monument à de Sèze.

RAYMOND C^{te} (comte) DE SEZE NÉ EN 1748 MORT EN 1828. — Au bas : DE PUYMAURIN S. P. (*De Puymaurin, directeur de la Monnaie des médailles*). — Sous le buste : BARRE FECIT (*Œuvre de Barre*). — Buste de De Sèze, de profil à droite, tête nue, cheveux relevés sur le front et sur les tempes, retombant par derrière, en costume de premier président de la Cour de cassation, avec plaque et croix du Saint-Esprit en sautoir.

R — M · DCCC · XXIX ·, à l'exergue, sans légende. Au bas : DESBOEUF S. P. (*Œuvre de Desboeufs*). — La France personnifiée à l'antique, le casque en tête, dépose une couronne sur un monument au fronton duquel on lit : A DE SÈZE; et plus bas, sur une tablette : DEFENSE DU ROI LOUIS XVI. Un Génie ailé, portant une palme, s'élance vers la France, une bannière fleurdelisée à la main; derrière lui, la couronne royale et le sceptre sont déposés sur un tabouret près du monument.

Module : 50 millimètres.

39. — Statue de Louis XIII sur la place Royale.

A. — CAROLVS · X · LVDOVICVS · XVIII (*Charles X, Louis XVIII*). — Au bas : E. GATTEAUX, signature du graveur. — Bustes superposés de Charles X et de Louis XVIII, de profil à droite, tête et col nus.

R — MEMORIA · LVDOV · XIII · INSTAVRATA (*Élevé à la mémoire de Louis XIII*). —

Exergue : MDCCCXXXIX. — Au bas du piédestal, à gauche : DUPATY. INV. (*D'après Dupaty*); et à droite : E. GATTEAUX. S. (*Gravé par E. Gatteaux*). — La statue équestre de Louis XIII en empereur romain, enveloppé dans un manteau, la tête couronnée de laurier.

Module : 50 millimètres.

B. — LOUIS XIII. — Au bas : BARRE, nom du graveur. — La statue de Louis XIII, comme au revers de la médaille A, mais sans piédestal.

R. — PLACE ROYALE ☙. — Au centre, en trois lignes : 4 NOVEMBRE 1829, au milieu d'un cercle perlé.

Module : 15 millimètres.

40. — Reconstruction de la salle des séances de la Chambre des députés.

Mêmes buste et légende qu'au n° 4.

R. — RECONSTRUCTION DE LA SALLE DES SÉANCES DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS. — Exergue : POSE DE LA 1^{re} PIERRE PAR S. E. (*Son Excellence*) LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR COMTE DE LA BOURDONNAYE IV. NOVEMBRE MDCCCXXXIX. — Au bas : DE JOLY ARCHITECTE. — Vue de la façade de la Chambre des députés sur la cour du côté de la place Bourbon.

Module : 50 millimètres.

41. — La famille royale de Naples visite la Monnaie des médailles.

FRANÇOIS I^{er} MARIE ISABELLE FRANÇOIS DE PAULE C^{te} (*comte*) DE TRAPANI. — Au bas : BARRE F^r (*Œuvre de Barre*), et au-dessous : DE PUYMAURIN N. P. (*De Pugmaurin, directeur de la Monnaie des médailles*). — Bustes superposés du roi et de la reine de Naples avec leur jeune fils, de profil à gauche, tête et col nus, la reine portant un diadème sur le front.

R. — LL. MM. (*Leurs Majestés*) SICILIENNES VISITENT LA MONNAIE ROYALE DES MÉDAILLES. — Exergue : 31 MAI 1830. — Écusson aux armes du roi des Deux-Siciles, posé, avec les colliers de plusieurs ordres, sur un manteau relevé de chaque côté et surmonté de la couronne royale.

Module : 50 millimètres.

42. — La duchesse de Berry visite la Monnaie des médailles.

Mêmes buste et légende qu'au n° 16.

R. — S. A. R. (*Son Altesse Royale*) MADAME DUCHESSE DE BERRY VISITE POUR LA TROISIÈME FOIS LA MONNAIE ROYALE DES MÉDAILLES LE 31 MAI 1830. Inscription en huit lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

VISITES AUX MONNAIES.

Médailles frappées au balancier monétaire dans les ateliers du monnayage des espèces avec des coins au module des pièces de 5 francs.

43. — Le prince de Salerne et la duchesse de Berry visitent la Monnaie de Paris.

CHARLES X ROI DE FRANCE. — Au bas : N. TIOLIER, signature du graveur. — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

℞ — LL · AA · RR. (*Leurs Altesses Royales*) LE PRINCE DE SALERNE MADAME DUCHESSE DE BERRY VISITENT LA MONNAIE DE PARIS LE 22 JOIL. 1825, inscription en huit lignes sur champ uni.

Module : 37 millimètres.

44. — Charles X visite la Monnaie de Lille.

CHARLES X ROI DE FRANCE. — Au bas : N. TIOLIER, signature du graveur. — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

℞ — SA MAJESTÉ CHARLES X VISITE SA MONNAIE DE LILLE LE 8 SEPTEMBRE 1827, inscription en sept lignes sur champ uni.

Module : 37 millimètres.

45. — Le duc de Bordeaux visite la Monnaie de Paris.

HENRI CHARLES FERDINAND MARIE DIEUDONNÉ D'ARTOIS. — Écusson aux armes de Fils de France, surmonté de la couronne, entre une branche de lis et une branche d'olivier nouées à la base par un ruban.

℞ — S · A · R · (*Son Altesse Royale*) MONSEIGNEUR LE DUC DE BORDEAUX VISITE LA MONNAIE DE PARIS LE 24 DÉCEMBRE 1828, inscription en sept lignes sur champ uni. — Au bas : N. TIOLIER, signature du graveur.

Module : 37 millimètres.

46. — Le roi et la reine de Naples visitent la Monnaie de Paris.

FRANÇOIS I^{er} MARIE ISABELLE. — Écussons accolés aux armes du roi et de la reine de Naples surmontés d'une couronne royale, entourés d'une branche de lis et d'une branche d'olivier nouées à leur base par un ruban.

℞ — LL · MM · (*Leurs Majestés*) LE ROI ET LA REINE DES DEUX SICILES VISITENT

LA MONNAIE DE PARIS LE 11 JUIN 1830, inscription en sept lignes sur champ uni.
— Au bas : T, initiale du graveur Tiolier.

Module : 37 millimètres.

Avis. — Il existe des coins à l'effigie de Charles X dans les modules de 72, 57, 50, 41, 36, 34, 27 et 14 millimètres, pour fabriquer des médailles banales avec une couronne au revers, ou bien ayant servi pour diverses sociétés ou des particuliers qui ont fait graver des coins spéciaux de revers.

RÈGNE DE LOUIS-PHILIPPE I^{er}.

1. — Les Journées de juillet 1830.

27·28·ET 29 JUILLET 1830, à l'exergue, sans légende. — Au-dessous : CAQUÉ FECIT (*Oeuvre de Caqué*). — La Liberté, sous les traits d'une femme costumée à l'antique, coiffée d'un casque, ayant à ses pieds un bouclier où on lit le mot : LIBERTÉ, couronnée d'une main et de l'autre orne d'une guirlande un tombeau, au pied duquel se tient à genoux une femme tenant d'une main un drapeau tricolore et de l'autre inscrivant sur la face du monument funèbre cette inscription : À LA MÉMOIRE DES FRANÇAIS MORTS POUR LA LIBERTÉ. Un chien, emblème de la fidélité, est couché aux pieds de la figure agenouillée.

℞ — FRANCE, DIS MOI LEURS NOMS, JE N'EN VOIS POINT PARAÎTRE | SUR
CE FUNÈBRE MONUMENT· | — ILS ONT VAINCU SI PROMPTEMENT | QUE J'ÉTAIS
LIBRE AVANT DE LES CONNAÎTRE ! | CASIMIR DELAVIGNE, inscription en cinq lignes sur
champ uni.

Module : 50 millimètres.

2. — Avènement de Louis-Philippe.

LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. — Au bas : E. GATTEAUX, nom du graveur.
— Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux ramenés vers le haut du front, épais favoris.

℞ — NÉ LE VI OCT·M·D·CC·LXXIII ÉLU ROI DES FRANÇAIS LE IX AOUT
M·D·CCC·XXX·, inscription en sept lignes et un trait final au centre d'une couronne
formée de deux branches de chêne unies par un nœud de rubans.

Module : 68 millimètres.

3. — Serment du roi.

LOUIS PHILIPPE I·ROI DES FRANÇAIS. — Au bas : BARRE F^r (*Oeuvre de Barre*). —
Buste de profil à gauche, tête et col nus, couronné de chêne, avec ruban flottant sur
l'épaule.

℞ — EN PRÉSENCE DE DIEU, JE JURE D'OBSERVER FIDÈLEMENT LA CHARTE