

## FRANÇAIS CÉLÈBRES.

## 1. — Ampère.

ANDRE MARIE AMPERE. — Au bas : J. C. CHAPLAIN, signature du graveur. — Buste de profil à droite, tête nue, en habit civil.

R — NÉ A LYON LE 20 JANVIER 1775 MEMBRE DE LA LÉGION D'HONNEUR PROFESSEUR DE PHYSIQUE INSPECTEUR GÉNÉRAL DE L'UNIVERSITÉ MEMBRE DE L'INSTITUT MORT A MARSEILLE LE 10 JANVIER 1836, inscription en dix lignes sur champ uni.

Module : 50 millimètres.

## 2. — Jean et Joseph d'Arcet.

JEAN D'ARCET J-P-JOSEPH D'ARCET. — Au bas : GAYRARD, F. (*Oeuvre de Gayrard*). — Bustes superposés, de profil à droite, tête et col nus.

R — J-D'ARCET NÉ A DOUAZIT (LANDES) 1725 MEMB<sup>re</sup> DE L'AC<sup>adémie</sup> (*l'Académie*) DES SCIENCES 1784 INSPECT<sup>eur</sup> GÉN<sup>éral</sup> (*inspecteur général*) DES ESSAIS DES MONNAIES 1791 MEMB<sup>re</sup> DE L'INSTITUT 1795 MEMB<sup>re</sup> DU SÉNAT CONSERVATEUR 1799 MORT 1801 — J-P-J-D'ARCET NÉ A PARIS 1777 MEMB<sup>re</sup> DU CONSEIL DES FABRIQUES ET MANUFACTURES 1812 MEMB<sup>re</sup> DE L'ACAD<sup>émie</sup> DES SCIENCES 1823 DIRECTEUR DES ESSAIS DES MONNAIES 1828 MORT 1844, inscription en quinze lignes et un trait de séparation au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

## 3. — Berthollet.

CLAUDE LOUIS BERTHOLLET. — Au bas : E. A. OUDINÉ., signature du graveur. — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R — NÉ AU TALLOIRE EN SAVOIE 1748 · DOCTEUR EN MÉDECINE 1770 · MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES 1785 · ADMINISTRATEUR DES MONNAIES 1792 · MEMBRE DE L'INSTITUT D'ÉGYPTE 1797 · SÉNATEUR 1800 · PAIR DE FRANCE 1814 · MORT 1822, inscription en quinze lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

## 4. — Boïeldieu.

FRANÇOIS ADRIEN BOÏELDIEU. — Au bas : LAGRANGE F. (*Oeuvre de Lagrange*) D'APRÈS DANTAN. — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R — NÉ A ROUEN LE 15 DÉCEMBRE 1775 — PROF<sup>esseur</sup> (*professeur*) AU CONSER-

VATOIRE CHEV: (*chevalier*) DE LA LÉGION D'HON: (*d'honneur*) MEMBRE DE L'INSTITUT — LA FAMILLE SUISSE, BENIOWSKY, LE CALIFE DE BAGDAD, MA TANTE AURORA, JEAN DE PARIS, LE NOUVEAU SEIGNEUR, LA FÊTE AU VILLAGE VOISIN, LE PETIT CHAPERON ROUGE, LES VOITURES VERSÉES, LA DAME BLANCHE, LES DEUX NUITS. — MORT A JARCY PRÈS GROSBOIS LE 8 OCTOBRE 1834, inscription en quinze lignes et trois traits de séparation sur champ uni.

Module : 50 millimètres.

##### 5. — Buffon.

G<sup>s</sup> L. LECLERC COMTE DE BUFFON. — Au bas : E. DUBOIS F. (*OŒuvre d'Eugène Dubois*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, chevelure à la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle.

R<sup>s</sup> — NÉ A MONTBAR 1707 · MEMB<sup>re</sup> DE L'ACAD<sup>émie</sup> DES SCIENCES 1733 · INTENDANT DU JARDIN DU ROI 1739 · MEMB<sup>re</sup> DE L'ACAD<sup>émie</sup> FRANÇAISE 1753 · MORT A PARIS 1788 ·, inscription en onze lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

##### 6. — Le maréchal Bugeaud.

M<sup>ar</sup> (*maréchal*) BUGEAUD DUC D'ISLY. — Au bas : L. MERLEY F. (*OŒuvre de Louis Merley*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, figure imberbe.

R<sup>s</sup> — NÉ EN 1784 MORT EN 1849 GÉNÉRAL AMI DU SOLDAT FIDÈLE AU PARTI DE L'ORDRE DANS LES TROUBLES CIVILS VAINQUEUR D'ISLY PACIFICATEUR PAR LA CONQUÊTE PAR LA COLONISATION LES VAINCUS APRÈS SA MORT LE NOMMENT GRAND ET JUSTE, inscription en douze lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

##### 7. — Chaptal.

J·A·CHAPTAL C<sup>omte</sup> DE CHANTELOUP. — Au bas : ouïsé, signature du graveur. — Buste de profil à gauche, tête nue, cheveux noués par derrière, vêtu du costume d'académicien, recouvert d'un vêtement fourré, avec plaque et grand cordon de la Légion d'honneur.

R<sup>s</sup> — NÉ A NOZARET (LOZÈRE) EN 1756 CHIMISTE PROFESSEUR ÉCRIVAIN ADMINISTRATEUR FABRICANT AGRONOME MEMBRE DE L'INSTITUT EN 1797 UN DES FONDATEURS ET PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT POUR L'INDUSTRIE NATIONALE MORT A PARIS EN 1832, inscription en treize lignes sur champ uni entouré d'un cercle perlé.

Module : 50 millimètres

**8. — Cherubini.**

M·LOUIS·CH·Z S·CHERUBINI. — Au bas : *oudiné*, signature du graveur. — Buste de profil à droite, tête et col nus.

R — NÉ A FLORENCE 8 SEPT<sup>re</sup> 1760 DÉMOPHON·MÉDÉE LODOÏSKA·LES DEUX JOURNÉES ACHILLE A SCYROS·FANISKA LES ABENCERRAGES·ALI BABA·&·MESSE DE REQUIEM·MESSE DU SACRE SURINTENDANT DE LA MUSIQUE DU ROI DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE 1822-1842 MEMBRE DE L'INSTITUT COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR MORT A PARIS 15 MARS 1842, inscription en seize lignes sur champ uni.

Module : 50 millimètres.

**9. — Pierre Corneille.**

PIERRE CORNEILLE. — Au bas, à gauche : *BORREL 1873*, signature du graveur. — Buste de profil à gauche, en costume du xvii<sup>e</sup> siècle, cheveux longs, coiffé d'une calotte, manteau drapé sur les épaules.

R — NÉ A ROUEN LE 6 JUIN 1606·MORT A PARIS LE 1<sup>er</sup> OCTOBRE 1684 †. — Au centre sur champ uni : LE CID 1636·HORACE·CINNA 1639·POLYEUCTE 1640·LE MENTEUR 1642., inscription en huit lignes.

Module : 50 millimètres.

**10. — Cortot, statuaire.**

IOANN·PETR·CORTOT NAT·PARIS·1787 (*Jean-Pierre Cortot, né à Paris en 1787*). — Au bas : E·GATTEAUX AMICVS·COEL·ET·DEDIC. (*Gravé et dédié par Eugène Gatteaux, son ami*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R — IMMORTALITATIS COMPOS·IDEM·ET·ARTIFEX (*Il jouit de l'immortalité qui est son œuvre*). — Au bas : I·P·CORTOT·INV. (*Composition de J.-P. Cortot*). — L'Immortalité, figurée par une femme debout de face, drapée à l'antique, la tête radiée et constellée, tenant d'une main une palme et de l'autre montrant le ciel.

Module : 50 millimètres.

**11. — Cuvier.**

GEORGES CUVIER. — Au bas : A·BOVY, signature du graveur. — Buste de profil à droite, tête et col nus.

R — NÉ A MONTBÉLIARD 1769 MEMB<sup>re</sup> DE L'INSTITUT 1795 SECRÉT<sup>re</sup> PERPÉTUEL DE L'ACAD<sup>émie</sup> DES SCIENCES 1803 MAÎTRE DES REQUÊTES 1813 CONSEILLER D'ÉTAT 1814 MEMB<sup>re</sup> DE LA COMMISSION DE L'INSTR<sup>uction</sup> PUBLIQUE 1815 MEMB<sup>re</sup> DE L'ACAD<sup>émie</sup> FRANÇAISE 1818 ACAD<sup>émicien</sup> (académicien) LIBRE DE L'ACAD<sup>émie</sup> DES

BELLES LETT<sup>es</sup> 1830 PAIR DE FRANCE 1831 MORT 1832, inscription en quatorze lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**12. — C. Delavigne.**

CASIMIR DELAVIGNE. — Au bas : E. FAROCHON 1847, signature du graveur. — Buste de profil à droite, tête et col nus.

R — NÉ AU HAVRE 1793 M<sup>em</sup> DE L'ACAD<sup>émie</sup> FRANC<sup>aise</sup> (*membre de l'Académie française*) 1824 MORT A LYON 1843, inscription en sept lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**13. — Descartes.**

RENÉ DESCARTES. — Au bas : E. ROGAT 1846., signature du graveur. — Buste de profil à droite, tête et col nus, chevelure abondante retombant en boucles autour du cou.

R — NÉ A LA HAYE (INDRE ET LOIRE) 1596 · MORT A STOCKHOLM 1650 · SON CORPS RAMENÉ EN FRANCE 1666 ·, inscription en sept lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**14. — J.-B.-A. Dumas.**

Buste de J.-B.-A. Dumas, de profil à gauche, tête et col nus. — Au bas : BARRE 1873, signature du graveur.

R — PROFESSEUR J · B · A · DUMAS SECRETAIRE PERPETUEL DE L'ACADEMIE DES SCIENCES GRAND-CROIX DE LA LEGION D'HONNEUR VICE-PRESIDENT DU CONSEIL SUPERIEUR DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ANCIEN MINISTRE DE L'AGRICULTURE ET DU COMMERCE ANCIEN PRESIDENT DE LA COMMISSION DES MONNAIES, inscription en quinze lignes sur champ uni.

Module : 61 millimètres.

**15. — Le baron Ch. Dupin.**

BARON CHARLES DUPIN DE L'ACADEMIE DES SCIENCES. — Au bas : A. BOVY., signature du graveur. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, cheveux longs.

R — NÉ A VARZY 1784 · DE L'ACAD<sup>émie</sup> DES SC<sup>iences</sup> (*l'Académie des sciences*) 1818 · DÉPUTÉ DU TARN 1827 · DE LA SEINE 1830 · ACAD<sup>émie</sup> DES SC<sup>iences</sup> MOR<sup>ales</sup> ET POLIT<sup>iques</sup> (*Académie des sciences morales et politiques*) 1832 · MINIST<sup>re</sup> DE LA MARINE 1834 · PAIR 1837 · INSP<sup>ecteur</sup> G<sup>énéral</sup> (*inspecteur général*) DU GÉNIE MARITIME ET G<sup>énéral</sup> O<sup>fficier</sup> (*grand officier*) DE LA LÉG<sup>ion</sup> D'HONN<sup>eur</sup> (*Légion d'honneur*) 1840 · REPR<sup>ésentant</sup> (*représentant*) DE LA SEINE INF<sup>érieur</sup>

1848 · PRÉS. DU JURY FRANÇAIS LONDRES 1851 · SÉNATEUR 1852 ·, inscription en douze lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**16. — L'abbé de l'Épée.**

CH. MICHEL ABBÉ DE L'ÉPÉE. — Au bas : BORREL F. (*Œuvre de Borrel*). — Buste de profil à droite, col nu, coiffé d'une calotte, cheveux roulés au ras de la nuque.

R — NÉ A VERSAILLES 1712 · CHANOINE DE TROYES 1729 · FONDATEUR DU 1<sup>er</sup> ETABLISSEMENT DES SOURDS-MUETS 1750 · MORT 1789 ·, inscription en dix lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**17. — H. Estienne.**

HENRI ESTIENNE. — Au bas : FAUGINET F. (*Œuvre de Fauginet*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, barbe entière, cheveux courts.

R — La France, sous les traits d'une femme costumée à l'antique, assise de face et tenant un sceptre surmonté du coq gaulois, couronne le génie de l'Imprimerie, qui lui présente un livre sorti d'une presse que l'on voit derrière lui. De l'autre côté de la figure de la France, l'Étude est symbolisée par un enfant assis, lisant à la lueur d'une lampe antique posée devant lui. — Sous la plinthe, à gauche : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayard*).

Module : 50 millimètres.

**18. — N.-M. Gatteaux, graveur en médailles.**

NIC<sup>ms</sup> MAR<sup>ms</sup> GATTEAUX. — Au bas : E. GATTEAUX, signature du graveur. — Buste de profil à droite, tête et col nus.

R — À MON PÈRE GRAVEUR EN MÉDAILLES NÉ À PARIS EN 1751 MORT EN 1832, inscription en cinq lignes sur champ uni.

Module : 50 millimètres.

**19. — Gay-Lussac.**

LOUIS JOSEPH GAY-LUSSAC. — Au bas : A. BOVY, signature du graveur. — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R — NÉ A S<sup>t</sup> LÉONARD (H. V.) [*Haute-Vienne*] 1778 · RECHERCHES PHYSICO-CHIMIQUES, LOI DES VOLUMES, DENSITÉS THÉORIQUES DES VAPEURS ÉTUDE DE L'IODE DÉCOUVERTE DU CYANOGENE CHLOROMÉTRIE, ALCALIMÉTRIE ESSAIS D'ARGENT · MORT A PARIS 1850 ·, inscription en douze lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**20. — Girodet-Trioson, peintre.**

A · L · GIRODET-TRIOSON PEINTRE D'HISTOIRE. — Au bas : N. TIOLLIER, signature du graveur. — Buste de profil à droite, tête et col nus.

R — NÉ A MONTARGIS LE XXIX JANVIER M · DCC · LXVII MORT A PARIS LE IX DECEMBRE M · DCCC · XXIV ·, inscription en huit lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

**21. — Jean Goujon.**

DIANE DU CHATEAU D'ANET. — Au bas, à gauche : DEPAULIS F., à droite : MDCCCLV. (*Œuvre de Depaulis en 1855*). — Le groupe de *Diane chasseresse*, par Jean Goujon.

R — JEAN GOUJON SA NAISSANCE EST CONTEMPORAINE DE L'AVÈNEMENT DE FRANÇOIS I · SCULPTEUR, ARCHITECTE, GÉNIE ÉMINENT ENTRE LES MAÎTRES DE LA RENAISSANCE MEURT LE JOUR DE LA S · BARTHELEMY 24 AOUT 1572, inscription en onze lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**22. — M. de L'Hospital.**

MICHEL DE L'HOSPITAL. — Au bas : PINGRET F. (*Œuvre de Pingret*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, front chauve, barbe entière descendant sur la poitrine.

R — NÉ A AIGUEPERSE (AUVERGNE) 1505 CHANCELIER DE FRANCE 1560 MORT A VIGNAY PRÈS D'ETAMPES 1573, inscription en huit lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**23. — Ingres.**

J · A · D · INGRES. — Au bas, à gauche : FAROCHON, signature du graveur. — Buste de face, en habit civil, tête nue, cheveux séparés au milieu du front.

R — NÉ A MONTAUBAN 1781 MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS 1824 DIRECTEUR DE L'ACADÉMIE ROYALE DE FRANCE A ROME 1840 G · O · (*grand officier*) DE LA LÉGION D'HONNEUR 1855 SÉNATEUR 1862 MORT LE 13 JANVIER 1867 ·, inscription en treize lignes sur champ uni, entouré d'un cercle de perles.

Module : 50 millimètres.

**24. — Jacquard.**

JOSEPH MARIE JACQUARD. — Au bas : EMILE ROGAT 1843, signature du graveur. — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R — AU PERFECTIONNEMENT DU TISSAGE DES SOIES. — Au-dessous de la plinthe : PETIT F. 1843. (*Œuvre de Petit en 1843*). — Un génie ailé, assis sur un siège der-

rière lequel on voit une enclume et un marteau, un pied posé sur une corne d'abondance. élève une palme au-dessus d'une corbeille renfermant des écheveaux de soie, une navette et une bobine, derrière laquelle se dresse une branche de mûrier au-dessus d'une roue d'engrenage.

Module : 50 millimètres.

**25. — Laromiguière.**

PIERRE LAROMIGUIÈRE NÉ EN 1756 A LIVIGNAC LE HAUT-AVEYRON-MORT A PARIS EN 1837. — Au bas : BARRE D'APRÈS DAVID D'ANGERS. — Buste de profil à gauche. tête et col nus.

R — L'ÂME AGIT SUR LES SENSATIONS. ELLE A SES IDÉES SENSIBLES; ELLE AGIT SUR LES SENTIMENTS QUI LUI VIENNENT DE L'EXERCICE DE SES FACULTÉS, ET SUR LES SENTIMENTS DE RAPPORT. ELLE A DES IDÉES INTELLECTUELLES; ELLE AGIT SUR LES SENTIMENTS MORaux. ELLE A DES IDÉES MORALES-C'EST DONC L'ACTIVITÉ QUI FAIT ÉCLORE LES GERMES QUE LA NATURE A DÉPOSÉS DANS LE SENTIMENT; C'EST L'ACTIVITÉ, QUI, TOUR À TOUR S'APPLIQUANT AUX DIFFÉRENTES MANIÈRES DE SENTIR, FORME L'INTELLIGENCE : ELLE LA FAIT NAITRE, ELLE LA DÉVELOPPE; ELLE LUI DONNE TOUTE SA PERFECTION-TELLE EST LA DOCTRINE, AUSSI SIMPLE QUE SURE. DONT IL NE FAUDRA PLUS NOUS ÉCARTER-COMMENT SE FAIT IL QUE DES CHOSES QUI SE PRÉSENTENT SI NATURELLEMENT, AIENT ÉCHAPPÉ À TOUS LES PHILOSOPHES! — LEÇONS DE PHILOSOPHIE SUR LES PRINCIPES DE L'INTELLIGENCE, OU SUR LES CAUSES ET SUR LES ORIGINES DES IDÉES. 7<sup>e</sup> ÉDITION, SECONDE PARTIE PAGES 83 ET 84. inscription en vingt-huit lignes et un trait de séparation sur champ uni.

Module : 70 millimètres.

**26. — Lavoisier.**

LAURENT LAVOISIER. — Au bas : CAQUÉ. F. (*Œuvre de Caqué*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, cheveux à la mode du temps de Louis XVI.

R — NÉ A PARIS 1743-MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES 1768-FERMIER GÉNÉRAL 1769-ADMINISTRATEUR DE LA CAISSE D'ESCOMPTE 1788-MORT 1794, inscription en sept lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**27. — Lamoignon de Malesherbes.**

C. G. LAMOIGNON DE MALESHERBES. — Au bas : VIVIER F. (*Œuvre de Vivier*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, perruque à la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle.

R — NÉ À PARIS 1721-P<sup>re</sup> PRÉS<sup>ent</sup> (*premier président*) À LA COUR DES AID<sup>e</sup> 1750-MEMB<sup>re</sup> DES ACAD<sup>émies</sup>, FRANÇ<sup>aises</sup>, SCEN<sup>iques</sup>, INSCR<sup>ptions</sup> ET BELL<sup>es</sup> LETT<sup>res</sup> 1750-1759.

1775·MINISTRE 1775 ET 1787·DÉFENSEUR DE LOUIS XVI 1793·MORT 1794·, inscription en onze lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**28. — Louis Mathieu.**

LOUIS MATHIEU MEMBRE DE L'INSTITUT. — Au bas : OUDINÉ, signature du graveur. — Buste de profil à droite, en habit civil, tête nue, cheveux longs.

R — NÉ A MACON 1783 M<sup>me</sup> (*membre*) DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES 1817 MEMBRE DU BUREAU DES LONGITUDES ASTRONOME A L'OBSERVATOIRE DE PARIS EXAMINATEUR GÉNÉRAL A L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE DÉPUTÉ DE SAÔNE-ET-LOIRE DE 1836 A 1848 M<sup>me</sup> (*membre*) DE L'ASSEMBLÉE CONSTITUANTE 1848 COMM<sup>e</sup> (*commandeur*) DE LA LÉGION D'HONNEUR 1863, inscription en treize lignes sur champ uni, entouré d'un cercle perlé.

Module : 50 millimètres.

**29. — Mathieu Molé.**

MATHIEU MOLÉ. — Au bas : DEPAULIS F. (*Oeuvre de Depaulis*). — Buste de profil à droite, col nu, la tête couverte d'une calotte, moustache et barbe au menton, la joue rasée.

R — NÉ A PARIS 1584·CONS<sup>se</sup> (*conseiller*) AU PARLEMENT 1606·PREMIER PRÉSIDENT 1641·GARDE DES SCEAUX 1651·MORT A PARIS 1656·, inscription en dix lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**30. — Molière.**

J·B·POQUELIN DE MOLIERE. — Au bas : DOMARD, nom du graveur. — Buste de profil à gauche, col nu, coiffé d'une calotte, cheveux longs et abondants à la mode du xvii<sup>e</sup> siècle.

R — NÉ A PARIS 15 JANV·1622 — LES PRÉCIEUSES RIDICULES 1659·LE MISANTHROPE 1666·TARTUFFE 1667·LE MALADE IMAGINAIRE 1673·MORT A PARIS 17 FÉVR·1673, inscription en douze lignes et deux traits de séparation, au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**31. — G. Monge.**

GASPARD MONGE. — Au bas : VAUTHIER-GALLE, signature du graveur. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, cheveux roulés sur les tempes, réunis en queue retombant derrière la tête.



R — NÉ À BEAUNE 1746 MEMB<sup>re</sup> DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES 1780  
 MINISTRE DE LA MARINE 1792 MEMB<sup>re</sup> DE L'INSTITUT 1795 L'UN DES FON-  
 DATEURS DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE 1795 PRÉSIDENT DE LA COMMISS<sup>ion</sup>  
 DES SCIENCES ET DES ARTS D'ÉGYPTE 1799 MEMB<sup>re</sup> DU SÉNAT CONSERVA-  
 TEUR 1799 MORT 1818, inscription en quatorze lignes au centre d'une couronne de  
 chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**32. — B. de Montfaucon.**

BERNARD DE MONTFAUCON. — Au bas : DEPAULIS F. (*Œuvre de Depaulis*). — Buste  
 de profil à droite, coiffé d'une calotte, revêtu du costume monacal.

R — NÉ EN LANGUEDOC 1655 · S'ILLUSTRE PAR SES TRAV · BIBLIOGRAPH ·  
 (*travaux bibliographiques*) FONDE LA SCIENCE DE LA PALÉOGR · (*paléographie*) EX-  
 PLIQUE L'ANTIQUITÉ REPRÉSENTÉE EN FIGURES RASSEMBLE LES MONUM · DE  
 L'HIST · DE LA MONARCH · FR · (*monuments de l'histoire de la monarchie française*) MEMBRE  
 DE L'AC · DES INSCR · (*l'Académie des inscriptions*) 1719 · MORT A PARIS 1741 ·, inscrip-  
 tion en douze lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**33. — Bernard Palissy.**

BERNARD PALISSY. — Au bas : VAUTHIER-GALLE F. (*Œuvre de Vauthier-Galle*). — Un  
 dressoir orné des chefs-d'œuvre de Palissy dans l'art céramique, avec un rouleau où on lit :  
 DISCOURS ADMIRABLE D. . . et un livre portant sur le plat de sa reliure : DE L'ART DE TERRE.

R — NÉ VERS 1500 PRÉCURSEUR DES CHIMISTES DES GÉOLOGUES GRAND  
 ARTISTE GRAND ÉCRIVAIN INV<sup>enteur</sup> (*inventeur*) DE LA POTERIE ÉMAILLÉE ÉCHAPPE  
 A LA S<sup>te</sup> BARTHÉLEMY MEURT A LA BASTILLE 1589 NE VOULANT PAS ABJURER.  
 inscription en huit lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**34. — Denis Papin.**

DENIS PAPIN. — Au bas : BORREL 1852 .. signature du graveur. — Buste de profil à  
 droite, col nu, grande perruque à la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle.

R — NÉ A BLOIS 22 AOÛT 1647 · MEMB · DE LA SOC · ROY · DE LONDR · (*membre*  
*de la Société royale de Londres*) 1681 · PROF · DE MATH · (*professeur de mathématiques*) A  
 MARBOURG 1687 · INVENTE LA MACH · A VAP · (*machine à vapeur*) A PISTON 1688 ·  
 L'APPLIC · (*l'application*) POSSIBLE À LA NAVIG · (*navigation*) 1690 · PUBLIE SON RE-  
 CUEIL 1695 · MORT A MARB · (*Marbourg*) 1710 ·, inscription en douze lignes au centre  
 d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**35. — Parmentier.**

ANT<sup>r</sup> AUG<sup>r</sup> (*Antoine-Augustin*) PARMENTIER. — Au bas : E. DUBOIS F. (*Œuvre d'Eugène Dubois*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, chevelure à la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec queue retombant derrière la nuque.

R — Cérès debout montre un plant de pommes de terre à une femme indigente qui tient dans ses bras un enfant nu. — Sous la plinthe, à gauche : CAUNOIS F. (*Œuvre de Caunois*).

Module : 50 millimètres.

**36. — Pascal.**

BLAISE PASCAL. — Au bas : DANTZELL F. (*Œuvre de Dantzell*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, chevelure abondante retombant en larges boucles sur la nuque.

R — NÉ A CLERMONT (AUVERGNE) 1623 · MORT A PARIS 1662 ·, inscription en sept lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**37. — J. Pelouze.**

TH · JULES PELOUZE MEMB · DE L'INSTITUT. — Au bas : BORREL 1868 ·, signature du graveur. — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R — NÉ A VALOGNES LE 26 FÉVRIER 1807 · PROFESSEUR DE CHIMIE AU COLLÈGE DE FRANCE ET A L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE MEMBRE DE L'INSTITUT 1837 · PRÉS<sup>r</sup> (*président*) DE LA COMMISSION DES MONNAIES ET MÉD<sup>r</sup> (*médailles*) 1848 · MEM<sup>rs</sup> (*membre*) DU CONS<sup>r</sup> MUN<sup>r</sup> (*conseil municipal*) DE PARIS 1849 · COMMAND<sup>r</sup> DE L'ORD<sup>r</sup> (*commandeur de l'ordre*) IMPÉRIAL DE LA LÉG<sup>r</sup> D'HONN<sup>r</sup> (*Légion d'honneur*) 1854 · MORT LE 31 · MAI 1867 ·, inscription en treize lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**38. — Le général Poncelet.**

JEAN VICTOR PONCELET MEMBRE DE L'INSTITUT. — Au bas : OUBINÉ, signature du graveur. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, cheveux longs et séparés sur le front, barbe entière.

R — NÉ A METZ 1788 LIEUTENANT DU GÉNIE 1812 PROFESSEUR A L'ÉCOLE DE METZ 1824 MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES 1834 PROFESSEUR A LA FACULTÉ DES SCIENCES DE PARIS 1837 REPRÉSENTANT DU PEUPLE 1848 GÉNÉRAL DE BRIGADE 1848 COMMAND<sup>r</sup> DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE 1848-1850 G<sup>r</sup> O<sup>r</sup> (*grand officier*) DE LA LÉGION D'HONNEUR 1853 MORT LE 23 X<sup>ms</sup> 1867, inscription en quinze lignes sur champ uni, entouré d'un cercle de perles.

Module : 50 millimètres.

**39. — Ponsard.**

FRANÇOIS PONSARD. — Au bas : BORREL 1870, signature du graveur. — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R — NÉ A VIENNE 1815. — LUCRECE 1843 · CHARLOTTE CORDAY 1850 · HORACE ET LYDIE 1850 · L'HONNEUR ET L'ARGENT 1853 · LE LION AMOUREUX 1866. — MEMBRE DE L'ACADEMIE FRANÇAISE 1855 · COMMAND. DE LA LÉGION D'HONNEUR 1867. — MORT A PASSY 1867 ·, inscription en quatorze lignes et trois traits de séparation sur champ uni, entouré d'un cercle de perles.

Module : 50 millimètres.

**40. — J. Racine.**

JEAN RACINE. — Au bas : CAUNOIS F. (*Oeuvre de Caunois*). — Buste de profil à droite, col nu, coiffé de la grande perruque du XVII<sup>e</sup> siècle.

R — NÉ A LA FERTÉ MILON 1639 MEMBRE DE L'ACAD. FRANC. 1673 MORT 1699 ·, inscription en sept lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**41. — J.-B. Say.**

Buste de J.-B. Say, de profil à droite, tête nue, en habit civil. — Au bas : OUDINÉ, signature du graveur.

R — JEAN-BAPTISTE SAY NÉ A LYON 5 JANVIER 1767 — PROFESSEUR D'ECONOMIE INDUSTRIELLE CONSERVATOIRE DES ARTS-ET-MÉTIERS 25 NOVEMBRE 1819 — PROFESSEUR D'ECONOMIE POLITIQUE COLLÈGE DE FRANCE 12 MARS 1831 — MORT A PARIS 14 NOVEMBRE 1832, inscription en onze lignes et trois traits de séparation sur champ uni, entouré d'un cercle perlé.

Module : 50 millimètres.

**42. — Le maréchal Soult.**

M<sup>e</sup> (*maréchal*) SOULT DUC DE DALMATIE. — Au bas : CAQUÉ, v. (*Oeuvre de Caqué*). — Buste de profil à droite, tête nue, figure imberbe, cheveux longs derrière la tête, rares sur le front, revêtu de l'uniforme militaire avec grand cordon de la Légion d'honneur.

R — NÉ EN 1769 MORT EN 1851 SOLDAT VOL.<sup>e</sup> (*volontaire*) A SEIZE ANS MARÉCHAL DE FRANCE A TRENTE-CINQ PROCLAMÉ PAR NAPOLÉON LE P<sup>e</sup> (*premier*) MANŒUVRIER DE L'EUROPE A AUSTERLITZ D<sup>e</sup> (*dernier*) VENGEUR A TOULOUSE CONSERVATEUR DE LA DISCIPL. (*discipline*) DANS LES TROUBLES POPUL.<sup>es</sup> (*populaires*) 1832-1847, inscription en onze lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**43. — Sully.**

M·DE BETHUNE DUC DE SULLY. — Au bas : E. GATTEAUX, signature du graveur. — Buste de profil à droite, tête et col nus, front chauve, barbe entière.

R — NÉ A ROSNI 1559·SECRÉTAIRE D'ÉTAT 1594·SURINTENDANT DES FINANCES 1598·GRAND MAÎTRE DE L'ARTILLERIE 1599·DUC ET PAIR 1606·MARÉCHAL DE FRANCE 1634·MORT A VILLEBON 1641·, inscription en douze lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**44. — Vauban.**

S·LEPRESTRE DE VAUBAN. — Au bas : MONTAGNY F. (*Oeuvre de Montagny*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, grande perruque du temps de Louis XIV.

R — NÉ A S<sup>t</sup> LÉGER DES FAUCHERETS (MORVAN) 1633·COMMISS<sup>re</sup> G<sup>l</sup> (*commissaire général*) DES FORTIFICATIONS 1678·MARÉCHAL DE FRANCE 1703·MORT 1707·, inscription en neuf lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**45. — Saint Vincent de Paul.**

S<sup>t</sup> VINCENT DE PAUL. — Au bas : FAUGINET F. (*Oeuvre de Fauginet*). — Buste de profil à droite, col nu, coiffé d'une calotte.

R — NÉ A RANQUINES (LANDES) 1576, ESCLAVE A TUNIS 1605 A 1607, CURÉ DE CLICHY (SEINE) 1612, AUMONIER GÉNÉRAL DES GALÈRES 1619·SUPÉRIEUR DE LA MAISON DE SAINT LAZARE 1632·INSTITUTION DES FILLES DE CHARITÉ 1634 FONDATEUR DE L'HOPITAL DES ENFANS TROUVÉS 1648, DE L'HOSPICE DU NOM DE JÉSUS 1653, DE L'HOPITAL DE LA SALPÊTRIÈRE 1658, MORT 1660, CANONISÉ PAR CLÉMENT XII 1737·, inscription en quinze lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**46. — Voltaire.**

M·F·AROUET DE VOLTAIRE. — Au bas : DOMARD, nom du graveur. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, cheveux accommodés à la mode du temps.

R — NÉ LE 20 FÉV·1694 A CHATENAY (SEINE) MORT LE 30 MAI 1778 A PARIS GÉNIE FÉCOND DIVERS UNIV<sup>rs</sup> (*universel*) ÉCRIVAIN CLASSIQUE EN PROSE ET EN VERS DANS PRESQUE TOUS LES GENRES PLUS GRAND ENCORE PAR SON INFLUENCE QUE PAR SES OUVRAGES LOUÉ BLAMÉ SANS MESURE MÊME APRÈS SA MORT, inscription en quatorze lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**47. — J. Warin.**

JEAN WARIN. — Sur le bord inférieur du buste : DANTZELL F. (*Œuvre de Dantzell*) D'APRÈS DUFOUR. — Buste de profil à droite, la tête nue, grande perruque et costume du XVII<sup>e</sup> siècle, avec manteau drapé sur l'épaule.

R — NÉ A LIÉGE EN 1604 GRAVEUR PEINTRE ET SCULPTEUR GARDE ET GRAVEUR GÉNÉRAL DES MONNAIES DE FRANCE INTENDANT DES BATIMENTS DE LA COURONNE L'UN DES PREMIERS MEMBRES DE L'ACADÉMIE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE MORT EN 1672, inscription en douze lignes au centre d'une couronne de chêne sans fin.

Module : 50 millimètres.

**GALERIE MÉTALLIQUE DES GRANDS HOMMES FRANÇAIS.****1. — Abailard.**

PIERRE ABAILARD. — Au bas, à droite : GAYRARD, signature du graveur. — Buste de profil à droite, tête nue, large tonsure, en costume monacal.

R — NÉ A PALAIS PRÈS NANTES EN M·LXXIX·MORT EN M·C·XXXXII. — GALERIE MÉTALLIQUE DES GRANDS HOMMES FRANÇAIS. — 1817, inscription sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

**2. — D'Aguesseau.**

H· (*Henri*) FRANÇOIS D'AGUESSEAU. — Au bas : CAQUÉ F. (*Œuvre de Caqué*). — Buste de profil à droite, tête nue, grande perruque, revêtu de la simarre avec rabat et la croix de l'ordre du Saint-Esprit sur la poitrine.

R — NÉ A LIMOGES EN M·DC·LXVIII·MORT EN M·DCC·LI. — GALERIE MÉTALLIQUE DES GRANDS HOMMES FRANÇAIS. — 1821, inscription sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

**3. — D'Alembert.**

JEAN LEROND D'ALEMBERT. — Au bas : DEPAULIS F. (*Œuvre de Depaulis*). — Buste de profil à gauche, tête nue, habit et perruque à la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle.

R — NÉ A PARIS EN M·DCC·XVII·MORT EN M·DCC·LXXXIII. — GALERIE MÉTALLIQUE DES GRANDS HOMMES FRANÇAIS. — 1824, inscription sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

**4. — Amyot.**

JACQUES AMYOT. — Au bas : DEPAULIS F. (*Œuvre de Depaulis*). — Buste de profil à gauche, barbe entière, en habit monacal, la croix abbatiale sur la poitrine.